



СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНО - РЕСТАВРАЦИОННЫХ ТЕРМИНОВ

719

Н. 37

Архитектурно-реставрационные термины

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Под общей редакцией доктора архитектуры,
профессора И. А. Игнаткина

4078(0)4

Библиотека
УКРПРО

Киев
Издательство УСХА
1990

В методическом пособии дано толкование терминов, используемых при реставрации и охране памятников как отдельных сооружений, так и градостроительных образований, включающих ансамбли, комплексы, ландшафты и пр.

Предназначается для архитекторов, искусствоведов, специалистов, работающих в области реставрации и смежных отраслей, а также для широкого круга читателей.

Издается по заказу Главного управления архитектуры и градостроительства при Харьковском облисполкоме.

Составители: арх. Н. П. Шепитько, арх. Л. А. Сабатюк, канд. ист. наук И. Р. Могитич, канд. архитектуры В. Д. Иваненко, арх. Л. Ф. Габдрахимов, искусствовед Л. О. Лещинский, арх. В. И. Слободян, искусствовед В. И. Курмакова, искусствовед Ю. А. Лифшиц, арх. Л. В. Орлова, искусствовед В. В. Ярема.

Предисловие доктора архитектуры, проф. И. А. Игнаткина.

Рецензенты: доктор архитектуры, проф. И. А. Игнаткин, засл. арх. УССР, доц. И. Н. Седак, гл. специалист техн. отдела ин-та «Укрпроектреставрация» С. П. Иноземцева.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое методическое пособие, дающее толкование архитектурно-реставрационных терминов и понятий, отличается актуальностью и полезностью избранной темы.

Реставраторы в своей деятельности по охране памятников опираются на результаты и выводы естественных, технических и гуманитарных наук, что на практике означает привлечение специалистов различных профилей знаний и уровней подготовки для решения сложных реставрационных задач. Без ясности общения и взаимопонимания немислим успех дела. Одинаковое толкование слов и терминов составляет основу взаимопонимания реставратора-теоретика и творческого работника, реставратора-проектанта и производителя работ.

Сложность работы при подготовке настоящего издания заключалась в том, что в научном обиходе аналогов подобного рода нет и огромный словарный запас архитектурно-реставрационных терминов рассыпан по различного рода монографиям, учебникам, словарям и энциклопедиям.

В пособии много специфических понятий и терминов, принятых в украинском народном творчестве, что немаловажно, так как книга подготовлена и выходит на Украине.

Современное понимание проблем охраны памятников не ограничивается вниманием лишь к отдельным выдающимся сооружениям, но также охватывает проблемы сохранения и восстановления историко-градостроительной среды в целом, куда относятся ансамбли, ландшафты, силуэты и природные данные городов, что можно назвать одним словом «экология». В этой связи уместным в предлагаемом пособии оказались и справки по отдельным архитектурным стилям.

Книга будет полезна реставраторам, исследователям памятников, студентам, а также общественному активу Украинского общества охраны памятников истории и культуры.

ОСНОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

англ. — английское
араб. — арабское
арм. — армянское
Бл. — Ближний
брет. — бретонское
в., вв. — век, века
венг. — венгерское
Вост., вост. — Восточная, восточная
вт. — вторая
гол. — голландское
гр. гр. — греческое, греко...
др., др. — древний, древне...
др.-гр. — древнегреческий
др.-рус. — древнерусское
евр. — еврейское
европ. — европейское
ж/б. — железобетонный
Зап., зап. — Западная, западный
зап. р. — кладка с западающим рядом
изд. — издание
И. К. З. — Историко-культурный заповедник
исп. — испанское
ит. — итальянское
к. — конец
КАО — каолиновая глина
КПЛ — Киево-Печерская Лавра
лат. — латинское
лит. — литовское
М. — местная гончарная глина
монг. — монгольское
н. — начало
нем. — немецкое
н. э. — наша эра
ПДП — проект детальной планировки
пер. — первая

перс. — персидское
позд.-гр. — позднегреческое
позд.-лат. — позднелатинское
пол. — половина
польск. — польское
португ. — португальское
пр. — прочее
пр 1 — порядковая кладка с односторонней верхней подрезкой
пр 2 — порядковая кладка с гладким плоским швом
рус. — русское
сев. — северный
сер. — середина
См. — смешанная кладка
см. — смотри
Ср. — Средняя
ср. — сравни
ср.-век. — средневековый, средневековые
ст. — старо...
ст. евр. — староеврейское
ст. слав. — старославянское
ст. польск. — старопольское
ст. фр. — старофранцузское
т. наз. — так называемый
т. п. — тому подобное
тур. — турецкое
т. ч. — том числе
ТЭО — технико-экономическое обоснование
тюрк. — тюркское
укр. — украинское
фр. — французское
Центр. — Центральная
эст. — эстонское
юж. — южный

УКАЗАТЕЛЬ СЛОВ

— А —

Абак, абака
Аббатство
Абрис
Аванзал
Аванцена
Аванфосс
Агора
Адитон
Адорнист
Азарашен
Айван
Акант, аканф
Акварель
Акватипия
Акведук
Акрополь
Акротерий, акротер
Алла прима
Аллея
Алтарная преграда
Алтарь
Алькер
Альков
Альмария
Альмемор (см. бима)
Альпинарий
Альтан
Альтанка
Альфреско
Амбразура
Амвон
Амбир
Амфипротиль
Амфитеатр
Аналитический метод
Аналой, налой
Анастилоз
Ансамбль
Ант, анта
Антаба (см. колотка)
Антаблемент
Антели, анфелий
Антефикс
Антиминс
Античность
Антресоль
Антураж
Анули
Анфилада
Аплике
Апроши
Апсида, абсида
Арабески
Ареал
Арена
Арка
Арка
Аркада
Аркасолий
Аркатура
Аржбутан
Арматура
Арон Гакодеш
(см. ковчег завета)
Арсенал
Артесонадо
Археологическая реставрация
Археология
Архивольт
Архитектоника
Архитектура
Архитектурный заповедник
Архитектурно-археологический обмер (см. обмер А. А.)
Архитектурно-археологические раскопки
Архитектурный обмер (см. обмер архитектурный)
Архитрав
Ассист, инокоп
Астрагал
Асфальт, битум
Атланты, телемоны
Атриум
Аттик
Аэрация

— Б —

Бабинец
База
Базилика
Балдахин
Балкон
Балюстрада
Балюстрада
Балясина
Бантына
Баня
Баптистерий
Барабан
Барбакан
Барботин
Барельеф
Баркан

Барокко
Бартизана
Басма
Бассейн
Бастея, больверк
Бастион
Башня
Бегунец
Бельведер
Бельэтаж
Бенуар
Библиография
Бидермейер
Бима, альмемор
Биота ландшафта
Биоценоз
Бирет
Бисквит
Бистр
Бифорий
Бланкование, обланки

Блокгауз
Бляха
Богородица
Боевой ход, дозорный ход
Божница
Бонии
Бордюр
Боскет
Бочка
Брама
Брандмауэр
Бровки
Бронза
Бруствер
Бульвары
Бунчук
Бурса
Бусы
Бучарда
Бюст

— В —

Вазопись
Вакована хата (см. машена хата)
Вальганг
Вальмовая крыша
Ванькыр, валькыр, алькыр
Ваяние, скульптура
Ввоз, взвоз, узвиз
Веджвуд
Ведута
Вежа
Венец, агзым, винець, земс, зымець, бруклыця, гребиль, гзымс
Венецианская хартия
Вензель
Веранда
Верей
Верки
Верх (см. баня, деревянная А.)
Верхняя лата
Верхопасання, надопасання
Вестверк
Вестибюль
Ветреница (см. кисть)
Виадук

Видовые раскрытия памятников
Вима, бема
Вимперг
Виньетка
Витраж
Возраст ландшафта
Возрождение, Ренессанс
Волоковое окно, дымник
Волюта
Восковая живопись
Восковый способ
Восстановление (см. реконструкция)
Вохрение, охрение
Время возникновения ландшафта
Время характерное
Врубка
Вспарушенность
Всходня
Вуса
Выкладка
Выкружка
Выкуш
Высокое Возрождение
Вышка

— Г —

Гаагская конвенция
Габель
Гакли
Галерея
Гальтель

Гальванопластика
Ганок, шатра
Ганосис
Ганч
Гаргули

Гарднеровский фарфор
Гауптвахта
Гексастильный периптер
Гелиогравюра
Гемма
Генезис ландшафта
Геометрический орнамент
Геометрический стиль
Геосистема
Геофизика ландшафтов
Геральдика
Герма
Герса
Гжельская керамика
Гзимс
Гидропарк
Гипетральное отверстие
Гипетральный, гипефральный храм
Гипокауст
Гипостилон
Гипостиль
Гипостильный зал
Гирька
Глава, главка
Глазурь
Гласис
Глиптика
Глиптотека
Гобелен
Голосники
Голосныци
Гонт, гонтя, шынгли
Гонталь
Горбыль

Горельеф
Горжа
Горнее место, синтрон
Городища
Городны
Городня
Гостиный двор
Готика
Гравюра
Градостроительные образования
Градостроительство
Гражда
Границы ландшафтов
Граффито
Графья
Гребень, гребинь, вырх
Гридница
Гридня (см. повалуша)
Гризайль
Грифон
Грифонаж
Грот
Гротеск
Груба лата, звозденка
Грунт
Грунтовка
Гуашь
Гульбище
Гурдиция
Гурт
Гусек
Гутное стекло
Гутты

— Д —

Дарохранительница
Дах (см. крыша)
Дахы
Дверной молоток (см. колотка)
Двойня
Дворец
Деамбулаторий
Деградация ландшафта
Деисус
Декор
Декоративная живопись (см. живопись)
Декоративно-прикладное искусство
Дентикулы
Деревянная архитектура

Десюдепорт
Детинец
Диагностика деформаций
Диаконник, дьяконник
Диакфон
Дикий и Трикий
Динамика ландшафта
Диптер
Диптих
Долговечность ландшафта
Донжон
Дорический ордер
Драныця, drankа, drankь
Дромос
Дымница
Дынька

Евхаристия

Жалюзи

Жертвенник, протезис, проско-
мидия

Забороле, забороло

Зав'язка

Загрязнение ландшафта

Закомара

Залом

Зальный храм

Замок

Замок

Запалубка

Заповедная территория со стро-
гим режимом регулирова-
ния застройки

Звериный стиль

Изменение ландшафтов

Изразец

ИКОМ

ИКОМОС

Икона

Иконография

Иконопись (см. икона)

Иконостас

Иконотека

Импост

Инвариант ландшафта

Инвентаризация

Инкрустальный стиль

Кабинет

Каблучок

Кавальера

Кадило, кадильница

Казеиново-известковая жи-
вопись

Каземат

Каланча

Каменная масса

Камея

Камин

Кампанिला

Канделябр

Канефора

Каннелюры

— Е —

Ендова, жолобница

— Ж —

Живопись

Жирандоль

Жолобница (см. ендова)

— З —

Звонница

Зернь

Зиккурат

Золотое сечение

Зона археологического слоя

Зона охранный

Зона охраняемого ландшафта

Зона регулирования застройки

Зондаж

Зофорный фриз

Зуб

Зубцы, кремальеры

— И —

Инкрустация

Инсоляция

Инталья

Интарсия

Интерколумний

Интерьер

Ионик

Ионический ордер

Историко-архитектурные опор-
ные планы

Историческая ценность памят-
ника

— К —

Капелла

Капитальный ремонт

Калитель

Капище

Капониер

Караван-сарай

Кариатида

Каркас

Карниз

Картуш

Каскад

Катакомбы

Кафедра

Кафель

Качуры

Квадр

Квадрига

Квадрифолий

Кватроченто

Квинченто

Келия

Кенасса

Керамика

Кессоны

Киворий

Киматий

Кирха

Кисть, полотенце, ветреница

Кладка

Классификация

Классицизм

Классический

Клеевая живопись

Клеть, клить

Клирос, крылос

Клуатр

Кляштор

Ковка

Ковчег Завета, Арон Гакодеш

Кожухованья

Кокошник

Колокольня

Колонна

Колоннада

Колорит

Колотка, антаба, дверной мо-
лоток

Колыба

Комель

Комплекс

Комплекс природный

Комплекс природный террито-
риальный

Компоненты ландшафта

Конвект

Конек

Консервация

Консервация ландшафта

Консервация руин

Лавис

Ламбрекен

Ландшафт

Ландшафтная архитектура

Ландшафтная зона, ареал

Ласточка

Латерна

Латунь

Левкас

Лежень

Консистория

Консоль

Конструктивизм

Контрастность ландшафта

Контрфорс

Конха

Коринфский ордер

Косоур

Костел

Косяки

Косячатое окно

Крабб

Кракелюр

Кракле

Краски минеральные

Красный тес

Кремль

Крепида

Креповка

Крепостные сооружения

Крепость

Кресты

Крестово-купольный храм

Крестоцвет, флерон

Крещальня

Крещатая бочка

Крипта

Криптопортик

Критическое состояние ланд-
шафта

Кроки

Кромлех

Кронштейн

Крыша

Куб

Культура

Культурное наследие

Культурные ценности

Культурный слой

Купол

Курватура

Курдонер

Куртина

Кутас

— Л —

Лекториум, проповидница

Лемех

Лепнина

Лесопарк

Лессировка

Лестница

Лещадный камень

Лещадь

Лизена, лопатка

Ликторские связки, фасции

Литофания
Литургия
Лысыца
Лыштов
Леджия
Ложемент
Лоток

Луб, луб'я
Лутки, варцабы, скрыня
Люкарна
Люнет
Люстр
Люстра

— М —

Мавзолей
Мавританский
Магистрат
Мадонна
Мазанка
Мазар
Майдан
Майолика
Маковка, лихтар, лихтарня
Малахит
Малка
Мандорла
Манеж
Мансарда
Манускрипт
Маркетри
Маскарон
Масляная живопись
Массверк
Мастаба
Матица, матыця
Мауэрлат
Машикули
Машена хата, вакована хата
Меандр
Мегаллитические сооружения
Медальон
Медвидь
Медзанин, мецианин
Медресе
Мезонин
Мельхиор
Мемориальный ансамбль
Менгир

