
СВОД РЕСТАВРАЦИОННЫХ ПРАВИЛ

СОСТАВ И ПОРЯДОК РАЗРАБОТКИ НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ НА ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ – ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

СРП – 2007.10

**Москва
2013**

Содержание

Введение.....	325
1. Область применения	326
2. Нормативные ссылки	326
3. Термины и определения	327
4. Общие положения	330
5. Порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства	333
6. Состав научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.....	334
7. Согласование и утверждение научно-проектной документации	339
8. Научное руководство, технический и авторский надзор	340
Библиография.....	341

Введение

Свод правил «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства» (далее – Свод правил) направлены на обеспечение реализации положений Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

При разработке свода правил использован опыт различных научно-исследовательских, изыскательских и проектных организаций и учреждений в области сохранения объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства).

В соответствии с пунктом 3 статьи 4 Федерального закона от 27.12.2002 № 184-ФЗ "О техническом регулировании» Правила не являются документом обязательного характера.

Разработка свода правил выполнена авторским коллективом:

Союз реставраторов Санкт-Петербурга (Шангина Нина Николаевна – Председатель Совета, доктор технических наук; Медведева Елена Юрьевна – Генеральный директор); ФГУП ЦНРПМ (Куликов Сергей Борисович – главный архитектор, Краскевич Владимир Игоревич – начальник Отдела стандартизации и технического регулирования, Разумовская Ася Абрамовна – заместитель начальника Научного отдела); Департамент культурного наследия города Москвы (Золотухина Антонина Юрьевна – начальник Управления по сохранению специальных объектов культурного наследия).

1. Область применения

1.1. Свод правил определяет состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению к современному использованию произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

1.2. Свод правил предназначен для применения специалистами структурных подразделений федерального органа охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), его территориальных органов, органов охраны объектов культурного наследия субъектов Российской Федерации, органов, осуществляющих использование объектов культурного наследия, учреждений и организаций, подведомственных указанным органам и выполняющих функции заказчиков (застройщиков) при проведении работ на объектах культурного наследия, иными заказчиками, органами исполнительной власти и государственными учреждениями, уполномоченными на проведение государственной экспертизы проектной документации или действующих на основании регламентов в данной области, аккредитованными организациями на проведение негосударственной экспертизы проектной документации, органами государственного строительного надзора, а также организациями и лицами, осуществляющими научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, направленные на обеспечение физической сохранности объектов культурного наследия.

2 Нормативные ссылки

В настоящем своде правил использованы нормативные ссылки на следующие стандарты:

ГОСТ Р «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

ГОСТ 21.1101-2009 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

ГОСТ Р 51872-2002 Документация исполнительная геодезическая. Правила выполнения.

РД-Л-02-2006 Требования Состав и порядок ведения исполнительной документации.

П р и м е ч а н и е – При пользовании настоящим сводом правил целесообразно проверить действие ссылочных стандартов и классификаторов в информационной системе

общего пользования — на официальном сайте Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии в сети Интернет или по ежегодно издаваемому информационному указателю «Национальные стандарты», который опубликован по состоянию на 1 января текущего года, и по соответствующим ежемесячно издаваемым информационным указателям, опубликованным в текущем году. Если ссылочный документ заменен (изменен), то при пользовании настоящим сводом правил следует руководствоваться заменяющим (измененным) документом. Если ссылочный материал отменен без замены, то положение, в котором дана ссылка на него, применяется в части, не затрагивающей эту ссылку.

3 Термины и определения

В настоящем своде правил применены следующие термины с соответствующими определениями:

3.1. Объект ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства: Ансамбль, представляющий собой творение человека или совместное творение человека и природы, и включающий в себя архитектурные объекты, малые архитектурные формы, монументальную скульптуру, зеленые насаждения, гидросистему, инженерные сооружения, дорожно-тропиночную сеть.

Видами объектов ландшафтной архитектуры являются регулярные и пейзажные парки, в том числе в составе дворцово-парковых ансамблей, сады, скверы, бульвары, аллеи посадки, кладбища, монументы и скульптуры.

3.2. Регулярный парк: Объект ландшафтной архитектуры, планировочная структура и объемно-пространственное решение которого подчинены строгой геометрии и формируются аллеями, партерами, плотными посадками деревьев и кустарников с использованием стрижки, в том числе боскетами, элементами гидросистемы.

