

ОБЛІКОВА КАРТКА

Об'єкта культурної спадщини

Флігель житловий, в якому містилася мистецька студія «Культурної ліги»

(найменування об'єкта)

Вид	Тип	Категорія пам'ятки
Історія	Споруда	Місцевого значення

6. Дата утворення об'єкта:

1888 р.- дата споруди;
1919-1924 рр.- дата подій

7. Місцезнаходження об'єкта:

м. Київ, Шевченківський р-н, вул. Володимирська, 61-б

8. Охоронний № пам'ятки:

671

9. Дати і № рішень, відповідно до яких узято на державний облік та визначено категорію пам'ятки:

Наказ Міністерства культури України від 21.10.2011 № 912/0/16-11

10. Функціональне використання:

Сучасне використання	Первісне призначення	Інші (протягом часу існування об'єкта)
Будинок адміністративний	Флігель житловий	

6. Стислий опис об'єкта:

Розташування	В кварталі, обмеженому вулицями Володимирською, Л.Толстого, Горького та Саксаганського, на червоній лінії забудови вул. Володимирської
Характеристика об'єкта	Цегляний триповерховий, з підвалом, у плані Г-

Затверджено

Наказ Мінікультури та Держбуду від

13.05.04. №295/104

Внесено зміни відповідно до наказу

Міністерства культури України від

21.10.2011 №912/0/16-11

ОБЛІКОВА КАРТКА

Об'єкта культурної спадщини

Флігель житловий, в якому містилася мистецька студія «Культурної ліги»

(найменування об'єкта)

Вид	Тип	Категорія пам'ятки
Історія	Споруда	Щойно виявлений об'єкт культурної спадщини

1. Дата утворення об'єкта:

1888 р.- дата споруди;

1919-1924 рр.- дата подій

2. Місцезнаходження об'єкта:

м. Київ, Шевченківський р-н, вул. Володимирська, 61-б

3. Охоронний № пам'ятки:

Охоронний номер не присвоєно

4. Дати і № рішень, відповідно до яких узятو на державний облік та визначено категорію пам'ятки:

Наказ Управління охорони пам'яток історії, культури та історичного середовища від 26.10. 01 № 143

5. Функціональне використання:

Сучасне використання	Первісне призначення	Інші (протягом часу існування об'єкта)
Будинок адміністративний	Флігель житловий	

6.Стислий опис об'єкта:

Розташування	В кварталі, обмеженому вулицями Володимирською, Л.Толстого, Горького та Саксаганського, на червоній лінії забудови вул. Володимирської
Характеристика	Цегляний триповерховий, з підвалом, у плані Г-

об'єкта	подібний, односекційний. Головний фасад симетричний за композицією. Центральний об'єм фланкується меншими за довжиною бічними крилами. Центральна вісь акцентована єдиним балконом на другому поверсі та трьома вікнами на третьому поверсі. Бічні осі акцентовані ризалітами та аттиками над другим поверхом. Віконні прорізи прямокутні, оздоблені замковим каменем та підвіконними поличками без заповнення. Міжвіконні площини оздоблені пілястрами, рустованими на першому поверсі, плетеними колонками та напливними капітелями – на другому. Горизонтальне членування підкреслене міжповерховими карнизами над першим та другим поверхом. Над другим поверхом карниз прикрашений дентикулами. Головний фасад декоровано у стилістиці історизму з використанням елементів ренесансу. У 1919-1924 рр. тут діяла мистецька студія з живописним і скульптурним відділенням художньої секції єврейської культурно-просвітницької організації „Культурна ліга” (1918-1925 рр). Нею керували: у 1920 р.- скульптор Н.Аронсон; у 1923-24 рр. – скульптор і графік М. Епштейн. Тут навчалось багато дітей та юнаків, батьки яких загинули під час єврейських погромів. Мистецька студія організовувала мистецькі студії у школах Києва; у 1924 р. – в Америці. У вересні 1921 р. тут було відкрито Музей пластичних мистецтв. Внаслідок переслідування ліги з боку радянської влади припинили діяльність художня секція і мистецька студія. Студію було реорганізовано у Другу державну єврейську індустріальну художню профшколу. Одночасно тут діяла єврейська музична профшкола. З ліквідацією національних навчальних закладів у 1931 р. перетворені на звичайні школи. Об'єкт відповідає критеріям, передбаченим п. 11 (об'єкти культурної спадщини місцевого значення) „Порядку визначення категорій пам'яток для занесення об'єктів культурної спадщини до Державного реєстру нерухомих пам'яток України”, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 27.11.2001 року № 1760. Предметом охорони пам'ятки може бути визначено: розпланувальну та об'ємно просторову композицію в
---------	--