Мерлон
Метопы
Метрология
Мечеть
Миксбордер
Минарет
Минбар
Миниатюра
Михраб
Моденатура
Модерн
Модернизация
Модернизм
Модуль
Модульон
Мозаика
Монастырь
Монограмма
Монолит
Монотипия
Монохромия
Монумент
Монументальная живопись (см. живопись)
Монументальное искусство
Моральный износ
Мост подъемный
«Мудехар»
Музей
Мур (ы)
Муфель
Мушараба
Муштабель
Мыза

— Н —

Навершье
Нагель
Надбанник
Надпорижник
Наличник, лыштва, окова, футра
Наос
Народная архитектура
Нартекс

Нарфик, притвор
«Нарышкинский стиль»
Некрополь
Нераюра
Неф
Нимб
Нимфей
Новый угол, немецкий замок

— О —

Обелиск
Обитель
Облам, облома
Обломы
Обмер архитектурный
Обмер архитектурно-археологический
Обмер схематический
Обмер фотограмметрический
Обмерная фиксация
Оборонные системы
Образ
Обрешетка, лата, обрешетина
Обюссон
Оклад
Окружение
Олеография
Олифа
Опасанье, опасання
Опистодом
Опус

Ордер
Орифлама
Орнамент
Орнаментика
Орпостат
Орхестра
Особняк
Оссуарий, огсуарий
Остов
Острог
Осьмирка
Отборка
Офорт
Охра
Охрана памятников
Охранные документы для недвижимых памятников
Охраняемые территории и акватории
Охрение
Очепы

— П —

Павильон
Паволока, приволока, настилка
Пагода
Падуга
Пакгауз
Пакт Рериха
Паланка
Палаш
Палестра
Палимпсест
Палисад
Палисадник
Пальметта
Памятник
Памятник археологии
Памятник архитектуры
Памятник истории
Памятник градостроительства и архитектуры
Памятники истории и культуры
Панагия
Пандус
Панель
Паникадило
Панно
Пантеон
Паперть
Парапет
Парк
Паркет
Партер
Парус, пандатива

Пассаж
Пастель
Пастофорий
Патина
Патио
Пейзажный парк
Пергола
Перила
Периптер
Перистиль
Персан
Перспектива
Пештак
Пигменты
Пид
Пиддашок, пиддашья
Пидлижкы
Пидмуток
Пидопасання
Пидстришына
Пилон
Пилястр, пилястра
Пинакль
Пирон
Плавань
Плакетка
Пластика
Платереско
Плафон
Плетенка
Плинт
Плинтус
Плиньф

Плотничный наугольник (см. метрология)

Побий
Погост
Подвалына
Подвеска
Подворье
Подзор
Подий, подиум
Подклет
Подок
Подсябитья
Полиптих
Полис
Полихромия
Полиция
Полка
Полотенце (см. кисть)
Поребрик
Портал
Портик
Постамент
Потенциал ландшафта
Потерна
Предельное состояние
Пресбитерий

Рабатка
Равелин
Разрез архитектурный
Рака
Раппóрт, рапóрт
Раскреповка
Распалубка
Распор
Раствор
Ратуша
Рационализм
Реверс
Регалии
Регула
Регулярный парк
Редут
Режим ландшафтов
Резьба
Реконструкция
Рекреация
Рекультивация ландшафта
Рельеф
Ремешки
Ремонт
Ремонтно-реставрационные работы

Престол
Прибабок
Придел
Природное наследие
Приспособление
Притвор
Причели, причелина
Прогнозирование
Прогон
Пронаос
Пропилеи
Проскомидия (см. жертвенник)
Простиль
Протезис
Протома
Проторенессанс
Прычилок, прычивок, прычалок, фация
Прясло, пресло, присло
Псевдоготика
Пунтонэ
Пустынь
Путти
Пьедестал
Пята

— Р —

Репродукция
Реставрация
Ретикулат
Ретрашемент
Ригель
Ригола
Ризалит
Ризница
Рипида
Роза
Розетка
Рокайль
Рококо
Романский стиль
Романтизм
Ронделла
Ростверк
Ростра
Ростральная колонна
Ротонда
Рубероид
Рундук
Руст
Рустика
«Рыбий пузырь»
Рязь

— С —

Садово-парковое искусство
Сады
Сакристия
Саксонский фарфор
Саман
Самок, самитнык
Саморегулирование ландшаф-
тов
Сандрик
Санкир, санкирь
Саркофаг
Свая
Свод
Сволов
Связи
Связующее вещество
Священные одежды
Священные сосуды
Сграффито
Севрский фарфор
Сейченко
Секко, альсекко
Семисвечник
Сень
Сепия
Сецессион
Сецессия
Сигнатурка
Сима
Синод
Синагога, божница
Синтетический метод
Синтрон
Система
Ситуация
Ска́ла
Скань
Скверы
Скисни вуглы, скосак
Скип

Складень
Склеп
Скоция
Скульптура
Скуфья
Слега
Слезник
Смальта
Солея
Солярный орнамент
Софит
Средокрестие
Сруб
Сталлы, стасидии
Станковая живопись (см. живопись)
Стаффаж
Стека
Стела
Стендарь
Стенные росписи
Стереобат
Стилизаторство
Стилисты
Стилобат
Стиль
Стоя, стоа
Стопп
Стригили
Стрихач
Стропила
Структура
Структура ландшафта
Стукко, стук, стюк
Сунец, осонец, сунец, осы-
мець
Сфумато
Схематический обмер (см. об-
мер схематический)

— Т —

Табернакль
Таинства
Тальвег
Тарасы
Тектоника
Темпера
Теналь
Тенальон
Тения
Терракота
Терраса
Террасный парк
Территория памятника

Тес
Тетраконх
Тимпан
Тондо
Тор, торус
Тосканский ордер
Траверс
Травертин
Травея
Трансепт
Трельяж
Триглиф
Триклиний

Триконх
Триптих
Трифорий
Тромп
Трюмо
Тыбель

Тын
Тыньк
Тьерсерон
Тябло
Тяга

— У —

У зымець, у винець
Украинский модерн (см. модерн)
Украинское барокко (см. барокко)
Урочище

Усадьба
Устойчивость ландшафта
Усыпальница
Уток
У щить

— Ф —

Фальц
Фальцовка, фальцевание
Фарфор
Фасад
Фасции
Фасций
Фахверк
Фация
Фашина
Фаянс
Феретрон
Ферма
Фестон
Фиал
Физический износ
Фиксация обмерная (см. обмерная фиксация)
Фиксация памятника
Филенка
Филигрань
Финифть

Флерон
Флешь
Флигель
Флюгер
Фолиант
Фолос, толос
Фон
Фонарь
Форт
Фотограмметрический обмер (см. обмер фотограмметрический)
Фрамуга
Фреска
Фриз
Фронтиспис
Фронтон
Фундамент
Функционализм
Фурнитура
Фуст

— Х —

Химера
Холл
Хор
Хорос

Хоругвь
Хоры
Храм

— Ц —

Цвынтарь
Цейхгауз
Целла
Цемянка

Церковь
Цитадель
Цоколь

— Ч —

Часовня
Частокол (см. палисад)
Чеканка
Черепица

Чернь
Чертозинская мозаика
Четверик
Чин

— Ш —

Шаблон
Шалевка
Шамот
Шандал
Шанец
Шатер
Шейка
Шелыга
Шея

Ширинка
Шифер
Шпалера
Шпатель
Шпиль
Штоф
Штук
Штукатурка

— Щ —

Щипец

— Э —

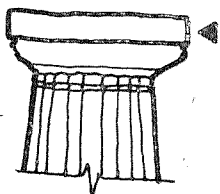
Эдикула
Экзонартекс
Экклесиастерий
Эклектизм, эклектика
Экология
Экседра
Экспрессионизм
Эмаль

Эмпора
Энкаустика
Энтазис
Эркер
Эскарп
Эспланада
Эстамп
Эхин

— Я —

Яблоко подкрестное

АБАК, *абака* (гр.) — верхняя плита капители, подкладка под **архитрав**. Имеет в плане квадратную или прямоугольную форму. Края А., обыкновенно профилированные, но в гр.-дорическом ордере остаются гладкими. В коринфском ордере стороны А. в плане имеют вогнутую дугообразную форму и срезанные углы.



АББАТСТВО (лат.) — католический монастырь, во главе которого стоит аббат или аббатиса (в женском монастыре). Подчинено епископу, иногда непосредственно папе римскому. В ср.-век. самые крупные А. играли значительную политическую и экономическую роль в странах Зап. Европы. Часть А. ликвидирована в период Реформации и во время буржуазных революций. В настоящее время А. существуют в ряде стран.

АБРИС (нем.) — 1) очертания предмета; 2) в литографии контур, а также границы цветов и полутонов изображения, нанесенные специальной тушью на прозрачные материалы (кальку, желатиновую пленку и т. д.). Для воспроизведения изображения А. переводят на один или несколько литографических камней (в зависимости от количества красок репродукции).

АВАНЗАЛ (фр.) — передний, первый зал в зрелищных и общественных сооружениях.

АВАНСЦЕНА (фр.) — передняя часть сценической площадки (между занавесом и рампой).

АВАНФОСС (фр.) — 1) наружный, передний ров в укреплении; 2) крепостной ров, простирающийся впереди и параллельно наружной насыпи.

АГОРА (гр.) — 1) народное собрание в Др. Греции; 2) место народных собраний (городская площадь, рынок); в Др. Греции — площадь с расположенными на ней торговыми, общественными и культурными зданиями.

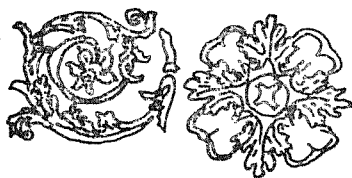
АДИТОН (гр.) — внутреннее, обычно расположенное за целлой святилище греческого храма, доступное только для служителей культа.

АДОРНИСТ (лат.) — живописец, рисующий орнаменты.

АЗАРАШЕН (арм.) — др. куполовидное сооружение, состоящее из нескольких ярусов прямоугольников и восьмигранников, суживающихся кверху; то же, что согомикаш.

АЙВАН (перс.) — 1) в архитектуре ср.-век. Востока — открытая галерея с колоннами или портал с большой нишей, перекрытой сводом; 2) терраса, плоское перекрытие которой обычно поддерживается колоннами.

АКАНТ, *аканф* (гр.) — скульптурное украшение в виде листьев одноименного растения, применяемое наиболее часто для декорирования архитектурных элементов коринфского ордера, модульонов, карнизов и пр.



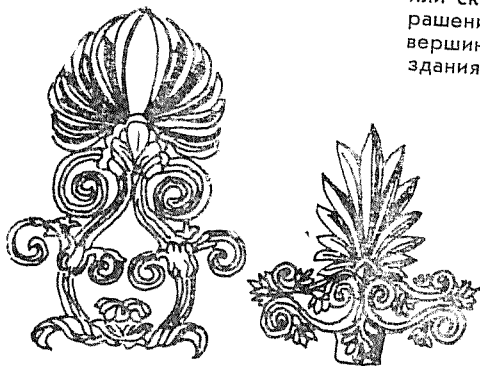
АКВАРЕЛЬ (фр.) — водорастворимые краски (обычно на растительном клее), а также живопись этими красками. Характерная особенность А. — прозрачность, что дает цветовой эффект при просвечивании бумаги сквозь слой краски. А. (с примесью белил — **гуашь**) была известна уже в Др. Египте, Китае, Японии. Чистая А. (без примеси белил) появилась в XV—XVII вв. А. раскрашивали и чертежи. В XVII в. А. распространилась в Англии (У. Тернер, Р. Вонингтон), в XIX в. — во Франции (Э. Делакруа, О. Домье), в России (К. Брюллов, М. Врубель). В творчестве советских художников акварель занимает значительное место в портрете, пейзаже, книжной иллюстрации (В. Лебедев, Кукрыниксы). Развитие А. на Украине связано с творчеством Т. Шевченко, С. Васильковского, А. Шовкуненко, Т. Яблонской и др.

АКВАТИПИЯ (лат.) — вид высокой печати в гравюре, основанный на использовании обезжиренной водяной краски. Оттиски, исполненные в такой технике, подобны акварели (см. **монотипия**).

АКВЕНДУК (лат.) — надземный водопровод в виде арочного моста. Монументальный водопровод обычно на арочных конструкциях, аркадах.

АКРОПОЛЬ (гр.) — находящаяся на возвышенности крепость греческого города, впоследствии ставшая его религиозным и политическим центром (ср. **кремль**). Укрепление внутри города — **ци-тадель**.

АКРОТЕРИЙ, *акротер*, (гр.) — орнаментальный резной камень или скульптура — украшение на углах и вершине фронтона здания.



АЛЛА ПРИМА (ит.) — техника масляной живописи быстрыми, смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.

АЛЛЕЯ (фр.) — дорога, пешеходная или проезжая, в парке или в саду, по обеим сторонам обсаженная деревьями или кустарником. А. одна из форм **садово-паркового искусства**. Существуют следующие типы А.: прямые — в регулярных и криволинейные — в пейзажных парках и садах; двухрядные, многорядные, одноярусные и многоярусные, арочные (см. **перголы**) и пр..

АЛТАРНАЯ ПРЕГРАДА — преграда, отделяющая **алтарь** от главной части церкви (позже — **иконостас**).