3.3. Пейзажный парк: Объект ландшафтной архитектуры, организованный на основе свободной планировочной структуры и живописной объемно-пространственной композиции, имитирующей естественный пейзаж и сформированной полянами, лужайками с включением солитеров и отдельных групп кустарников и элементами гидросистемы.

3.4. Дворцово-парковый и Усадебный ансамбль: Архитектурно-ландшафтная объемно-пространственная композиция, построенная по определенному замыслу и включающая исторически сложившиеся элементы, в том числе дворцовые и усадебные постройки, парки.

3.5. Научно-проектная документация: Единый комплекс научно-исследовательской, изыскательской, сметной и фиксационной документации для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия.

3.6. Сохранение объекта культурного наследия: Направленные на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия *ремонтно-реставрационные работы*, в том числе консервация, ремонт, реставрация, приспособление объекта культурного наследия для современного использования, а также *научно-исследовательские*, изыскательские, проектные и производственные работы, научно-методическое руководство, технический и авторский надзор (п. 1 ст. 40 [1]).

3.7. Консервация объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства: Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объектов без изменения их облика, дошедшего до настоящего времени, в том числе противоаварийные работы.

3.8. Ремонт объекта ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства: Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии объектов *без изменения их особенностей, составляющих предмет охраны*. Включает в себя комплекс мероприятий, проводимых по уходу за насаждениями, поддержанию в надлежащем состоянии *архитектурных объектов, малых архитектурных форм, монументальной скульптуры, дорожно-тропиночной сети, гидросистемы, инженерных сооружений, систем инженерно-технического обеспечения*.

3.9. Реставрация объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства: Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объектов и включающие в себя *восстановление* архитектурных объектов, малых архитектурных форм, монументальной скульптуры, зеленых насаждений, планировки, гидросистемы, инженерных сооружений.

3.10. Приспособление объекта ландшафтной архитектуры садово-паркового искусства к современному использованию: Научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях *создания условий для современного использования объектов, без изменения их особенностей, составляющих предмет охраны*.

Видами приспособления являются устройство озеленения, обустройство систем инженерно-технического обеспечения, установка ограждений, возведение малых архитектурных форм (декоративных и утилитарных) – пандусов, лестниц, подпорных стенок, мостиков, скамеек, беседок, фонарей, фонтанов, урн, прокладка дорожно-тропиночной сети и т.д., в целях улучшения пожарного, санитарного, экологического и эстетического

состояния и восприятия объектов, а также их доступности для всех категорий населения.

3.11. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: Документ, который утверждается соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определяющий объем работ по сохранению объекта культурного наследия, в том числе объем научно-проектной документации для консервации, ремонта, реставрации и приспособления к современному использованию, и содержащий данные о необходимости и очередности выполнения работ.

3.12. Научное руководство разработкой научно-проектной документации: Научно-методическое руководство и координация работы членов авторского коллектива при разработке научно-проектной документации, осуществляемое научным руководителем авторского коллектива.

3.13. Авторский надзор: Один из видов услуг по надзору автора проекта и других разработчиков проектной документации за производством работ по сохранению объектов культурного наследия, осуществляемый в целях обеспечения соответствия решений, содержащихся в рабочей документации, выполняемым работам на объекте.

3.14. Предмет охраны: Особенности подлинного облика объекта культурного наследия, послужившие основанием для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению.

3.15. Архитектурно-планировочная организация парка: Порядок размещения основных парковых центров, функциональных зон, пешеходных и транспортных коммуникаций; композиционная схема, отражающая взаимосвязь искусственных и природных компонентов ансамбля (насаждений, водоемов, зданий, монументов и т. д.).

3.16. Боскет: Посаженная в декоративных целях густая группа деревьев или кустов, часто выстриженных в виде ровных стенок (шпалер).

3.17. Вертикальная планировка: Комплекс мероприятий, направленных на преобразование рельефа в технических и композиционных целях, *включая организацию поверхностного стока* с территории.

3.18. Группа садово-парковая: Не менее трех экземпляров древесных и (или) кустарниковых растений, полностью обозреваемых с одной точки, находящихся на уровне посадки.

