

ПАМ'ЯТНИКИ ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ СРСР

(нерухомі)

СОЮЗНА РЕСПУБЛІКА Україна

Держбуд УРСР, Державний Історико-архітектурний заповідник "Стародавній Київ"
(найменування республіканського органу охорони пам'ятників)

П А С П О Р Т

I. НАЙМЕНУВАННЯ ПАМ'ЯТНИКА Корпус № І6 /келІІ/ Флорівський Монастир.

II. ТИПОЛОГІЧНА
НАЛЕЖНІСТЬ

пам'ятник археології	пам'ятник історії	пам'ятник архітектури	пам'ятник монументального мистецтва
		+	

III. ДАТУВАННЯ ПАМ'ЯТНИКА (або дата історичної події, з якою пов'язано виникнення пам'ятника—для пам'ятників історії)

І822-І832рр

IV. АДРЕСА (місцезнаходження) пам'ятника м.Київ, вул.Г.Лівера, 5

(область, район, населений

пункт, шляхи під'їзду)

V. ХАРАКТЕР
СУЧАСНОГО
ВИКОРИСТАННЯ

за початков. призначен- ням	культурно- освітнє	туристсько- екскурсійне	лікувально- оздоровче	житлові приміщення	господарче	не викорис- товується
+	музей бібліотека клуб		лікарня санатор. б/відп.		установа торгов. промисл. склад	

ДОДАТКИ:

Фото загального вигляду—

Фото фрагментів—

Генплан—

Обміри: план—

фасад—

розріз—

Схематичний план

охоронної зони—

VI. ІСТОРИЧНІ ВІДОМОСТІ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для пам'ятників археології | — історія виникнення, ким і коли проводились розвідки і розкопки, місце зберігання колекцій |
| | | для пам'ятників історії | — історія виникнення: коротка характеристика подій і осіб, в зв'язку з якими об'єкт набув значення пам'ятника |
| | | для пам'ятників архітектури і монументального мистецтва | — автор, будівник, замовник, історія створення |

Споруда є невід'ємною складовою частиною архітектурного ансамблю Флорівського монастиря й знаходиться в східній частині від основної домінанти — Вознесенської церкви.

Після пожежі 1811р реконструкційно-відновлювальними роботами на території монастиря займався міський архітектор А. Меленський. Він споруджує навколо основної домінанти цілу низку менших культових, житлових та господарських споруд в стилі класицизму. Ім'я автора проекту корпусу № 16 /келії монастиря/ не встановлено документально, тому можна допустити, що ним був також А. Меленський.

б) перебудови і втрати, що змінили первинний вигляд пам'ятника

За період існування споруди неодноразово змінювалось її планування. Пізніші ремонти викривили зовнішній вигляд будинку, його декор. Елементи декору збереглись на 30-70%.

в) реставраційні роботи (загальна характеристика, час, автор, місце зберігання документації).

Проектно-кошторисна документація на ремонтно-реставраційні роботи з відновленням первісного вигляду, виготовлена Ін-том "Укрпроектреставрація". Автор проекту арх. Корнеева В.І. Документація зберігається в архіві ДІАЗ "СК"

VII. ОПИС ПАМ'ЯТНИКА

а)	{	для пам'ятників археології	—характер культурного шару, найважливіші знахідки
		для пам'ятників історії	—характеристика пам'ятника, наявність, текст і час встановлення меморіальної дошки
		для пам'ятників архітектури	—основні особливості планувальної композиційно-просторової структури і конструкцій; характер декору фасадів і інтер'єрів; наявність живопису, скульптури, прикладного мистецтва, будівельний матеріал, основні габарити
		для пам'ятників монументального мистецтва	—основні особливості композиційного і колористичного рішення тексти, матеріал, техніка, розмір.

Споруда являється невід'ємною складовою частиною архітектурного ансамблю Флорівського монастиря й знаходиться в східній його частині. Корпус № 16 —цегляна, оштукатурена, прямокутна в плані споруда, що тягнеться до квадрату.

Архітектура споруди вирішена в формах класицизму. Центр фасаду акцентований фронтоном. Фасади декоровані рустуванням на висоту віконних проїмів, завершуючим карнизом з модульонами, горизонтальними тягами. По всьому периметру будівлі проходить підпілля з плоским перекриттям, підвал знаходиться в центрі й має склепінчасте перекриття.

Фундаменти отрічкові.

Дах вальмовий, чотирьохсхилий. Конструктивна схема його — система висячих кроків з підкосами й затяжками.

Архітектурно-планувальна структура будинку — первісне пристосування під келію.

б) загальна оцінка суспільної, науково-історичної та художньої значимості пам'ятника.