АЛТАРЬ (лат.) — 1) жертвенник у язычников, место жертвоприношения; 2) в католической церкви жертвенный стол, **престол**; 3) вост. внутренняя часть православной церкви, отгороженная **алтарной преградой**.

АЛЬКЕР (ст. польск.), эркер (ст. фр.), ванькир (укр.) — место для лучников в угловой башне. 1) в архитектуре XVI—XVIII вв. помещение, которое находится на углу здания, четко выражено в его объеме, иногда накрыто отдельной крышей; 2) маленькая жилая комната, преимущественно угловая; 3) в народной архитектуре комната, для хранения зерна; На территории Зап. Украины алькерная планировка характерна для поместий вт. пол. XVI—XVIII вв. (ср. **выкуш**, **эркер**).

АЛЬКОВ (исп.) — выделенная часть комнаты или углубление в стене, где устанавливается кровать.

АЛЬМАРИЯ (лат.) — зал в монастыре или шкаф в церкви для хранения документов.

АЛЬПИНАРИЙ (нем.) — участок сада или парка, засаженный высокогорной растительностью. Устраивается обычно в виде каменной горки.

АЛТАН (ит.) — место на плоской крыше для сидения, **балкон**, **АЛТАНКА** (укр.) — то же, что **бельведер**, беседка, теремок, **вышка**.

АЛЬФРЕСКО (ит.) — стенная живопись водяными красками по сырой штукатурке (см. **фреска**).

АМБРАЗУРА (фр.) — 1) оконный или дверной проем; 2) отверстие в оборонительных сооружениях, через которое ведется огонь из орудий (в отличие от бойниц, через которые ведется стрельба из ручного оружия).

АМВОН (гр.) — 1) в др.-христианской и византийской базилике (см. **церкви**) кафедры, помещенные по сторонам **хора**, или под центральным куполом. Обыкновенно имелось два А., расположенные один против другого, с одного А. читалось Евангелие, с другого — Апостол; 2) в рус. церкви — выступающая часть **солеи**; 3) на Украине А. часто без возвышения. В др. церквях для А. иногда использовались круглые камни; 4) в католических храмах А. — **лекторий**.

АМПИР (фр.) — стиль позднего классицизма в архитектуре и искусстве пер. трех десятилетий XIX в. Для А. характерны: монументальные массивные **портики**, **колоннады**, широкие открытые лестницы и т. д., применялись античные приемы членения стен, в орнаментике — античные украшения: ветви с листьями, **розетками**, **меандрами**, акантовыми листьями и т. д., **ликторские связки**, воинские доспехи, орлы и т. д. А. впитал в себя отдельные архитектурные и пластичные мотивы античности, римской и греческой архитектуры, искусство этрусков и даже египтян.

АМФИПРОСТИЛЬ (гр.) — небольшой др.-гр. храм с выдвинутыми вперед четырехколонными **портиками** на главном и заднем фасадах.

АМФИТЕАТР (лат., гр.) — 1) в др.-гр. театре места для зрителей, расположенные полукругом на склонах холмов; 2) в др.-римской архитектуре открытое круглое или эллиптическое сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей расположены уступами вокруг арены; 3) в современных зрелищных сооружениях места в зрительном зале, расположенные за партером.

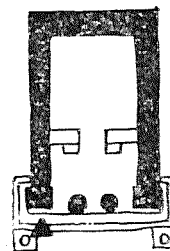
АНАЛИТИЧЕСКИЙ МЕТОД — т. наз. **фрагментарная реставрация** (см. **реставрация**).

АНАЛОЙ, налой (гр.) — высокий столик с наклонной верхней доской, на которую кладется книга (например, Евангелие) для чтения.

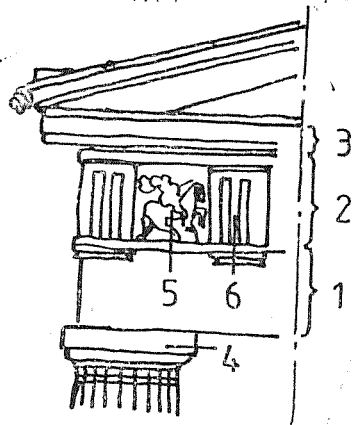
АНАСТИЛОЗ (гр.) — установка на свое изначальное место подлинных блоков и деталей памятника, перемещенных в результате разрушений или перестроек. А. применим в основном к сооружениям, сложенным из крупных квадров камня и более всего практикуется по отношению к античным постройкам. Наиболее полный метод А. был применен при **реставрации** сооружений Афинского акрополя, проводившейся в н. XX в. под руководством Николая Баланоса, которому принадлежит и сам термин.

АНСАМБЛЬ (фр.) — гармоничное единство пространственной композиции, включающей здания, инженерные сооружения (мосты, набережные) и зеленые насаждения. А. создается одновременно, по единому замыслу и стилю, или в течение длительного времени путем дополнения первоначальных композиций иными по стилю произведениями.

АНТ, анта (лат.) — значительно выступающий отрезок стены, которым заканчиваются боковые стены на торцах др.-гр. храма. Обычно обработан в формах ордера (в виде **пилястра**).



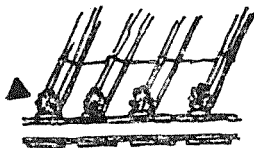
АНТАБЛЕМЕНТ (фр.) — венчающее горизонтальное завершение архитектурного ордера, состоящее из связывающего колонны **архитрава** (балки), **фриза** над ним и **карниза**.



1 — архитрав, 2 — фриз, 3 — карниз, 4 — абак, 5 — метопа, 6 — триглиф.

АНТЕЛИЙ, анфелий (гр.) — см. пальметта.

АНТЕФИКС (лат.) — стоячая карнизная черепица, обыкновенно украшает шов между двумя смежными черепицами. Лобовая черепица с порезкой на вертикальной части, располагающаяся по свесам кровли.



АНТИМИНС (гр.) — четырехугольный льняной или шелковый платок с изображением находящегося в гробу Иисуса Христа и четырех евангелистов (по углам), с зашитыми в углах частицами мощей. Принесение и возложение А. на **престол** — обязательный ритуал, который предшествует совершению **таинства** причащения и освящению новых церквей.

АНТИЧНОСТЬ, античное искусство (лат.) — название др.-греческого и др.-римского искусства, возникшее в эпоху Возрождения. А. развилась в 1 тыс. до н. э., зародилась в юж. части Балканского полуострова, на островах Эгейского архипелага и зап. побережья Малой Азии (наивысший расцвет — в Др. Греции в V—IV вв до н. э.).

В эпоху эллинизма влияние А. распространилось на обширные территории, прилегающие к Средиземному и Черному морям, а также на Бл. и Ср. Восток (вплоть до Индии).

Традиции др.-гр. и эллинистического искусства получили новое развитие в Др. Риме.

АНТРЕСОЛЬ (фр.) — верхний полуэтаж, встроенный в объем основного этажа, или верхняя часть помещения, разделенного на два полуэтажа; характерен для юсубняков и усадебных домов XVIII — пер. пол. XIX вв.

АНТУРАЖ (фр.) — окружение, окружающие; среда; окружающая обстановка.

АНУЛИ (гр.) — ремешки, лепной **декор**, расположенный в нижней части **эхина**, опоясывающий его кольцами (от одного до пяти).

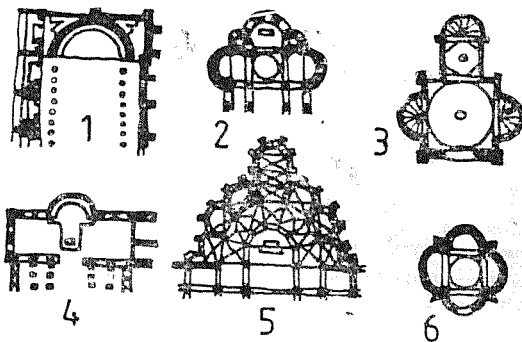
АНФИЛАДА (фр.) — ряд комнат или дворов, залов, расположенных по одной оси и соединенных дверными проемами; последовательный ряд архитектурно связанных друг с другом помещений, соединенных проемами, расположенными на одной оси. А. может располагаться также по кругу или кривой.

АПЛИКЕ (фр.) — 1) накладное серебро; 2) металлические изделия, покрытые тонким слоем серебра.

АПРОШИ (фр.) — змееподобные и зигзагоподобные земляные рывы, которые прокладывали для безопасного приближения к стенам крепости перед ее штурмом.

АПСИДА, абсида (гр.) — полукруглый, прямоугольный или многогранный выступ в вост. части храма, где находится **алтарь**. А. перекрывается полукупольным **сводом** (см. **конхой**) или сомкнутым полусводом.

В А. др.-рус. храмов, как правило, изображалась Богоматерь, ниже сцена причастия апостолов (см. **Евхаристия**) и еще ниже изображались «отцы церкви» — церковные деятели. В интерьере А. устанавливались для священнослужителей **синтрон**. В христианских православных церквях А. ориентированы, как правило, на восток.



1 — древняя, 2 — раннехристианская, 3 — романская, 4 — готическая, 5, 6 — ренессансные.

АРАБЕСКИ (фр., исп.) — **орнаменты** арабского происхождения, представляющие сложные сочетания геометрических узоров, иногда надписей. Применялись в искусстве Ислама.

В эпоху Возрождения А. назывались орнаменты, представляющие сочетания растительных форм с фигурами людей, животных, птиц, архитектурных мотивов и пр. (ср. **гротеск**).

АРЕАЛ (лат.) — участок территории или акватории, в границах

которого распространены объекты или явления отсутствующие на соседних участках; то же, что ландшафтная зона.

АРЕНА (лат.) — средняя часть цирка или амфитеатра, где происходили игры, бои и представления. Иногда этим термином называлось также и само здание цирка или амфитеатра.

АРК (перс.) — **цитадель** феодального города (Ср. Азия).

АРКА (лат.) — криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами (столбами, **колоннами**, **пилонами**). А. различаются по конструкции, назначению и форме:

А. двухцентровая — состоящая из дуг одного и того же радиуса;

А. килевидная — в виде поперечного разреза опрокинутого килевого судна;

А. клинчатая — выложенная из камней клинчатой формы или из прямоугольных камней, но с клинообразными швами, создающими **распор**;

А. коробовая — в виде дуги описанной из трех, пяти, семи центров;

А. перспективная — (концентрическая) уходящая внутрь стены уступами уменьшающихся радиусов;

А. подвесная — состоящая из двух дуг, точка пересечения которых расположена ниже вершины арки;

А. подковообразная — имеющая очертания, напоминающие подкову;

А. полуциркульная — описанная по полуокружности;

А. подпружная — укрепляющая или поддерживающая **свод** в различных типах сводчатых конструкций. Разновидностями А. п. являются:

1) арки, укрепляющие цилиндрический свод, в виде утолщений свода расположенных под его внутренней поверхностью; 2) арки под опорным кольцом купола, передающие вес купола, барабана и парусов на опорные столбы; 3) продольные и поперечные арки, выполняющие аналогичную роль в крестовом своде (расположенные по сторонам прямоугольника его плана);

А. ложная — выложенная путем горизонтального выпуска камней и не дающая бокового **распора**;

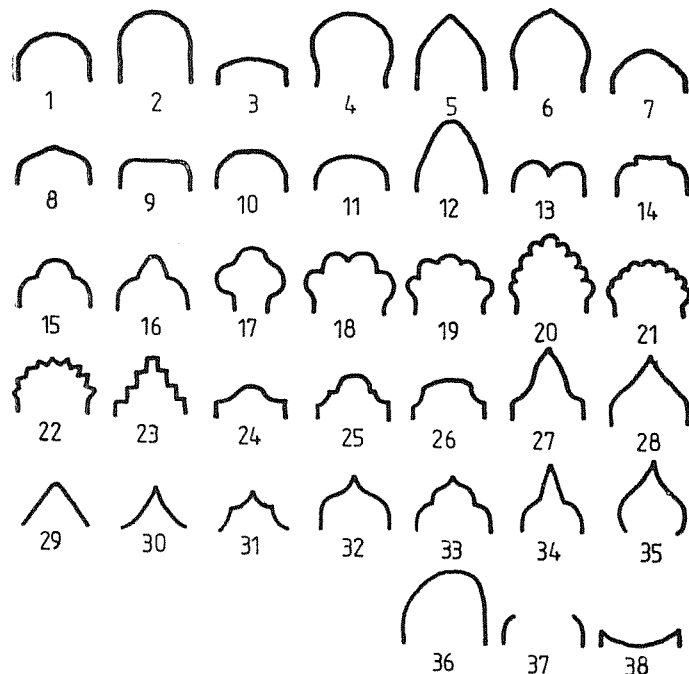
А. лучковая — перекрывающая пролет по дуге, которая меньше полуокружности;

А. многолопастная — состоящая из нескольких мелких арок;

А. разгрузочная — заделанная в стене и распределяющая нагрузку от верхних частей здания на опоры или наоборот от отдельных опор на фундамент;

А. стрельчатая — состоящая из двух дуг, пересекающихся под углом (феодальные страны Бл. Востока, готическая архитектура), в Ср. Азии встречается А. стрельчатая четырехцентровая.

На рис. приведены некоторые формы А.