3.19. Густота посадки: количество растений, высаженных на единицу площади.

3.20. Зонирование (функциональное) территории: Выделение в парке участков, различных по функциональному назначению, например зоны

зрелищных мероприятий, спорта, прогулок и тихого отдыха, культурно-исторической и т.д.

3.21. Малые архитектурные формы: Искусственные элементы садово-парковой композиции: беседки, ротонды, перголы, трельяжи, скамейки, арки, скульптуры из растений, киоски, павильоны, оборудование детских площадок, навесы и т.п.

3.22. Массив садово-парковый: Множество древесных и (или) кустарниковых растений на определённой территории свободной конфигурации, не обозреваемых с одной точки на уровне посадки.

3.23. Микроландшафт: Искусственно созданная композиция из зеленых насаждений, органически связанная с рельефом и водоемами. Композицию озелененных объектов можно рассматривать как систему последовательно раскрывающихся микроландшафтов.

3.24. Парк: Обширная (больше 10-15 га) озелененная территория, благоустроенная и художественно оформленная для отдыха под открытым небом. В настоящее время парки рассматриваются как важнейший элемент общегородской системы озеленения и рекреации; они выполняют оздоровительные, культурно-воспитательные, эстетические, природоохранные функции. Парки подразделяются по назначению на парки культуры и отдыха, детские, спортивные, прогулочные, мемориальные, парки-музеи; по местоположению и использованию населением - общегородские, районные, загородные; по характеру рельефа территории - пойменные, овражные, нагорные и т. д.

3.25. Солитер: Отдельный декоративный экземпляр дерева или кустарника на открытом пространстве или на фоне массива как акцент ландшафтной композиции.

3.26. Устойчивость зеленых насаждений: Способность насаждений сохранять характер функционирования в условиях воздействия антропогенных факторов.

4 Общие положения

4.1. При разработке научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства необходимо руководствоваться федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, законами и иными нормативными актами субъектов Российской Федерации, муниципальными правовыми актами, принятыми в установленном порядке

техническими регламентами, национальными и иными стандартами, настоящим сводом реставрационных правил.

4.2. В соответствии со статьей 40 [1] все работы, производимые на объектах культурного наследия, составляют единый технологический процесс.

В связи с этим рекомендуется при разработке научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства весь объем выпускаемой научно-проектной и сметной документации определять единым заданием на её разработку.

4.3. К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие соответствующие лицензии на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) (п. 3 ст. 45 [1]).

4.4. На научно-проектную документацию для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия распространяется действие Гражданского кодекса Российской Федерации (ст. 1228 части четвертой [2]).

4.5. На все время работ по сохранению объекта культурного наследия по представлению проектной организации, осуществляющей разработку научно-проектной документации, по согласованию с соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, назначается научный руководитель работ из числа высококвалифицированных и аттестованных специалистов.

4.6. Научным руководителем работ по сохранению объекта культурного наследия может являться как главный архитектор проекта (руководитель авторского коллектива), так и специалист, обладающий необходимым опытом и квалификацией.

4.7. Соответствие разработанной научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия требованиям законодательства, иным нормативным правовым актам Российской Федерации, законодательным и нормативным правовым актам субъекта Российской Федерации, градостроительному плану земельного участка, техническим регламентам, техническим условиям, стандартам должно быть удостоверено соответствующей записью лица, ответственного за подготовку научной и проектной документации - главного архитектора проекта (руководителя авторского коллектива).

4.8. Научно-проектная документация передается подрядчиком заказчику в сроки, установленные договором, по акту сдачи-приемки готовой продукции на бумажном носителе в четырех экземплярах – для всех разделов,

кроме раздела «Комплексные научные исследования», документация которого передается в трех экземплярах. Передаваемая подрядчиком сверх установленного количества экземпляров научно-проектная документация оплачивается заказчиком дополнительно.

4.9. Документация может передаваться в соответствии с условиями договора на электронном носителе с соответствующим оформлением подписей на основании действующего законодательства Российской Федерации. Подписи на графических и текстовых материалах научно-проектной документации рекомендуется выполнять в порядке, установленном ГОСТ 21.1101-2009 или в соответствии со стандартами организаций.