	існуючих параметрах і габаритах, конструктивне вирішення та функціональну структуру; композиційне, архітектурно-пластичне, стилістичне та декоративне вирішення фасадів; історико-меморіальну цінність будинку, втілену в його матеріально-технічній структурі.
Наявність творів мистецтва	

7. Перелік складових (для комплексу (ансамблю), визначеного місця)

Є окремим об'єктом

8. Ступінь збереженості об'єктів:

Загальний технічний стан Задовільний

9. Наявність науково-проектної документації:

Найменування документації	Рік розроблення	Автор(організація)	Місце зберігання, інв.№
---------------------------	-----------------	--------------------	-------------------------

10. До облікової картки додаються графічні матеріали та фотофіксація:

Найменування матеріалів	Кількість	Дата виконання	Виконавець
Генеральний план з позначенням зон охорони	1	2007	Візіком
План об'єкта			
Фото загального вигляду об'єкта	1	2009	Денисов К.Ю.

Облікову картку склав:

Посада та назва організації	Спеціальність, кваліфікаційний рівень	Прізвище, ініціали	Підпис	Дата складання
Провідний спеціаліст відділу обліку Київського науково-методичного центру по використанню пам'яток історії, культури і заповідних територій	Історик	Єременко В.С		27.05 2009р.

Керівник органу охорони культурної спадщини

(ініціали, прізвище, підпис, печатка)



Коротка історична довідка.

**Флігель житловий, в якому у 1919-1924 рр. містилася мистецька студія
«Культурної ліги»
Володимирська, 61-б
1888 р.**

Розташований в кварталі, обмеженому вулицями Володимирською, Л.Толстого, Горького та Саксаганського, на червоній лінії забудови.

Вулиця Володимирська пролягає від Андріївського узвозу та Десятинної вулиці до Короленківської вулиці. Як цілісна магістраль прокладена у 30-ті рр. 19 ст. на місці давніх вулиць Андріївської, Софійської, Золотої і щойно прокладеної вул. Університетської. В той же час здобула дві паралельні назви – суч. і вул. Велика Володимирська. У 1869 р. поділена на 3 вулиці: Десятинну, Володимирську і Нижньо-Володимирську, що у 1901 р. були знову об'єднані у єдину вул. Володимирську. У 1922-44 рр. Володимирська вулиця мала назву вул. Короленка. Сучасна назва з 1944 р. З 1976 р. мала назву вул. Шовкуненка. Ліквідована 1979 р. у зв'язку з будівництвом готелю “Мир” і житлового масиву.

Споруджений на замовлення купця І. Н. Тульчинського у 1888 р. Первісно двоповерховий, у радянський час надбудований. Ділянка, на якій розташований будинок, раніше входила до складу наріжної садиби на вул. Володимирській 61/11; відокремлена у 1910 р.

У 1919-1924 рр. тут діяла мистецька студія з живописним і скульптурним відділенням художньої секції єврейської культурно-просвітницької організації „Культурна ліга” (1918-1925 рр). Нею керували: у 1920 р.- скульптор Н.Аронсон; у 1923-24 рр. – скульптор і графік М. Епштейн. Тут навчалось багато дітей та юнаків, батьки яких загинули під час єврейських погромів. Мистецька студія організовувала мистецькі студії у школах Києва; у 1924 р. – в Америці. У вересні 1921 р. тут було відкрито Музей пластичних мистецтв. Внаслідок переслідування ліги з боку радянської влади припинили діяльність художня секція і мистецька студія. Студію було реорганізовано у Другу державну єврейську індустріальну художню профшколу. Одночасно тут діяла єврейська музична профшкола. З ліквідацією національних навчальних закладів у 1931 р. перетворені на звичайні школи.