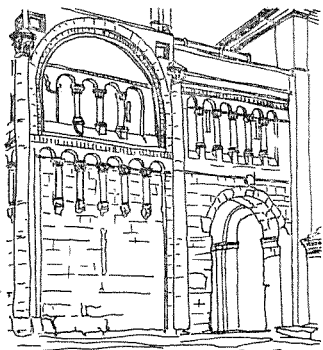
- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1 — полная (циркульная); | 18 — четырехлопастная; |
| 2 — полная (поднятая); | 19 — пятилопастная; |
| 3 — сжатая пониженная, лучковая; | 20 — многолопастная; |
| 4 — подковообразная, мавританская; | 21 — веерная; |
| 5 — стрельчатая; | 22 — зигзагообразная; |
| 6 — стрельчатая — подковообразная; | 23 — ступенчатая; |
| 7 — двухцентровая сжатая; | 24 — вогнуто-выпуклая; |
| 8 — арка тюдора; | 25 — вогнуто-выпуклая с уступом; |
| 9 — сжатая; | 26 — колоколообразная; |
| 10 — трехцентровая, коробовая; | 27 — вогнуто-выпуклая стрельчатая; |
| 11 — эллиптическая; | 28 — наугольная, митровая; |
| 12 — параболическая; | 29 — двухскатная; |
| 13 — двухлопастная; | 30, 31 — портьерные; |
| 14 — двухплечевая; | 32 — килевая, каблучковая; |
| 15 — трехлопастная; | 33 — трехлопастная килевая; |
| 16 — трехлопастная стрельчатая; | 34 — кокошниковая; |
| 17 — трехлопастная крестовая; | 35 — луковичная; |
| | 36 — косая; |
| | 37 — разорванная; |
| | 38 — обратная (ползучая). |

АРКАДА (фр.) — ряд одинаковых по величине и очертанию арок,

опирающихся на столбы или колонны. Чаще всего применяются при устройстве открытых галерей вдоль стен здания.

АРКАСОЛИЙ — ниша для установки саркофагов. В др.-рус. церквях А. устраивались в зап. части, в нартексе.

АРКАТУРА (нем.) — 1) ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или стенах внутренних помещений; 2) декоративные арочки в стене поддерживающие карнизы, своды, тяги (образуют аркадный фриз). Применялись в архитектуре позднеримской, раннего Возрождения, а также Владамиро-Суздальской.



АРКБУТАН (фр.) — наружная каменная арка, передающая распор от сводов главного нефа опорным столбам-контрфорсам, расположенным за пределами основного объема здания. Система А., контрфорсов и нервюр составляют основу культовой архитектуры готики.

АРМАТУРА (лат.) — 1) орнаментальное изображение оружия и трофеев, главным образом в архитектуре классицизма и ампира; 2) неотъемлемая составная часть ж/б конструкций, воспринимающая главным образом растягивающие усилия; 3) устройства и детали (клапаны, вентили, выключатели и т. п.) не входящие в состав основного оборудования, но обеспечивающие его нормальную работу.

АРСЕНАЛ (фр.) — первоначально — предприятие для изготовления, ремонта и хранения оружия и боеприпасов; начиная с XX в. — склад оружия и боеприпасов.

АРТЕСОНАДО (исп.) — деревянный наборный потолок с кессонами, часто с резьбой и росписью. А. заимствован из ср.-век. мавританской архитектуры зодчими Испании в XV в.

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ — реставрационная теория к. XIX — н. XX вв. Основоположителем был виднейший итальянский историк искусства Лука Бельтрам. Наиболее полно А. Р. была изложена итальянским архитектором и теоретиком Камилло Бойто. Необходимыми требованиями, предъявляемыми к реставрации, К. Бойто считал: стилистические различия между новыми добавлениями, и подлинными частями памятника; различие между ними в материале; отказ в новых частях от детализировки и орнаментики (прием, впервые использованный Л. Валадье при реставрации арки Тита); маркировку новых включений специальными знаками или надписями; показ найденных при реставрации старых фрагментов около памятника; установку на памятнике доски с надписью о проведенной реставрации; составление описей и фотографий этапов исследования и реставрации, их публикация или хранение в самом памятнике; гласность принимаемых решений.

АРХЕОЛОГИЯ (гр.) — наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей — вещественным памятникам. Исследует отдельные древние предметы (орудия труда, сосуды, оружие, украшения) и целые комплексы (поселения, склепы, могильники), обнаруживаемые археологическими раскопками, на основании чего восстанавливает социально-экономическую историю эпох, которые мало или совсем не освещены письменными источниками.

АРХИВОЛТ (ит.) — лицевая и нижняя поверхность арки, архитектурно оформленная выявлением арочной кладки, профилировки и т. д. Широко применялся в римском арочном ордере, романском зодчестве, Ренессансе.

АРХИТЕКТОНИКА (гр.) — тектоника; художественное выражение структуры закономерностей, присущих конструкции, зданию, а также композиции круглой скульптуры и объемного произведения декоративного искусства. А. является во взаимосвязи и взаиморасположении несущих и несомых частей, в ритмическом строении форм, делаящем наглядными усилия конструкции; отчасти проявляется в пропорциях, цветовом строении и пр.

В более широком смысле А. — композиционное строение любого произведения искусства, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов.

АРХИТЕКТУРА (лат., гр.) — здания и др. материальные сооружения, создающие материально организованную среду. А. не только составляет область материальной культуры, но как вид искусства входит в духовную культуру, эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах.

Архитектурная организация пространства населенных пунктов выделена в отдельную область А. — градостроительство.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК — целостный ансамбль и комплекс памятников архитектуры, представляющих особую архитектурную, историческую и научную ценность (кремли, крепостные комплексы, монастыри, усадьбы и дворцово-парковые комплексы).

АРХИТЕКТУРНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ РАСКОПКИ — максимально тщательное изучение культурного слоя, заполняющего и окружающего памятник архитектуры, раскрытие сложной картины их взаимосвязи. В ходе раскопок производят полевую фиксацию: полевого дневник, полевые масштабные чертежи (планы, профили, рисунки находок), общий ситуационный план, план каждого отдельного раскопа по слоям, по материку, обмерные планы всех вскрываемых сооружений, фотофиксацию (см. обмеры).

АРХИТРАВ (гр.) — верхняя перекладина; нижняя часть антаблемента. В классическом ордере — балка на опорах (колоннах, столбах, пилонах — каменный брус, несущий фриз и карниз ордера (все вместе — антаблемент). В современном значении — открытая балка, уложенная на опоры.

АССИСТ, инокóп — в др.-рус. живописи линии (штрихи, лучи) или орнаментальные мотивы, исполненные листовым золотом по высушенному красочному слою. Рисунок под А. наносился клеющим веществом, крепко схватывающим прижатые к нему золотые листочки. А. встречается на протяжении всего развития др.-рус. живописи, начиная с самых ранних ее памятников.

АСТРАГАЛ (гр.) — гладкий или обработанный в виде бус валик, служащий сочленением ствола колонны с капителью или базой.

АСФАЛЬТ, битум (гр., фр.) — в технологии живописи темнокоричневая прозрачная краска из ископаемого смолистого вещества, распространенная в прошлом. В XVIII — XIX вв. излишнее и неосторожное употребление А. нанесло масляной живописи большой вред, вызывая плывущий **кракелюр**, потемнение красок вследствие проникновения А. из нижних слоев на поверхность живописи и пр.

АТЛАНТЫ, телемоны (гр.) — в архитектуре колонны в виде мужских фигур, поддерживающих архитектурные перекрытия. Атлетическая мужская скульптура, служащая опорой вместо колонны в каком-либо перекрытии или портике; то же в виде **консоли** под **балконом**, **эркером** и пр.

АТРИУМ, **атрий** (лат.) — закрытый внутренний дворик и середина др.-римского жилища, куда выходили другие помещения.

АТТИК (гр.) — 1) стенка, расположенная над венчающим карнизом сооружения, часто украшена **рельефами** и надписями; 2) этаж, расположенный выше венчающего здание **карниза** (аттикового этаж).

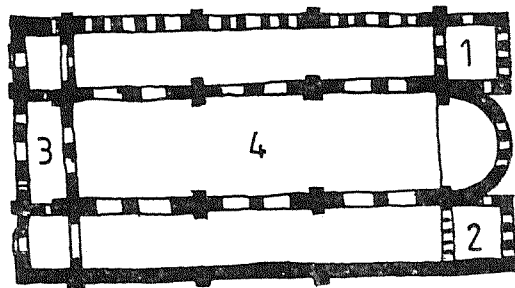
АЭРАЦИЯ (гр.) — проветривание, насыщение воздухом.

Б

БАБИНЕЦ, бабынец (укр.) — зап. часть в укр. церквях, то же, что **притвор** в рус. церквях.

БАЗА (гр.) — в архитектуре основание, подножие, нижняя часть **колонны**. В грекодорическом ордере отсутствует. В тосканском имеет высокую плиту, большой вал и выкружку. Ионическая база состоит из вала и выкружки. Коринфская имеет два вала.

БАЗИЛИКА (гр.) — вытянутое прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами **колонн** или **столбов** на несколько частей — **нефов**, имеющих самостоятельные перекрытия. Средний, главный неф всегда выше. Перед входом иногда **притвор** [**нартекс**]. В Др. Риме в форме базилики строили здания для суда, торговли и других целей. В дальнейшем Б. — широко распространенный тип композиции христианских храмов; в форме Б. строятся также и другие здания общественного назначения.



1 — протезис (жертвенник), 2 — дяконник, 3 — притвор (нартекс), 4 — центральный неф.

БАЛДАХИН (ит.) — в рус. зодчестве известен с XI в. под названием **сень** и **киворий**. Нарядный навес над тронем, церковным **алтарем**, **бимой** и пр.

БАЛКОН (ит.) — 1) выступающая на верхних (выше первого) этажах здания площадка с ограждением; 2) верхний или средний ярус в зрительном зале.

БАЛЮСТРАДА (фр.) — сквозное ограждение балконов, террас, лестниц и пр., состоящее из ряда фигурных столбиков [**балеадин**], соединенных балкой, плитой, перилами.

БАЛЮСТРА (гр.) — боковая часть ионической капители, напоминающая свиток.

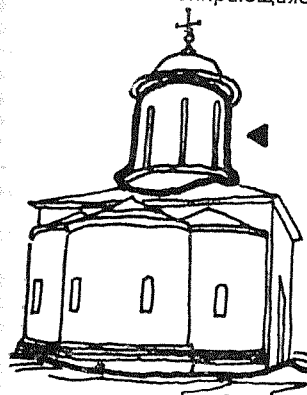
БАЛЯСИНА — невысокий, фигурный столбик (иногда с резным декором), поддерживающий перила ограждения балконов, лестниц и т. д. Изготавливается из камня, дерева, металла, ж/б и т. д.

БАНТЫНА, поперечина, поперечница, бантица, слимбрына (укр.) — в архитектуре затяжка между стропилами одной пары; поперечная балка между стропилами.

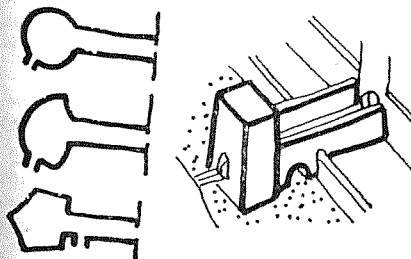
БАНЯ — 1) каменный свод, купол, круглая обвершка (см. **свод**); 2) главы укр. церквей, обычно открытые изнутри до самого верха.

БАПТИСТЕРИЙ (гр.) — **крещальня**, помещение для крещения. В Зап. Европе Б. часто отдельное сооружение, круглое или многогранное в плане, завершенное **куполом**, Б. украшались **мозаикой**, **скульптурой**, посредине находилась купель для крещения (см. **костел**).

БАРАБАН — опирающаяся на своды цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания, служащая основанием **куполом** или многогранного сомкнутого **свода**. Б. также бывает декоративный и световой.



БАРБАКАН (фр.) — 1) элемент ср.-век. обороны, вынесенный как предварительное укрепление. Состоит из **горжи** и добавочного элемента (**вежи**, **башни**, **бастен**, **ронделлы**, иногда **бастiona**); 2) вынесенный **форт** с бойницами; 3) бойница.



БАРЕОТИН (фр.) — 11 тип накладного рельефа в керамическом искусстве. Впервые применен в рейнской керамике около 300 г. н. э. при изготовлении мелких узоров на ободках плоских блюд; 2) цветной материал (смесь белой глины, песка и краски) для изготовления лепных украшений на изразцах и других керамических изделиях; наносится на изделие перед обжигом.

БАРЕЛЬЕФ (фр.) — низкий рельеф — разновидность выпуклого рельефа, в котором изображаемые предметы выступают над плоскостью изображения не более, чем на половину всего объема (ср. горельеф).

БАРКАН (фр.) — оборонное сооружение трапециевидное в плане (см. оборонные системы, рис. 9).

БАРОККО (ит.) — стиль, получивший развитие в XVII и пер. пол. XVIII вв. в искусстве ряда Европейских стран, главным образом в Италии (где Б. зарождается еще во вт. пол. XVI в.), а также в Испании, Фландрии (в очень своеобразном, наиболее реалистическом варианте), в Германии, Франции и др. странах. Основная социальная почва Б. — дворянская культура эпохи абсолютизма. Сложность и напряженность социальных отношений в эту эпоху наложили печать противоречивости на искусство Б.: оно стремится к величественности, патетичности, драматизму, передаче сложных чувств, расширяет круг тем.

Стиль Б. с наибольшей определенностью выразился в архитектуре. Прежнюю замкнутость и ясную разграниченность объемов сменило динамичное построение архитектурных масс, пышная декорировка (характерны сооружения К. Модерна, Л. Бернини, Ф. Борромини). В стиле Б. создаются большие дворцовые и парковые ансамбли. Характерные черты стиля Б. проявляются также в декоративной живописи с ее беспокойно-динамичными, сложными, перегруженными композициями (росписи плафонов, создающие иллюзию бесконечного пространства), в декоративной скульптуре, исполненной повышенной экзальтации. Типичный и лучший мастер Б. — архитектор и скульптор Л. Бернини, мастера декоративной живописи — Пьетро да Картона, А. Пеццо и др.

Б. не было всеобъемлющим стилем XVII в. Оно было лишь одним из направлений этой эпохи.