4.10. После выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, подрядчики, ведущие разработку научно-проектной документации, сдают в трехмесячный срок со дня выполнения указанных работ в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах (п. 6 ст. 45 [1]).

4.11. В процессе выполнения производственных работ на объекте культурного наследия подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению объекта культурного наследия, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с ГОСТ Р 51872-2002, РД-11-02-2006 и рекомендациями по составлению исполнительной документации при проведении производственных работ на объектах культурного наследия, с учетом непредусмотренных рабочими чертежами и сметами работ, выявленных в процессе проведения ремонтных и реставрационных работ. К выполнению исполнительной документации может быть привлечена проектная организация, разработавшая проект реставрации. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

4.12. Подлинники научно-проектной документации, включая рабочие расчеты, выписки из архивных и библиографических источников, материалы полевых работ, кроки обмерных чертежей, зарисовки, негативы фотодокументов, журнал лабораторных исследований, заказчику не передаются и хранятся у подрядчика, если их передача заказчику не оговорена в договоре.

4.13. Работы по сохранению объектов культурного наследия проводятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия (п. 1 ст. 45 [1]).

4.14. Состав и содержание научно-проектной документации

определяются указанным заданием.

4.15. Задание на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия составляется с учетом мнения собственника объекта культурного наследия либо пользователя объектом культурного наследия (п. 2 ст. 45 [1]).

4.16. В случае размещения заказов на проведение научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ за счет бюджетных средств задание на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия предоставляется заказчиком или разрабатывается в составе предварительных работ.

4.17. При составлении указанного задания рекомендуется руководствоваться положениями п. 1 ст. 759 [2].

4.18. Задание на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, подготовленное подрядчиком по поручению заказчика, утверждается в установленном порядке соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

4.19. Форма задания на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия устанавливается регламентом или иным правовым документом, изданным как федеральным органом государственной власти, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, так и органами субъектов Российской Федерации в соответствии с переданными полномочиями.

4.20. Обследование объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства следует проводить неразрушающими методами

4.21. Обследования, связанные с разрушающими методами, необходимо проводить в строгом соответствии с программой исследования, утвержденной в установленном порядке соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

4.22. Обследования, связанные с земляными работами в границах объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, должны осуществляться под наблюдением специалиста-археолога в соответствии с положениями СРП-2007.2 «Проведение спасательных археологических полевых работ» настоящего сборника.

5 Порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства

Порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства определяется в соответствии с положениями СРП-2007.1 «Состав, порядок разработки, согласования и утверждения научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия. Общие положения» настоящего сборника.

6 Состав научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства

6.1. Состав и содержание научно-проектной документации определяются заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

6.2. Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства *состоит из следующих укрупненных разделов:*

- I. Предварительные работы.
- II. Комплексные научные исследования.
- III. Проект реставрации и приспособления, включающий в себя стадии:
 - 1) - эскизный проект;
 - 2) - проект;
 - 3) - рабочая проектно-сметная документация.
- IV. Научно-реставрационный отчет.

6.2.1. Предварительные работы

В состав предварительных работ входят подразделы:

1. Исходно-разрешительная документация

Подраздел содержит *полную характеристику состояния* произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства и *может включать* в себя:

- 1) - задание на проведение работ по сохранению произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, утвержденное соответствующим органом охраны объектов культурного наследия;
- 3) - документ, обосновывающий границы проектирования;
- 4) - проект зон охраны;
- 5) - утвержденная в установленном порядке опись элементов предмета охраны;

- 6) - утвержденный в установленном порядке режим *генерального плана Развития территории*;
- 7) - план ландшафтного районирования;
- 8) - актуальные геодезические подосновы: М 1:2000 (М 1:5000), М 1:500 (инженерные сети, ландшафт) (срок годности - не более 3 лет со дня изготовления);
- 9) - актуальные инвентарные планы на постройки;
- 10) - имеющаяся у заказчика *ранее выполненная документация*.