Споруда — яскравий, цінний в історико-архітектурному відношенні зразок будівлі епохи класицизму.

VIII. ОСНОВНА БІБЛІОГРАФІЯ, АРХІВНІ ДЖЕРЕЛА, ІКОНОГРАФІЧНИЙ МАТЕРІАЛ

1. Малиженковский Н. Киевский женский Флоровский /Вознесенский/ монастырь. Киев. Тип. Г. Корчак-Повицкого. 1895г
2. ПКД на рем.-реставр. роботи /детальне Інженерне обстеження/ /Інж. Левандовська/ Кат-ли архіву ДІАЗ "СК"
3. Холостенко М. Андрій Меленський.
—Вісн. АА УРСР, 1947р № 1, с. 41-42

IX. ТЕХНІЧНИЙ СТАН

характеристика загального стану:

для пам'ятників археології культурного шару
найважливіших знахідок

для пам'ятників архітектури та історії конструкцій
стін.
покриттів
стель
підлоги
декору фасадів
інтер'єрів

в інтер'єрі: живопису
скульптури
прикл. мистецтва

для пам'ятників монументального мистецтва цоколя
постаменту
скульптури
грунту
фарбового шару

добрий	середній	поганий	аварійний

X. СИСТЕМА ОХОРОНИ

а) категорія охорони

союзна	республ.	місцева	не взято
	+		

б) дата і № документа про взяття під охорону Постанова Ради МінІстрІв УРСР
від 24 серпня 1963р № 970

в) границі охорони зони і зони регулювання забудови (короткий опис з посиленням на стверджуючий документ)

Відповідно до Постанови Ради МінІстрІв УРСР від 18 травня 1987р за № 183 "Про оголошення комплексу пам'яток Історичного центру м.Києва Державним Історико-архітектурним заповідником "Стародавній Київ" пам'ятник архітектури, корпус №16 /келії/Флорівського монастиря, охор. № 18/13, знаходиться на його території, під його охороною, згідно діючого законодавства.

г) балансова належність і конкретне використання _____

д) дата і № охоронного документа _____

Дата складання паспорта

Паспорт склав Шамека К.І. ДІАЗ "СК"

(прізвище, ім'я та по батькові, посада або професія)

12 грудня 1990р 198 р.

(підпис)

Інспектор по охороні пам'ятників _____

(підпис)

М. П.



П А С П О Р Т

704 18 13

Охоронний орган :

(1)

→ НАИМЕНУВАННЯ ПАМ'ЯТНИКА

Офіційна назва : (2) Будинок Артинова / Корпус 16/

Побутова назва : (3)

→ ТИПОЛОГІЧНА НАЛЕЖНІСТЬ

(4) Пам'ятки житлової архітектури 42

(4) Пам'ятки культової архітектури 44

I → I. ДАТУВАННЯ ПАМ'ЯТНИКА

Дата спорудження : (5) 1809 - 1811 рр.

Дата реконструкції : (6)

IV. АДРЕСА

Район : (7) ПОДІЛЬСЬКИЙ

Вулиця : (8) МИКОЛАЙСЬКО-ПРИТИСЬКА

Будинок : (9) №5

Індекс : (10) 254070

Місцевість : (11) *Полі*

Комплекс : (12) ФЛОРАВСЬКИЙ ВОЗНЕСЕНЬКИЙ МОНАСТІР

V. ХАРАКТЕР СУЧАСНОГО ВИКОРИСТАННЯ

Сучасне використання : (13) *не використовувати*

Пропозиції використання : (14)

VI → ІСТОРИЧНА ВІДОМОСТІ

Персоналії : (15) *Артинов І.*

Архітектор буд. : (16)

Поточні роботи : (17)

Виконавці :

ДВР (18)

ВМР (19)

Реставраційні (20)

Зберігання документації :

(21)

→ X. ТЕХНІЧНИЙ СТАН

Тех. стан : (22) Добрий

Матеріал : (23) муров

X. СИСТЕМА ОХОРОНИ

а) категорія охорони : (24) Республіканська 2

б) дата + номер документа про взяття під охорону :

(25) Постанова РМ УРСР 2

(26) N442

(27) від 09/06/79

г) балансова належність :

(28) 0

д) дата + номер охоронного документа : (29)

Дата складання паспорта : (30) *20.04.1994р.*

Паспорт склав : (31) *Детмаров М.І.*

(32)

Голова Комітету охорони пам'яток : (33) *Кукаренко Р.І.*

Повна назва :

(34) Корпус №7 Будинок І. Артинова (корпус №16)

Фіо того, хто заповнював : *Викорядова М.В.*

[Signature]

Охоронна зона - ?

Синь - класифікація.