Рус. Б. развивалось в пер. пол. XVIII в. (рус. архитектура к. XVII в. лишь условно называется «Нарышкинское барокко»), главным образом в архитектуре Бартоломео Растрелли и близких к нему мастеров.

На Украине соединение типичных для нее традиционных форм деревянного и каменного зодчества с приемами Б. — характерные черты многих построек пер. пол. и сер. XVIII в. Привнося элементы народной архитектуры создается своеобразное «украинское барокко» (Ковнирский корпус КПЛ, арх. С. Ковнир, и пр.), Сочность форм, любовь к богатому, гибкому орнаменту, насыщенный цвет — отличительные черты укр. Б.

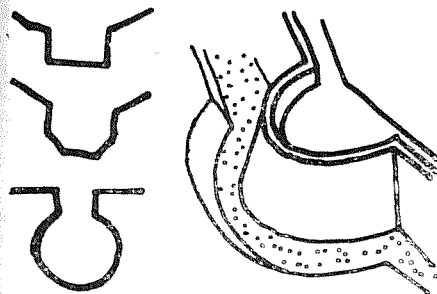
БАРТИЗАНА (фр.) — в ср.-век. фортификации сторожевая башенка, помещенная на бруствер или парапет, в более позднее время соответствует кавальере (рис. см. бастион).

БАСМА, байса́, пайца́ — в декоративно-прикладном искусстве тонкие листы металла (большей частью серебряные) с тисненными узорами. Басменное тиснение было распространено в России в XIII — XVII вв.

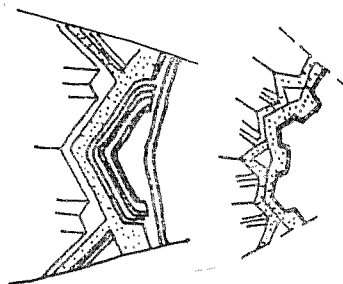
БАССЕЙН (фр.) — искусственный водоем, обычно часть архитектурного комплекса сада или парка. Важный композиционный элемент садово-паркового искусства.

БАСТЕЯ (фр.) больверк (рус.) — башня — элемент оборонительных сооружений на переломе ср.-век. и Возрождения. Могла быть круглой, полукруглой, или многоугольной, никогда пятиугольной. Функционально связана с куртинами, вынесена перед ними и открыта изнутри. Предназначена для огневой обороны как прилегающих куртин, так рва и предполья. Для Б. характерно — диаметр больше высоты (рис. см. бастион).

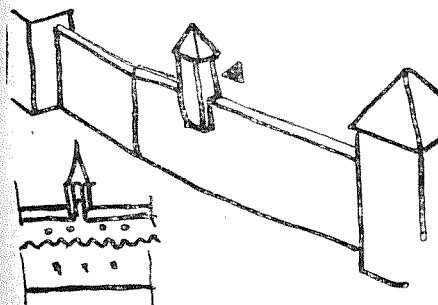
БАСТИОН (фр.) — пятиугольная вооруженная башня, пристроенная к стене города или крепости для защиты от неприятеля. В широком смысле слова — выступ крепостного сооружения вообще (см. оборонные системы).



бастея



бастион

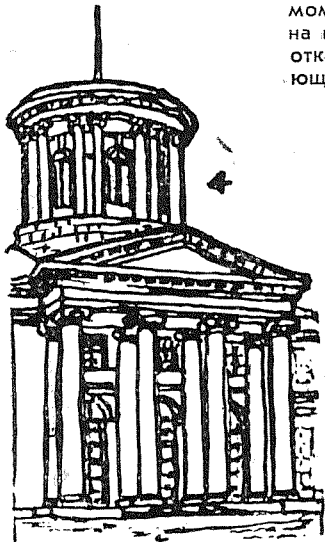


бартизана

БАШНЯ — сооружение, высота которого намного больше его горизонтальных размеров. Первоначально строились для оборонительных целей (сторожевые вышки, башни замков — **донжоны**). Применялись в культовом зодчестве (**колокольни**, **минареты** и пр.), в гражданской архитектуре (маяки, административные здания, **ратуши** и пр.).

БЕГУНЕЦ — форма орнаментальной кирпичной кладки в виде пояса, образующего на поверхности стены ряд треугольных углублений, обращенных вершинами последовательно вверх и вниз (ср. **городки**).

БЕЛЬВЕДЕР (ит.) — «красивый вид», **вышка**; надстройка над домом или небольшая постройка на возвышенном месте, откуда открывается вид на окружающее пространство.



БЕЛЬЭТАЖ (фр.) — 1) второй, главный (обычно с более высокими комнатами) этаж здания; 2) в театре первый ярус в зрительном зале над партером и амфитеатром.

БЕНУАР (фр.) — театральная ложа первого яруса в уровень со сценой или партером.

БИБЛИОГРАФИЯ (гр.) — 1) научное, систематизированное описание книг и других изданий; указатель литературы (книг и статей) на какую-нибудь тему или какой-нибудь отрасли знаний; 2) научка о способах систематизации, описания, составления списков книг и других изданий; 3) раздел журнала или газеты, в котором публикуются списки новых изданий, аннотации к ним и рецензии на книги.

БИДЕРМЕЙЕР (нем.) — направление, развивавшееся в основном в нем., австрийском и англ. искусстве 1815—1848 гг. Характерна переработка форм **ампира** без его помпезности главным образом в интерьере и декоративно-прикладном искусстве. Интерьеры жилых помещений просторные, светлые, членения в формах выдержанных строгих линий элементов архитектурного ордера, обычно

в одном из углов, в круглой нише — изящная белая печь. Потолки, как правило, сводчатые, оконные проемы глубокие, стены оклеены обоями белыми либо с узорами (цветы, полосы) светлых тонов. Мебель теплых коричневых тонов, дешевые безделушки, на стенах — миниатюры, акварели, гравюры, муслиновые занавески — все это вносило в жилище эпохи Б. настроение уюта и интимности.

Мебель была целесообразной и дешевой, конструировалась также многофункциональная, «комбинированная». Широко применялась техника фанеровки. Отличительными признаками мебели Б. являлись плавные изогнутые спинки и локотники кресел, диванов, стульев, гнутые и точеные ножки. В качестве настольного материала использовался конский волос, для обивки — ситец с цветочным или в полосу рисунком, репс. Облицовочные ткани прибивались гвоздями с большими белыми фарфоровыми шляпками.

БИМА, альмемор (ст. евр.) — в **синагоге** место для отправления культовых обрядов, чтения Торы; используется для проповеди. Строилась в форме возвышения с несколькими ступенями, размещалась чаще всего в центре, имела **балюстраду**, венчалась **балдахин**ом. Иногда с пер. пол. XVII в. Б. была в виде часовни, перекрытой куполом с фонарем.

БИОТА ЛАНДШАФТА (гр.) — сложный блок живой природы внутри ландшафта (растительность + животный мир + микроорганизмы). Биота активно участвует в процессах саморегуляции ландшафта, обеспечивая во многих случаях стабильность их функционирования.

БИОЦЕНОЗ (гр.) — совокупность растений, животных, микроорганизмов, имеющая определенный состав и сложившийся характер взаимоотношений как между собой, так и со средой.

БИРЕТ (нем.) — полевое укрепление, состоящее из двух спаренных **флешей**, в виде буквы W.

БИСКВИТ (фр.) — в художественной керамике белый неглазурованный матовый **фарфор**, а также изделия из него. Б. используется как материал для мелких скульптурных произведений, реже — для рельефов на посуде и на вазах, а также для **литофаний**. Разновидность Б., появившаяся в сер. XIX в. и отличающаяся оттенками желтоватого мрамора, называлась **парианом**.

БИСТР (фр.) — 1) рисовальный материал из специально приготовленной древесной сажки в виде прозрачной коричневой краски с желтоватым оттенком. Б. был излюбленным средством для рисования у старых мастеров. В к. XVIII в. уступил место **сепии** и туши. В настоящее время как самостоятельный материал Б. почти не употребляется; 2) обозначение техники рисунка, выполненного при помощи кисти или пера.

БИФОРИЙ (лат.) — двухчастный арочный проем (ср. **трифорий**).

БЛАНКОВАНИЕ, обланки — в др. архитектуре крытый рубленый парапет, устраиваемый поверх оборонительных стен. В Б. представляли отверстия для стрельбы (**подсябиты**) из гаковниц или ружей. В каменной архитектуре **зубцы**, венчающие оборонительные сооружения, в более позднее время — декоративный элемент завершения стен и башен в дворцовой архитектуре.

БЛОКГАУЗ (нем.) — военное сооружение, приспособленное

для круговой обороны, для ведения пулеметного и артиллерийского огня.

БЛЯХА (нем.) — кованая или катаная пластинка, металлический листок, жестяная накладка, щиток; листовое железо.

БОГОРОДИЦА, Богоматерь — в христианстве Богиня-мать, дева Мария, мать Иисуса Христа. В России Б. считалась покровительницей земледельцев. В **иконографии** существует несколько типов Б.: Оранта — Б. стоящая в полный рост с поднятыми руками; Знамение — поясное изображение Б. с поднятыми руками и **младенцем** Иисусом на груди, обычно в овале: Одигитрия — изображение Б. и младенца Иисуса с прямыми посадками: Умиление — изображение Б. и младенца Иисуса с наклоненными друг к другу головами: Взыграние Младенца — Б. со свистком в вытянутой руке: Деисусная Б. — молящаяся Б., повернута в три четверти с молитвенно сложенными руками и др.

БОЕВОЙ ХОД, дозорный ход — ходовая площадка в венчающей части оборонительных стен, служащая для обороны и коммуникаций.

БОЖНЫЦЯ (укр.) — 1) застекленный шкаф, поставец разной величины и вида для постановки **икон**, образов то же, что киот; 2) небольшое культовое сооружение; 3) в областях Зап. Украины так называются **синагоги**.

БОНИИ, гудзыки (укр.), пуговицы — мотив резьбы на царских вратах **иконостаса**.

БОРДЮР (фр.) — 1) кайма, украшение по краям предметов; 2) украшение для обрамления текста; 3) низкие, живые изгороди в садах.

БОСКЕТ (фр.) — компактная объемно-пространственная композиция, выполняемая из деревьев и кустарников, в которую могут включаться павильоны, фонтаны, водные зеркала, скульптура, **партеры** и пр. Б., как правило, обрамляют парадную открытую часть композиции или ансамбля, служащую фоном для ее декоративных элементов.

«**БОЧКА**» — крыша в виде полуцилиндра с повышенным и заостренным килевидным верхом, образующая на фасаде килевидный **фронтон**. Пересечение двух Б. образует «**крещатую бочку**» или кубовое покрытие.

БРАМА (укр.) — большие ворота, чаще в монументальных сооружениях.

БРАНДМАУЭР (нем.) — противопожарная огнестойкая стена, раздвигаящая смежные помещения одного здания или два смежных здания для предупреждения распространения пожара.

БРОВКИ — декоративное убранство стены над окном в виде выступающего (иногда профилированного) валика.

БРОНЗА (фр.) — сплав меди с оловом и другими металлами. Оловянистая Б. (меди 77—81 %, олова 19—23 %); никелевая Б. (медь 86 %, олово 11 %, никель 3 %).

БРУСТВЕР (нем.) — небольшая земляная насыпь наверху окопа, траншеи для защиты бойцов и для удобного обстрела.

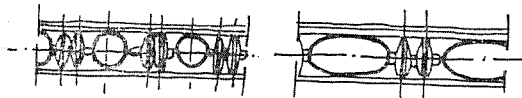
БУЛЬВАРЫ (фр.) — озелененные полосы или коридоры, идущие

вдоль транспортных магистралей и проспектов, используемые для пешеходного движения и кратковременного отдыха пешеходов.

БУНЧУК (тур.) — 1) вызолоченный жезл, бывший знаком гетманского отличия на Украине — булава; 2) знак воинского достоинства, состоящий из лошадиного хвоста, повешенного на древке с позолоченной головкой (в виде луны — в Турции).

БУРСА (позд.-лат.) — 1) общежитие для бедных студентов в средневековье; 2) мужская духовная школа; в XVI—XVIII вв. на Украине, позже — России.

БУСЫ (гр.) — узкий декоративный лепной элемент состоящий из шаров и продолговатых элементов.



БУЧАРДА (фр.) — металлический инструмент в виде четырехугольного молотка, имеющего две ударные поверхности, покрытые зубцами пирамидальной формы. Применяется для обработки камня.

БЮСТ (фр.) — в изобразительном искусстве произведение круглой скульптуры в виде погрудного изображения человека.

В

ВАЗОПИСЬ — в истории искусства декоративная роспись сосудов, орнаментальная или изобразительная, выполняемая почти исключительно керамическим способом, специальными красками. Многочисленные и блестящие образцы В. оставило др.-гр. искусство (Геометрический, Чернофигурный, Краснофигурный стили), Китайское искусство, искусство Зап. Европы XVI—XVIII вв., рус. искусство XVIII—XIX вв.

ВАЛЬГАНГ (нем.) — вал с дорогой, защищенный от предполя. Используется для размещения артиллерии.

ВАЛЬМОВАЯ КРЫША — четырехскатная крыша с треугольными скатами (вальмами) от конька до карниза по торцевым фасадам.

ВАНЬКЫР, валькыр или алькыр (укр.) — помещение в доме, образованное, как правило, поставленной вдоль грубой (печью), которая делит комнату на две части, меньшая служит спальней.

ВАЯНИЕ — скульптура; процесс создания скульптурных произведений (производитель: ваятель, скульптор). В исходном и точном значении В. — произведение скульптуры из твердых материалов; в широком понимании — скульптура в целом, включая и лепку. Термин В. ныне малоупотребителен.