2. Предварительные исследования

Подраздел *может включать* в себя:

- 1) - знакомство с объектом, *выявление аварийных участков*;
- 2) - сбор кратких исторических сведений об объекте;
- 3) - анализ ранее выполненной документации (при ее наличии);
- 4) - составление технического отчета (*акта технического состояния* произведения) (при его отсутствии);
- 5) - составление *акта категории сложности научно-проектных работ*;
- 6) - составление *программы* научно-исследовательских работ;
- 7) - разработка технико-экономического обоснования (при необходимости);
- 8) - заказ данных по выполненным скважинам или бурение скважин;
- 9) - заказ анализа почв (радиационная безопасность);
- 10) - *фотофиксация аварийных участков*;
- 11) - выполнение *рабочих чертежей на проведение противоаварийных работ* (на инженерные сооружения, постройки);
- 12) - *проект организации реставрационных работ*;
- 13) - археологические исследования;
- 14) - *локальные сметы на производство противоаварийных работ*.

В случае выявления на этапе предварительных исследований аварийного технического состояния объекта культурного наследия (его элементов) подрядчик в обязательном порядке информирует об этом заказчика и соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

6.2.2. Комплексные научные исследования

Научные исследования могут реализовываться либо в виде 1) комплексных исследований, либо в виде 2-1) исследований по отдельным аналитическим, технологическим или 2-2) историко-библиографическим вопросам.

Комплексные научные исследования являются неотъемлемой частью всего научно-реставрационного процесса.

Комплексные научные исследования проводятся с целью:

- 1) - *обоснования концепции* эскизного проекта;

- 2) - **обоснования программы** реставрационных и/или противоаварийных работ;
- 3) - **разработки методики реставрации** произведений с учётом их индивидуальных особенностей.

Программа комплексных научных исследований должна предусматривать изучение всех 1) основных **проблем**, касающихся специфических **особенностей** произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, а также вызванных 2) их (произведений) **состоянием** на момент обследования.

Комплексные научные исследования могут осуществляться в различном объеме в зависимости от: 1) статуса произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, 2) целей и объемов предполагаемых работ, 3-1) наличия документации по ранее выполненным исследованиям и 3-2) уровня их профессионального исполнения.

В состав комплекса научных исследований включаются:

- 1) - историко-архивные и библиографические исследования, исторические этапы развития планировки, **историческая справка**;
- 2) - **дендроплан** (таксация зеленых насаждений);
- 3) - исследования **состояния дорожной сети**;
- 4) - план размещения шурфов, **шурфы**;
- 5) - **историко-культурный опорный план**;
- 6) - **инженерные изыскания** (гидротехнические, гидрогеологические, почвоведческие, дендрологические и другие специальные изыскания);
- 7) - локальные **промеры**;
- 8) - **зондажи**;
- 9) - обследование **малых форм и скульптуры** с диагностикой состояния конструкций и отделочных материалов;
- 10) - **ландшафтные исследования территории**, а именно:
 - 10-1) - анализ ландшафтной **композиции** (районирование, виды ландшафтов, дорожная сеть, породный состав и т.д.),
 - 10-2) - **историко-архитектурный опорный план**,
 - 10-3) - графическая **реконструкция планировочной и объемно-пространственной структуры** объекта на период предлагаемой реставрации (**воссоздания**),
 - 10-4) построение перспектив (для пейзажных композиций),
 - 10-5) **функциональное зонирование**;
- 11) - археологические исследования (проводятся в соответствии с [5]);
- 12) - **фотофиксация** (градостроительная и поэлементная);
- 13) - **обоснование и формулирование методики проведения работ**, а также **обоснование периода**, на который предлагается реставрация (воссоздание).

6.2.3. Проект реставрации и приспособления

Включает в себя следующие *стадии*:

1. Эскизный проект

В состав эскизного проекта входят:

- 1) - ситуационный план;
- 2) - пояснительная записка;
- 3) - генплан;
- 4) - **дендропроект** (лесохозяйственные мероприятия, схема посадок и рубок);
- 5) - схема восстановления **дорог**;
- 6) - схема восстановления **гидросистемы**;
- 7) - 1-чертежи марки АР по сохранению **архитектурных объектов и малых архитектурных форм**, 2-методики и 3-технологии их реставрации;
- 8) - предложения по 1-сохранению **скульптуры, малых форм**, 2-методики и 3-технологии их реставрации;
- 9) - конструкторские расчеты;
- 10) - расчеты **нагрузок на инженерные сети**;
- 11) - **проект (методика) организации реставрации**;
- 12) - **укрупненный сметно-финансовый расчет**.