Цегляний триповерховий, з підвалом, у плані Г-подібний, односекційний. Головний фасад симетричний за композицією. Центральний об'єм фланкується меншими за довжиною бічними крилами. Центральна вісь акцентована єдиним балконом на другому поверсі та трьома вікнами на третьому поверсі. Бічні осі акцентовані ризалітами та аттиками над другим поверхом. Віконні прорізи прямокутні, оздоблені замковим каменем та підвіконними поличками без заповнення. Міжвіконні площини оздоблені пілястрами, рустованими на першому поверсі, плетеними колонками та наплівними капітелями – на другому. Горизонтальне членування

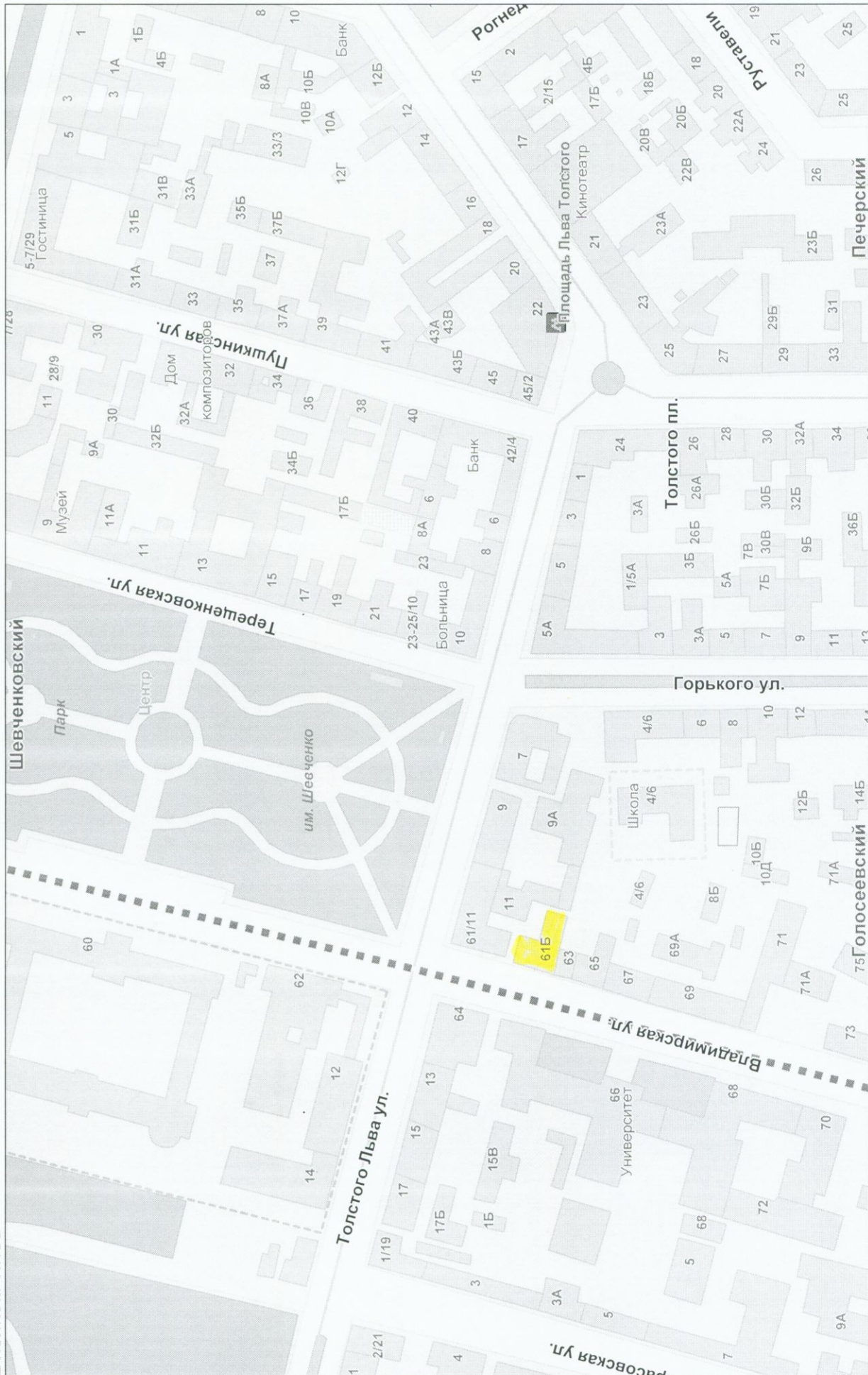
підкреслене міжповерховими карнизами над першим та другим поверхом.

Головний фасад декоровано у стилістиці історизму з використанням елементів ренесансу.

Література: Звід пам'яток історії та культури. Кн.1,ч.1-К., 1999 р.

Виконавець: провідний спеціаліст КНМЦ Єременко В.С.





Вул. Володимирська, 61-Б
Розширення будинку на схемі місця



Вул. Володимирська, 61-Б
Загальний вигляд
Фото 2006р.