ВВОЗ, взвоз, узвиз (укр.) — 1) наклонный деревянный помост

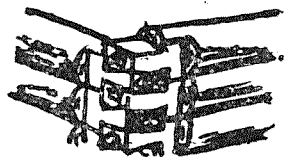
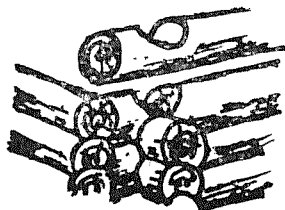
для въезда на 2-й этаж; 2) крутой подъем; улица, дорога, имеющие подъем.

ВЕДЖВУД (англ.) — английский не покрытый **глазурью фаянс** (вт. пол. XVII в.).

ВЕДУТА (ит.) — в истории искусства произведение пейзажного жанра, точно передающее вид определенной местности или города. Термин сложился в XVIII в. и применяется, как правило, к искусству этого времени.

ВЕЖА (др.-рус.) — то же, что **башня, вышка**.

ВЕНЕЦ (рус.) агзым, винец, земс, зымец, бруклыця, брукныця, гребиль (укр.) — в деревянном строительстве бревна или брусья, составляющие первый горизонтальный ряд **сруба**. В углах сруба бревна складываются путем вырубки, **врубки** с выступающими концами («в обло») или без них (в «лапу», в «щить»). От количества венцов зависит высота сруба, а его площадь определяет длина бревен.



ВЕНЕЦИАНСКАЯ ХАРТИЯ — декларация 2-го Международного конгресса архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам, состоявшегося в 1964 г. в Венеции. В. Х. ставит на первое место **консервацию памятников**, ограничивая область **реставрации**: «реставрация должна производиться в исключительных случаях». Для проведения реставрации необходима безусловная документальность: «реставрация должна прекращаться там, где начинается гипотеза». При этом следует сохранять наслонения разных эпох, «поскольку единство стиля не является конечной задачей реставрации». Возможно удаление лишь не имеющих ценностей наслонений, если этим раскроется нечто ценное в композиции самого памятника. В. Х. уделяет большое внимание вопросам градостроительной роли памятников и окружающей их среды. Дает широкое представление о том, что является **памятником архитектуры**, «это понятие охватывает не только выдающиеся памятники, но и более скромные, приобретающие со временем значительную культурную ценность».

ВЕНЗЕЛЬ (польск.) — начальные буквы имени и фамилии, обычно переплетенные и образующие узор, то же, что **монограмма**.

ВЕРАНДА (англ.) — открытая или застекленная **галерея** с крышей при доме; садовая беседка больших размеров.

ВЕРЕЯ — столб, на который навешивалось полотнище ворот, часто резное.

ВЕРКИ — общее название разных оборонных сооружений в крепости [**бруствер, форты** и т. д.].

ВЕРХ (укр.) — 1) верхняя, самая высокая часть чего-нибудь; вершина; 2) см. **баня**.

ВЕРХНЯЯ ЛАТА (укр.) — жердь, прижимающая сверху дранки или кору кровли.

ВЕРХОПАСАННЯ, надопасання (укр.) — часть **сруба** выше **опасанья**.

ВЕСТВЕРК (нем.) — в каролингских и романских церквях поперечная постройка в зап. части здания (с 2—3 башнями, открытыми в неф галереями и капеллами на **хорах**), служившая целям придворного церемониала.

ВЕСТИБЮЛЬ (фр.) — большое переднее проходное помещение в гражданских, реже в жилых зданиях.

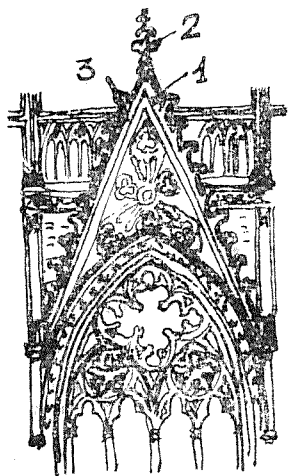
ВИАДУК (лат.) — мостовое сооружение для перехода через встречающуюся на пути не водную, в отличие от мостов, преграду — овраг, ущелье, дорогу.

ВИДОВЫЕ РАСКРЫТИЯ памятников архитектуры и градостроительства: вид — целостный образ находящегося перед наблюдателем городского или природного **ландшафта**; видовой зона — компактный или имеющий сложную форму участок зоны видимости, с которого воспринимаются ценные или характерные виды. Перемещение в пределах видовой зоны возможно в любом направлении; видовая ось — прямолинейный или близкий к прямолинейному участок зоны видимости, ориентированный на наблюдаемый объект (**памятник архитектуры**) или **ландшафт**; видовая точка — участок, при перемещении в границах которого обозреваемый вид практически остается неизменным; видовой фронт — прямой или изогнутый линейный участок зоны видимости с которого виды воспринимаются под углом к оси участка; зона видимости — территория, с которой можно обозревать памятник; зона композиционно-видового влияния — участки, с которых открываются подлежащие охране виды на памятник, зоны формирования этих видов и территории на которых возведение современной массовой многоэтажной застройки может нарушить охраняемые виды; зона формирования вида — территория, обозреваемая в виде; территории, связанные с видовым раскрытием — территории зон видимости памятников и формирования видов.

ВИМА, бема — дополнительное членение между подкупольным пространством церкви и **апсиды**.

ВИМПЕРГ (нем.) — высокий остроконечный декоративный **фронтон**, завершающий **порталы**, оконные проемы **готических** зданий. Поле В. украшено ажурной или рельефной резьбой, по

краям В. обрамлен каменными пластическими деталями и увенчан крестоцветом (флероном); то же, что габель.



1 — вимперг, 2 — крестоцвет, (флерон), 3 — крабб.

ВИНЬЕТКА (фр.) — 1) в книжной графике небольшая композиция декоративного назначения (орнаментальная или изобразительная). Обычно используется в качестве заставки или концовки; 2) в архитектуре В. часто встречается на картушах.

ВИТРАЖ (фр.) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера, выполненное из разноцветного расписного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема, чаще оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. В., широко распространенные в готических соборах XIII—XV в., состояли из сравнительно мелких и разнообразных по форме стекол, скрепленных свинцовыми обрамлениями. Изображения наносились сначала непрозрачной коричневой краской (предназначенной для контуров и других линейных элементов) и просвечивающейся серой. С XIV в. дополнительно применялась техника выскабливания по специально покрашенному разноцветному стеклу. В XX в. распространилось производство В. из бесцветного стекла, обработанного пескоструйным аппаратом, травлением, гравировкой.

ВОЗРАСТ ЛАНДШАФТА — отрезок времени, с начала которого до наших дней ландшафт функционирует в условиях одной инвариантной структуры. Определить В. Л. можно лишь при условии определения времени его возникновения.

ВОЗРОЖДЕНИЕ, Ренессанс (фр.) — эпоха в культурном и идейном развитии стран Зап. и Центр. Европы, а также некоторых стран Вост. Европы. Основные черты: светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античной культуре. Различают Раннее В. — XV в., Высокое В. — к. XV в. — н. XVI в., позднее — сер. — к. XVI в.

ВОЛОКОВОЕ ОКНО, дымник (укр.) — небольшое оконце на

высоту одного венца, закрываемое (заволакиваемое) изнутри тесовой задвижкой. Применялось в др.-рус. деревянном строительстве.

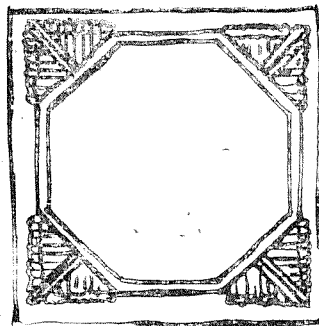
ВОЛЮТА (ит.) завиток, спираль — архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком («глазком») в центре, часть ионической капители, входит в состав коринфской и композитной капители. В. иногда является отдельным декоративным элементом Ренессанса, барокко, рококо.

ВОСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ — вид живописной техники, при котором связующим краски веществом служит воск. Горячий способ — энкаустика, наиболее прочная В. Ж. Холодный способ — восковые краски на скипидаре. Восковая темпера — эмульсия с примесью летучих масел. В. Ж. ныне применяется в основном при реставрации живописи.

ВОСКОВОЙ СПОСОБ — в технологии скульптуры: высококачественный способ отливки скульптурных произведений из бронзы. Снятую со скульптуры форму, покрывают изнутри тонким и ровным восковым слоем (толщина которого соответствует будущему бронзовому слою) и заполняют твердеющей огнестойкой массой. При прокаливании заполненной формы на сильном огне воск целиком выплавляется, вместо него в форму вливают расплавленный металл и дают ему остыть. Удалив затем форму и огнестойкую сердцевину получают полую внутри бронзовую отливку, с исключительной точностью передающую скульптуру, вплоть до мельчайших деталей. Случайные мелкие неточности на поверхности отливки исправляются вручную (при помощи соответствующих металлических инструментов).

ВОССТАНОВЛЕНИЕ — комплекс мероприятий по восстановлению утраченного памятника при наличии достаточных научных данных и при особой исторической, научной, художественной или иной культурной значимости памятника (см. реконструкция). Особенностями В., разрушенного памятника являются: документальность; сохранность относительная, природного либо градостроительного окружения.

ВОСЬМЕРИК — восьмигранный объем, применяемый в архитектуре при переходе от кубического помещения к куполу



ВОХРЕНИЕ, охрение — в др.-рус. живописи процесс постепенного высветления деталей лица или открытых частей тела многократными прописками по ровному основному тону. Употребительными приемами В. были плавь и отборка. Сам термин происходит от преобладания охры в светлых частях изображения.

ВРЕМЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЛАНДШАФТА — дата (эпоха, пери-

од), начиная с которой ландшафт приобрел структуру, близкую к современной и функционирует в рамках одного инварианта.

ВРЕМЯ ХАРАКТЕРНОЕ — в ландшафтоведении продолжительность периода возвращения какого-либо свойства системы в исходное состояние после изменения, последовавшего за воздействием (время релаксации). Чем продолжительнее характерное время, тем сложнее должна быть система природоохранных мероприятий.

ВРУБКА — в деревянной архитектуре соединение в углах и в местах пересечения бревен или брусьев. Существует много типов врубок, например — «в обло», «в лапу», «комбинированная», «рыбий хвост», «новые углы», «в замки» и пр. (см. **венец**, **сруб**).

ВСПАРУШЕННОСТЬ — термин, применяемый к сводам, а также к плоским покрытиям, имеющим небольшой подъем по слабой кривой к середине.

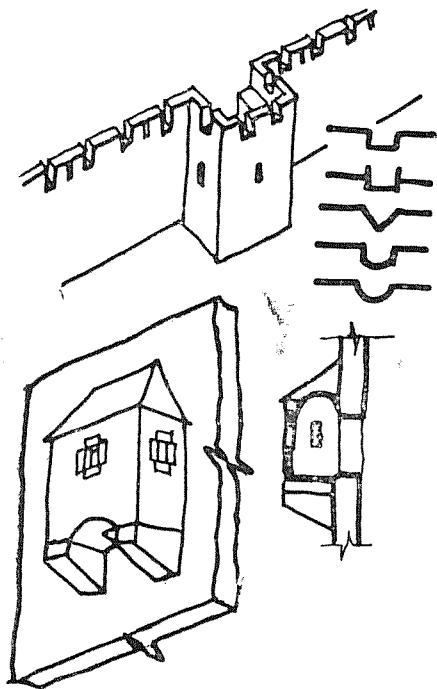
ВСХОДНЯ (укр.) — доска с набитыми поперек планками. Используется в качестве лестницы.

ВУСА, **вуса** **пид** **платву** (укр.) — стесанные по выгнутой дуге выпуски-кронштейны **венцов сруба** для поддержания **мауэрлата**.

ВЫКЛАДКА (укр.) — в деревянной архитектуре декор **щипца**, созданный с помощью отдельных досточек.

ВЫКРУЖКА — вогнутый облом, по очертанию — четверть окружности или отрезок кривой, близкий к этой форме (см. **обломы**).

ВЫКУШ (польск) — 1) в ср.-век. фортификации подвешенная на **трюпах** или **кронштейнах башня** на стене или ее изломе. В. служил как местная защита «мертвых» полей. Оборона велась вертикально. Иногда В. использовались для **алькер**ов или туалетов; 2) в ср.-век. фортификации вид башни, которая формируется изломом стены, выступающей в сторону **предполя**. В. бывает полукруглый, треугольный или четырехугольный и открыт внутри кольца оборонительных стен (ср. **эркер**).



ВЫПУКЛАЯ ГРАВЮРА, высокая гравюра — один из основных видов гравюрной техники, рассчитанный в отличие от углубленной гравюры на печатание с самой поверхности доски. В. Г. исполняют на доске умеренной твердости, преимущественно деревянной, вырезая те части изображения, которые должны получиться белыми. Краску накатывают специальным валиком; печатают вручную или под прессом (слабое давление вертикального пресса).

ВЫПУСКИ, **выпусы** (укр.) — бруссы, концы которых выступают за пределы внешней плоскости стены и служат опорой для **пидстришыны**.

ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ — завершающий этап искусства эпохи Возрождения в Италии к XV в. и пер. пол. XVI в. (см. **Возрождение**).

ВЫШКА — 1) надстройка над сооружением; 2) высокое, узкое деревянное или металлическое сооружение на столбах, предназначенное для наблюдений (например, сторожевые вышки), прыжков в воду и пр.

Г

ГААГСКАЯ КОНВЕНЦИЯ — в 1954 г. ЮНЕСКО созвало международную конференцию, которая проходила в Гааге с 21.04. по 14.05. Заключительный акт о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта был подписан 14.05, а также приняты одноименный протокол и резолюция. Заключительный акт подписали 45 государств, конвенцию — 37, а протокол — 21 государство. Во вступительной части конвенции содержатся три принципиальных положения: 1) «... ущерб, наносимый культурным ценностям каждого народа, является ущербом для культурного наследия человечества...»; 2) принять «... все возможные меры для защиты культурных ценностей ...»; 3) — в целях обеспечения эффективности защиты ценностей такая защита должна быть организована в мирное время путем принятия как национальных, так и международных мер.