При наличии в задании на приспособление технологических задач выполняется проект на соответствующую технологию.

Чертежи выполняются в следующих масштабах:

- 1) - генплан, дендроплан, ландшафтный анализ – М1:500, 1:2000 (опорный план на большие территории – М1:5000);
- 2) - детали территории – М1:200, 1:100, 1:50;
- 3) - шаблоны – М1:1.

2. Проект

В состав входят:

- 1) - **ситуационный план** М1:2000;
- 2) - **пояснительные записки к разделам**: 1-ландшафтный, 2-инженерный, 3-архитектурный, 4-конструкторский) с **обоснованием** проектных решений;
- 3) - **генплан** участка на **топографическом плане** с проектными предложениями по 1-зданиям, 2-зеленым насаждениям, 3-гидросистеме, 4-инженерным сооружениям, 5-дорожно-тропиночной сети. М1:200 – 1:500.
- 4) - **план организации** проектными горизонталями М1:200 – 1:500.
- 5) - **сводный сметный расчет**.

3. Рабочая проектно-сметная документация

В состав возможно включение следующей документации:

- 1) - *разбивочный чертеж* планировки;
- 2) - *дендропроект*, **включая:**
 - 2-1) *посадочный чертеж* озеленения;
- 3) - план *организации рельефа*;
- 4) - план *земляных масс*;
- 5) - конструкции *дорожных одежд* (покрытий);
- 6) - фрагменты 1-генплана, 2-цветников;
- 7) - чертежи 1-*наружного освещения* и 2-*сводные планы* наружных инженерных коммуникаций (по особому заданию);
- 8) - рабочие чертежи *малых архитектурных форм* (скамейки, фонари, урны, наружные лестницы, фонтаны и др.);
- 9) рабочие чертежи:
 - 9-1) - *восстановления гидросистемы*,
 - 9-2) - *систем инженерно-технического обеспечения*:
 - водоотведение и водопроводная сеть,
 - канализация,
 - газоснабжение,
 - электроснабжение,
 - связь,
 - информатизация;
- 10) - *схема сноса и реконструкции насаждений* (1-санитарные рубки и 2-посадочный чертеж);
- 11) - план *котлованов*;
- 12) - проект 1-*дорожных работ* и 2-*вертикальной планировки*;
- 13) - *картограмма земляных работ*;
- 14) - проект 1-*мелиорации* и 2-*дренажа*;
- 15) - проект отдельных деталей композиции в более крупном масштабе (М 1:50) – цветники, партеры, боскеты и т.п.;
- 16) - схема 1-зонирования и 2-охраны *ландшафта*;
- 17) - схема *экскурсионных* маршрутов;
- 18) - план 1-организации *рельефа* и 2-дорожных *покрытий*;
- 19) - проект гидротехнических сооружений;
- 20) - проекты 1-водоснабжения, 2-канализации, 3-отопления и 4-вентиляции;
- 21) - проект *поливочного водопровода*;
- 22) - проект наружных сетей *канализации*;
- 23) - проект *наружных сетей* 1-электроснабжения, 2-освещения и 3-подсветки;
- 24) - проект наружных *тепловых сетей*;
- 25) - проекты *слаботочных сетей*;

- 26) - *совмещенный план* подземных сетей;
- 27) - *архитектурные рабочие чертежи марок АР и КР* на работы по сохранению построек, малых форм и скульптуры;
- 28) - *сметы*.

В отдельных случаях в целях наиболее полного отражения особенностей произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства масштабы могут быть изменены.

6.2.4. Научно-реставрационный отчет

6.3. Общие требования к содержанию указанных разделов научно-проектной документации приведены в СРП-2007.1 настоящего сборника.

6.4. Исходно-разрешительная документация предоставляется заказчиком исполнителю в соответствии с СРП-2007.1 настоящего сборника.

7 Согласование и утверждение научно-проектной документации

7.1. Согласование и утверждение научно-проектной документации осуществляется в соответствии с требованиями действующего законодательства в области гражданского права и в области сохранения объектов культурного наследия.