В конвенции дается определение объекта международной охраны, т. е. введен термин «**культурные ценности**». Выбран специальный знак для культурных ценностей, находящихся под специальной защитой — заостренный книзу щит, разделенный на четыре части, синего и белого цвета. Конвенция вводит два вида, две формы защиты: общую и специальную. Все объекты, рассматриваемые конвенцией как культурные ценности, подпадают под общую защиту. Специальная защита предоставляется ограниченному кругу объектов — особенно важных, сохранение которых имеет значение не только для одной страны, но и для человечества в целом.

ГАБЕЛЬ — см. **вимперг**.

ГАКЛИ (укр.) — большие отесанные камни.

ГАЛЕРЕЯ (фр.) — 1) длинное, узкое крытое помещение, объединяющее отдельные части здания; 2) часть здания, в которой одна (наружная) стена заменена столбами, колоннами, **балюстрада**

дой; 3) подземный ход, объединяющий отдельные сооружения; 4) верхний ярус зала для зрителей.

ГАЛТЕЛЬ (нем.) — 1) скругление угла изделия (металлического, деревянного); 2) полукруглый желобок в столярных деталях; 3) столярный инструмент для строгания желобов, валиков, багетов и пр.; 4) деревянная планка, прикрывающая щели в стыках соединений, например между низом стены и досками пола (см. **плинтус**).

ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА (гр.) — в технологии **гравюры**: 1) способ изготовления металлических копий с оригинальной гравировальной доски путем электролиза (т. е. действие электрического тока в водном растворе специальных солей); 2) нанесение способом электролиза тончайшего слоя стали, хрома, никеля на поверхность доски с гравированным изображением, для предохранения ее от изнашивания при печати. Г. применяется при реставрации предметов **декоративно-прикладного искусства** методом электролитического осаждения.

ГАНОК, шатра (укр.) — крыльцо; подъезд; **хоры**; **балкон**; **терраса**; веранда; **галерея** вдоль продольной стены дома.

ГАНОСИС — в технике античной скульптуры нанесение на поверхность статуи воскового слоя, придающего мрамору легкий отблеск без существенного изменения цвета. Г. применяется лишь к частям скульптуры, соответствующим обнаженному телу. Предположительное назначение Г. — объединять части статуи, покрытые восковыми красками, с незакрашенной поверхностью мрамора, а также защищать мрамор от вредных атмосферных воздействий.

ГАНЧ — среднеазиатское название вяжущего материала, полученного обжигом камневидной породы, содержащей и глину. Быстро затвердевает, легко формируется. Из Г. выполняют **штукатуру**, резной и литой **декор**, **скульптуру**.

ГАРГУЛИ (лат.) — скульптурно обработанный выступающий каменный желоб (в виде головы чудовища) для стока воды в готических храмах.

ГАРДНЕРОВСКИЙ ФАРФОР — изделия рус. фарфорового завода, основанного в 1766 г. Ф. Я. Гарднером в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии.

ГАУПТВАХТА (нем.) — 1) помещение для арестованных военнослужащих; 2) помещение для охраны (в рус. армии до 1884 г.).

ГЕКСАСТИЛЬНЫЙ ПЕРИПТЕР (гр.) — периптер, имеющий на главном и заднем фасадах по шесть колонн.

ГЕЛИОГРАВИЮРА (гр.) — см. **репродукция**.

ГЕММА (лат.) — произведение **глиптики**, драгоценный или полудрагоценный камень с врезанными (см. **инталия**) или выпуклыми (см. **камея**) изображениями. В древности служила печатями, знаками собственности, в последнее время используется как броши, перстни.

ГЕНЕЗИС ЛАНДШАФТА (лат.) — рождение; совокупность процессов, обусловивших возникновение **ландшафта** и его современное динамическое состояние.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ — разновидность **орнамента**, ограниченная геометрическими элементами и лишенная, как правило, наглядных признаков изобразительности.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ СТИЛЬ — одна из ранних стадий развития искусства Др. Греции (IX—VII вв. до н. э.). Наиболее ярко проявился в **вазописи**, отчасти в мелкой пластике, а также в **глиптике** и **декоративно-прикладном искусстве** (посуда, оружие). **Орнамент** располагается полосами и складывается из меандров, крестов, окружностей. На поздних стадиях появляется геометризованное изображение человеческих фигур.

ГЕОСИСТЕМА (гр.) — 1) природное образование; близко к ландшафту природному; 2) сложные земные образования, включающие в себя одновременно элементы природы, население и хозяйство; 3) обозначение территориальных систем: природных, социально-экономических, природно-технических и пр.

ГЕОФИЗИКА ЛАНДШАФТОВ (гр.) — отрасль ландшафтоведения, изучающая функционирование и динамику ландшафтов на основе физических представлений и методов.

ГЕРМА (гр.) — в **античном искусстве** скульптурное изображение др.-гр. бога Гермеса в виде погрудного изваяния.

ГЕРСА (польск) — подъемная решетка, закрывающая воротный проем, опускается и поднимается при помощи определенных механизмов. Чаще всего Г. с небольшими ячейками, в основном из твердой древесины, окованной железом, иногда с шипами; реже — из железа. Вертикальное движение Г. обеспечивается пазами в обрамлении ворот.

ГЖЕЛЬСКАЯ КЕРАМИКА — изделия керамического предприятия, расположенного в окрестностях станции Гжель Раменского района Московской области. Высокого художественного уровня достигла во II пол. XVIII в., когда производимые до сер. XVIII в. «черные» (простые) и «муравленные» (поливные) изделия сменились майоликовыми, с оригинальной многоцветной росписью по белой поливе, а иногда и с предельно обобщенной лепной фигуркой.

ГЗИМС (нем.) — 1) несколько обломов, соединенных в одну форму; 2) в деревянной архитектуре наклонно установленные под свесом крыши гладкие доски, первоначально узкие, позже широкие, а иногда профилированные.

ГИДРОПАРК (гр.) — парк, создаваемый на островах и поймах рек, зеленые насаждения которого размещаются преимущественно вдоль дорог и аллей, по берегам водоемов и рек.

ГИПЕТРАЛЬНОЕ ОТВЕРСТИЕ (гр.) — сквозное осветительное отверстие в крыше античных греческих храмов.

ГИПЕТРАЛЬНЫЙ, ГИПЕФРАЛЬНЫЙ ХРАМ (гр.) — античный храм, освещенный сверху через отверстие в крыше. Иногда гипетром называют окно в верхней части дверного проема.

ГИПОКАУСТ (гр.) — воздушное отопление с разводкой под полом.

ГИПОСТИЛОН (гр.) — крытая колоннада.

ГИПОСТИЛЬ (гр.) — просторное крытое помещение, потолок которого опирается на **колонны** (преимущественное в архитектуре Др. Востока); то же, что **гипостильный зал**.

ГИПОСТИЛЬНЫЙ ЗАЛ (гр.) — многоколонный зал, имеющий ряд нефов.

ГИРЬКА — фигурная деталь главным образом в виде опрокинутой пирамиды или камня. Г. подвешивается на скрытом в кладке железном стержне и служит опорой декоративным арочкам, обычно расположенным под объединяющей их большой аркой. Г. широко используется в архитектуре XVI—XVII вв. в декоре ворот, крылец, оконных проемов.

ГЛАВА, главка — 1) в значении Главка — наружное декоративное завершение на барабанах купольных церквей и мечетей. Г. имеет форму шлема, луковичи, груши, конуса, зонтика и пр., придает верхней части сооружения характерный силуэт и большую живописность, которая усиливается позолотой Г., ее раскраской, кроющим материалом (**черепица**, **лемех**, фигурное железо и пр.); 2) в значении Глава — баня, купол. В христианских храмах главы имеют определенное каноническое значение: одна Г. — у христиан один Христос; три Г. — в честь Троицы; пять Г. — Христос и четыре евангелиста; семь Г. — семь таинств, через которые получают семь даров Святого духа; девять Г. — девять чинов ангельских; тринадцать Г. — Христос и двенадцать апостолов.

ГЛАЗУРЬ (нем.) — стекловидное защитно-декоративное покрытие на керамике, закрепленное обжигом (прозрачное или непрозрачное, бесцветное или окрашенное).

ГЛАСИС (фр.) — земляная пологая (в сторону противника) насыпь перед наружным рвом укрепления, крепости.

ГЛИПТИКА (гр.) — искусство резьбы по драгоценным или полудрагоценным камням, один из видов **декоративно-прикладного искусства**.

ГЛИПТОТЕКА (гр.) — собрание произведений скульптуры или глиптики; музей скульптуры (в Мюнхене, Новая Карлсбергская Г. в Копенгагене).

ГОБЕЛЕН (фр.) — вытканый вручную ковер-картина (**шпалера**).

ГОЛОСНИКИ — керамические сосуды или камеры, закладываемые в стены и своды здания и обращенные отверстиями внутрь помещения. Служат для усиления звука и для облегчения свода.

ГОЛОСНЫЦИ (укр.) — вертикальные столбики (восемь, реже четыре) каркаса **фонаря** церкви.

ГОНТ, гонтя, шынгли (укр.) — кровельный материал в виде клинчатых в сечении дощечек с пазом в кромке широкой части (деревянная черепица). Г. бывает: шпунтовый, колотый (изготовленный вручную), листовный пиленный, изготовленный механическим способом.

ГОНТАЛЬ (укр.) — деревянный колышек или металлический гвоздь, применяемый для крепления **гонта** и **дранки** к **обрешетке**.

ГОРБЫЛЬ — 1) деревянная, металлическая или железобетонная конструкция окон, в которой укрепляется стекло. В готической архитектуре делали каменные переплеты сложной формы и рисунка. Иногда такие переплеты делали только для украшения арочного пролета и оставляли незастекленными; 2) пиломатериал, получаемый путем среза наружной части бревна (с пропилом на всю длину

с одной стороны и зазором — с другой). Применяется главным образом для черных полов, вспомогательных сооружений и т. п.

ГОРЕЛЬЕФ (фр.) — скульптурное произведение, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема. Отдельные детали изображения в горельефе иногда только касаются фона, а изредка и совсем отделяются от него. Применяется в архитектуре.

ГОРЖА (фр.) — тыловая часть укрепления или обращенный в тыл выход из укрепления.

ГОРНЕЕ МЕСТО, синтрон — место в самом вост. углублении алтарной части, в котором ставится сидение для епископа или митрополита (трон). По сторонам устанавливаются сидения для других епископов, подчиненных первому или более молодых, а также для отслуживших священников. На горнее место садятся епископы и священники на время чтения Апостола (апостольских писаний). Трон предназначен только для архиерея, митрополита, архиепископа и епископа. Священники садятся только на боковые места.

Кресло (трон), которое ставится в центр горнего места, сделано особенно красивым, из ценнейших материалов.

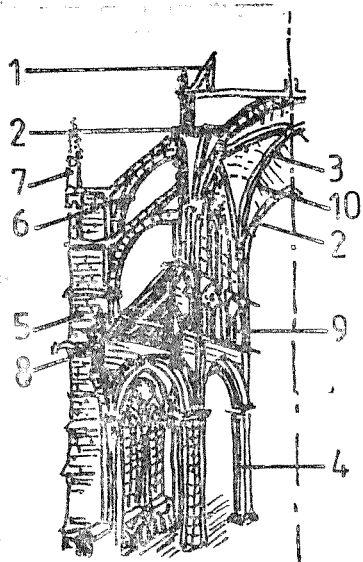
ГОРОДИЩА — остатки поселений, имевших укрепления (земляные или дерево-земляные валы, глинобитные, каменные или кирпичные стены). Г. очень широкая категория, включающая как слабо укрепленные поселения бронзового века, так и остатки огромных поселений Ср. Азии, античных городов Причерноморья (Ольвия и др.), рус. ср.-век. городов (Рязань и др.).

ГОРОДКИ (укр.) — орнамент из кирпича в виде зубчатого зигзага (ср. **бегунец**).

ГОРОДНЯ — деревянный четырехстенный сруб, который заполнен глиной или камнем; входил в систему древних укреплений.

ГОСТИНЫЙ ДВОР — место, где сохранялись товары и велась торговля. В XVI—XVII вв. Г. Д. имел вид прямоугольной площади, обнесенной каменными или деревянными стенами, ко внутренней стороне которых пристраивались торговые и жилые помещения, объединенные крытыми **галереями**. Снаружи Г. Д. был похож на **крепость** — гладкие стены с оборонными башнями, проездные ворота. На Украине (Г. Д. в Архангельске, 1668—84 гг. арх. Д. Старцев). В XVII—XVIII вв. Г. Д. часто строили вместе с **ратушами** (Г. Д. в Гусятине, к. XVII—XVIII вв.). Во вт. пол. XVIII — пер. пол. XIX вв. интенсивное строительство Г. Д. в России и на Украине было связано с развитием городов. На архитектуре Г. Д. сказался стиль **классицизма**. Г. Д. планировали в виде замкнутого прямоугольника с открытыми **аркадами-галереями** или **колоннадами** (Г. Д. в Ленинграде, 1761—85 гг., в Киеве, 1809—28 гг., Белой Церкви, 1809—14 гг.; в Новгороде-Северском, н. X X в.).

ГОТИКА (ит.) — готический стиль является завершающим этапом развития ср.-век. в странах Зап., Центр. Европы (сер. XII—XVI вв.). Выделены: ранняя Г., высокая Г., поздняя Г. Для Г. характерен символично-аллегорический тип мышления и условность художественного языка. Разработана сложная каркасная конструкция готического собора (стрельчатые арки опираются на столбы; боковой **распор** крестовых сводов, выложенных на **нервюрах**, передается **аркбутанами** на **контрфорсы**). Синтез архитектуры, живописи (**витражи**). Устремление собора ввысь выражено гигантскими ажурными башнями, стрельчатыми окнами и **порталами**, изогнутыми **статуями**, сложным **орнаментом**.