7.2. Порядок и условия согласования научно-проектной документации для сохранения объектов культурного наследия определяются нормативными актами Министерства культуры Российской Федерации и органов государственной власти субъектов Российской Федерации, уполномоченных в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с разграничением полномочий, определенными статьями 9-9.3 [1].

7.3. Под согласованием научно-проектной документации в соответствии с действующим законодательством в области сохранения объектов культурного наследия понимается принятие соответствующим органом охраны объектов культурного наследия решения о возможности проведения ремонтно-реставрационных работ. Решение принимается на основании положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы, экспертных заключений специализированных организаций по специальным разделам проекта реставрации и приспособления, влияющих на инженерную и технологическую безопасность объектов культурного наследия, экспертных заключений подведомственных учреждений и предприятий Министерства культуры Российской Федерации.

7.4. Порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы разработанной научно-проектной документации регламентируется Постановлением Правительства Российской Федерации [4].

7.5. В соответствии со статьей 8 [1] рекомендуется рассматривать научно-проектную документацию на научно-методических советах, создаваемых при органах государственной охраны памятников истории и культуры. При наличии в составе организации подрядчика научно-реставрационного совета представление протокола рассмотрения научно-проектной документации на данном совете обязательно.

7.6. По договору подряда на выполнение проектных и изыскательских работ подрядчик предварительно согласовывает готовую научно-проектную документацию с заказчиком, а при необходимости совместно с заказчиком

участвует в ее дальнейшем согласовании в установленном порядке с соответствующим органом охраны объектов культурного наследия. При наличии замечаний и необходимости доработки подрядчик в месячный срок рассматривает и вносит исправления и дополнения в научно-проектную документацию.

7.7. В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения и сметную документацию в ходе выполнения ремонтно-реставрационных работ проектная документация (проект реставрации) подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению (ч. 10 ст. 49 [3]; статья 744 [2]) в установленном порядке.

8 Научное руководство, технический и авторский надзор

8.1. Индивидуальные предприниматели и юридические лица, ведущие разработку научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, осуществляют научное руководство проведением работ по сохранению данного объекта, авторский и технический надзор за проведением работ на объекте культурного наследия до дня выполнения указанных работ (п. 5 ст. 45 [1]).

8.2. Порядок организации и ведения авторского надзора и научно-методического руководства определяется в соответствии с СРП-2007.1.1. настоящего сборника.

Библиография

- [1] Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- [2] Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.94 № 51-ФЗ часть первая (Собрание законодательства Российской Федерации, 1994, № 32, ст. 3301); часть вторая Гражданского кодекса Российской Федерации от 26.01.96 № 14-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 5, ст. 410); часть третья Гражданского кодекса Российской Федерации от 26.11.2001 № 146-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2001, № 49, ст. 4552); часть четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации от 18.12.2006 № 231-ФЗ, ст.1228).
- [3] Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2005, № 1 ,часть I, ст. 16).
- [4] Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 N 569 (ред. от 04.09.2012) «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
- [5] Международный государственный стандарт МКС 01.040.65 «Озеленение городов». 1991г., переиздание 2006г.
- [6] СНиП 11-02-96 «Инженерные изыскания для строительства. Основные положения» М.: Минстрой России, 1997.
- [7] СНиП 2.02.01-83 «Основания зданий и сооружений».
- [8] СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений» Госстрой России. М.: 2004.
- [9] СНиП 52-01-2003 «Бетонные и железобетонные конструкции».
- [10] Пособие к МГСН 2.07-01 «Обследование и мониторинг при строительстве и реконструкции зданий и подземных сооружений».
- [11] МГСН 2.10-04 «Предпроектные комплексные исследования и мониторинг зданий и сооружений для восстановления, реконструкции и капитального ремонта».
- [12] «Рекомендации по обследованию и мониторингу технического состояния эксплуатируемых зданий, расположенных вблизи нового строительства или реконструкции». М.: 1998.
- [13] «Инструкция по инженерно-геологическим и инженерно-экологическим изысканиям в г. Москве». Москомархитектура. 2004.
- [14] МДС 11-17.2004 «Правила обследования зданий, сооружений и комплексов богослужебного и вспомогательного назначения». М. 2005.
- [15] Ильинская Н. А. «Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры». 2-е изд., доп.-СПб.: Стройиздат. С.-Петербургское отделение, 1993.— 159.