- 1 — конструкции крыши, 2 — гурт, 3 — нервюра (ребро), 4 — колонна, 5 — контрфорс, 6 — аркбутан, 7 — пинакль, 8 — гаргуля, 9 — трифорий, 10 — запалубка.

ГРАВЮРА (фр.) — печатный оттиск на бумаге (или сходном материале) с пластины («доски»), на которую нанесен рисунок.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ — ценные в историко-культурном отношении территории (города или другого населенного пункта), на которых сосредоточены группы недвижимых **памятников истории и культуры**; системы рядовой застройки, формирующие их среду, участки древнего **культурного слоя** и элементы природного и историко-культурного **ландшафта**, запечатлевшие индивидуальный исторически сложившийся облик города и т. п.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО — понятие Г. включает сложный комплекс общественно-экономических, строительно-технических, архитектурно-художественных, санитарно-гигиенических проблем. Упорядочению планировки и застройки городов служат регулярная планировка (прямоугольная, радиально-кольцевая, веерная и пр.), учет местных условий, строительство архитектурных **ансамблей**, **ландшафтная архитектура** и пр.

ГРАЖДА (укр.) — комплекс жилого дома и хозяйственных помещений у гуцул, который создает замкнутый, чаще всего прямоугольный, дворик.

ГРАНИЦЫ ЛАНДШАФТОВ — поверхности раздела смежных ландшафтов, смены их качеств, свойств, а также поверхности, которыми ландшафты как бы отделены от других, неландшафтных геофизических образований. Границы могут быть резкими, четкими или расплывчатыми, постепенными, в виде полос различной ширины.

ГРАФИТО — см. **сграффито**.

ГРАФЬЯ — в технике др.-рус. живописи контурный рисунок, процарапанный по **левкасу** или **штукатурке**. Основное назначение Г. — облегчать живописную работу надежной фиксацией рисунка. Чаще всего Г. применялся в XVI—XVII вв.

ГРЕБЕНЬ, гребинь, вырх (укр.) — украшение крыши в виде ажурной решетки. Крыши многих ср.-век. домов периода **Возрождения** были украшены роскошными гребнями, иногда с позолотой.

ГРИДНИЦА — в др.-рус. архитектуре большое помещение для рядовых дружин (гридней) в княжеском дворце. Использовалась также для праздничных пиров. Иногда Г. была отдельно стоящим сооружением.

ГРИЗАЙЛЬ (фр.) — 1) **монохромная живопись** в сером тоне, преимущественно декоративного назначения. Г. в виде декоративной росписи или панно обычно имитируют скульптурный **рельеф**. В станковой живописи техника Г. применялась (и отчасти применяется) для вспомогательных работ — при выполнении подмалевка или эскиза; в этом случае живописцы однотонную живопись любого цветового оттенка называют Г.; 2) французские расписные **эмали** эпохи **Возрождения**, из города Лиможа.

ГРИФОН (фр.) — в **декоративно-прикладном искусстве** прошлого фантастическое существо с львиным телом и крыльями орла. Сложившееся в искусстве Др. Востока изображение Г. (в качестве декоративного мотива) сохранялось столетиями; оно часто встречается в **античном искусстве** и в произведениях ориентировавшегося на античность **классицизма**.

ГРИФОНАЖ (фр.) — малоупотребляемый термин, обозначающий очень беглые и нередко случайные наброски импровизационного характера, преимущественно на полях рукописи или книги. Г. встречается, например, в рукописях А. Пушкина.

ГРОТ (фр.) — тип паркового помещения (порой в виде павильона), кладка и отделка которого (ракушки, туф, морские камни) имитирует естественную пещеру. Г. были распространены в европейской садово-парковой архитектуре XVII—XVIII вв. (в России — с XVIII в.).

ГРОТЕСК (фр.) — в изобразительном искусстве: 1) воплощение острого, предельно характерного художественного образа посредством необычайного, до уродливости резкого преувеличения реальных форм. В гротескном образе смешное и комическое нередко вырастают до значения трагического и драматического. Примером такого рода изображений могут служить многие рисунки О. Домье, офорты Ф. Гойи и Ж. Калло, картины И. Босха и П. Брейгеля. Очень часто Г. встречается в произведениях сатирического характера (например, политическая карикатура Кукрыниксов); 2) орнаментация, распространенная в эпоху ит. **Возрождения** и названная по ее первоисточнику — сохранившимся под землей (в римских «гротах») остаткам античных росписей. Обычно Г. имеет вид полосы из симметрично расположенных, переплетающихся изображений животных, растений и др. Встречается главным образом на деталях архитектуры, в особенности на **пилястрах** (ср. **арабеска**); 3) вид типографского шрифта с равномерной толщиной шрифтов, без подсечек.

ГРУБА ЛАТА, звозденка (укр.) — верхняя толстая обрешетина при покрытии крыши «по спаренным латах», к которой крепят **дранку**.

ГРУНТ (нем.) — 1) в технологии живописи тонкий слой специального состава (а также и сам состав), наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующе-

го вещества. Г. бывает клеевым, масляным и эмульсионным; 2) в технике углубленной гравюры слой кислотного состава (а также и сам состав), которым покрывают металлическую доску перед началом работы и, частично, в процессе травления. Г. называют также светлую подкраску поверхности доски перед нанесением рисунка.

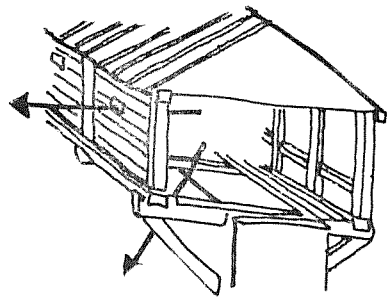
ГРУНТОВКА (нем.) — в технологии живописи процесс нанесения грунта на поверхность, предназначенную для живописной работы.

ГУАШЬ (фр.) — 1) красочный материал, предназначенный для живописи. С технологической стороны Г. сравнительно близка мягким сортам акварельных красок, но существенно отличается от них примесью белил в самой краске и большой кроющей способностью. Одна из разновидностей Г. (на связующем эмульсионного типа) приближается по составу и свойствам к **темпере** на гуммиарабике; 2) техника живописи гуашными красками. Г. работают преимущественно по бумаге, разбавляя краски водой. В отличие от **акварели** и подобно **темпере** живопись Г. ведется достаточно плотным, непрозрачным слоем, с примесью белил. Пастозность в этой технике исключается вследствие ограниченной прочности красочного слоя. При высыхании Г. светлее темперы (красочный слой которой, как правило, более плотный).

ГУЛЬБИЩЕ — огражденная открытая площадка вокруг части здания с парадной лестницей, являющаяся разгрузочным узлом главного входа в здание или храм на подклете. В культовую архитектуру гильбище пришло с появлением клетского типа храма (ср. **опасание**).

ГУРДИЦИЯ (лат.) — в оборонительных сооружениях ср.-век. деревянные **галереи**, вынесенные на внешнюю сторону крепостных стен для стрельбы с пола и отверстиями в полу для выливания горячих жидких веществ.

С XVI в. их заменяют **машикулами**. (В рус. архитектуре аналог — **заборолы**).



ГУРТ (нем.) — в готической архитектуре **арка** из тесаных клинчатых камней, укрепляющая ребра крестового свода, выполненная из мелких камней или кирпичей. Г. называют также профилированную горизонтальную **тягу**, членящую фасад здания.

ГУСЕК — архитектурный **облом**, представляющий собой сочетание двух дуг; в прямом гуське — верхней вогнутой и нижней выпуклой, в обратном Г. — наоборот.

ГУТНОЕ СТЕКЛО — стеклянные изделия, приготовленные посредством свободного дутья (без применения форм).

ГУТТЫ (лат.), **регулы**, **капли** — украшения в виде маленьких усеченных конусов или цилиндров под **триглифами** (либо над ними) и **метопами** (в постройках дорического ордера).



ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА — небольшой ковчег, чаще в виде часовни с дверцей и с крестом наверху. В Д. хранят святые дары (см. **священные сосуды**).

ДАХ (укр.) — см. **крыша**.

ДАХЫ, **хливец**, **притулы** (укр.), — пристроенные вокруг стен дома помещения для содержания овец, скота и птицы.

ДВОЙНЯ — дом, жилая часть которого состоит из двух поставленных рядом изб.

ДВОРЕЦ — 1) монументальное парадное здание. Первоначально резиденция властителя, высшей знати. С XIII—XV вв. также здание органов государственной власти, в XIX—XX вв. Д. называют важнейшие общественные здания (Д. спорта, Д. съездов, Д. культуры и пр.); 2) роскошное здание, предназначенное для жилья князей, графов, дворян и др. богатых особ.

ДЕАМБУЛАТОРИЙ (лат.). — полукруглый обход **хора** (обычно в готических храмах).

ДЕГРАДАЦИЯ ЛАНДШАФТА (лат.) — результат необратимых изменений, полностью разрушающих его структуру.

ДЕИСУС (гр.) — др.-рус. название **иконы**, изображающей Иисуса Христа в архиерейском облачении, Богоматерь по правую и Иоанна Крестителя (Предтечу) по левую его сторону в молитвенной позе. Помещается над иконой «Тайная вечеря» в 3-м ярусе **иконостаза**. Иногда Д. называется ряд икон, в котором помещен собственно Д., а иногда и весь многоярусный **иконостас**.

Слово Деисус — неправильное произношение гр. слова «деисис» — моление, в которое внесено имя Иисус.

Иконная композиция «Моление» сначала слагалась из трех фигур: Христа, Богоматери, и Иоанна Крестителя. Бывали, но редко, деисусы, где вместо Иоанна Крестителя был святытель Николай или Иоанн Богослов. Трехфигурный Д. назывался у греков также «триморфоном». К триморфону со временем добавляли другие лики (фигуры) святых попарно: архангелов Михаила и Гавриила, апостолов Петра и Павла, святителей Василия Великого и Иоанна Златоуста (в отдельных случаях — Николая), преподобных Антония и Феодосия, пустынников Онуфрия Великого и Марка Трачского и др. Таким образом пытались представить разные чины святых. Бывали в Д. и рус. святые — Антоний и Феодосий Киево-Печерские (не смешивать с Антонием и Феодосием греческими, египетскими).

В зап. областях Украины со вт. пол. XVI в. начал распространяться Д. «апостольский», где вместо чинов были изображения всех двенадцати апостолов. Вначале еще сохранялся в центре триморфон, но с пер. пол. XVIII в. на центральной иконе был уже только один Христос в архиерейском облачении (Христос — великий архиерей).

ДЕКОР (фр.) — система украшений сооружения (**фасада**, **интерьера**) или изделия.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО — изготовление бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенных не только для удовлетворения пря-

мых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и пр. К области Д.П.И. относятся художественно выполненная мебель, посуда, одежда, ковры, вышивки, ювелирные изделия, игрушки и пр., также орнаментальные росписи и скульптурно-декоративная отделка **интерьеров, фасадов** зданий, облицовочная **керамика, витражи** и пр.

ДЕНТИКУЛЫ (лат.), зубчики, сухарики, — ряд небольших декоративных прямоугольных выступов на **карнизе** в ионическом, коринфском и пр. ордерах.

ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА — имеет две конструктивные системы: срубная и каркасная. В основе лежит **сруб** или **клеть** с двухили четырехскатной крышей. Срубная конструкция образуется горизонтально уложенными бревнами (**венцами**). В каркасной системе столбы вместе с горизонтальными тягами-**ригелями** образуют раму (прочность усилена связями-раскосами или диафрагмами), которая заполняется деревом (мачтовые и рамно-дощатые конструкции) или другими материалами — глиной, камнем, кирпичом. Храмы перекрывались верхами из **четвериков, восьмериков**.

До XVII в. имели распространение деревянные оборонительные сооружения — **ostrogi**. Они состояли из срубных крепких стен с открытым ходом поверху, защищенных бревенчатым парпетом — **заборолом** и монументальными **башнями**, завершенными невысокими **шатрами**.

Существуют деревянные храмы следующих типов:

клетские (простейшие) — в основе схем лежит сочетание трех срубов (клетей): большого центрального — для самой церкви и двух меньших — для **притвора** (сеней) — на запад и **алтаря** (апсиды) — на восток. Каждый сруб перекрывался высокой двускатной клинчатой кровлей с **главкой** и крестом. Еще более просты клетские **часовни** — они не имеют алтаря, состоят из одной или двух клетей;

рубленные восьмериком, «круглая о двадцати стенах» — восьмериковая церковь с четырьмя прирубами. С двух противоположных сторон прирубались **четверики** притвора и алтаря (апсиды), а с двух других — прирубы (приделы);

шатровая, «древяна вверх» — восьмистенная (в основном), срубы перекрывались шатром. Более низкие прирубы апсиды и притвора крылись клинчатыми или бочечными кровлями, подчеркивая стройность основного объема;

крещатые в плане — появились с к. XV в., и все известные храмы этого типа завершены шатрами. Восьмерик ставился на среднюю квадратную часть крещатой церкви, выступы крещатого сруба покрывались двойными **бочками** или скатами, создавали постепенный переход к центральному **восьмернику**, крытому шатром;

шатровые церкви, рубленные «восьмериком на четверике» — наибольшее распространение получили с XVII—XVIII вв. Прием восьмерика на четверике позволял легко пристраивать к четверику крупные горизонтальные объемы трапезных, удлинявшие храмы по второй горизонтальной оси («кораблем»);

шатер на крещатой бочке — церковь крылась **крещатой бочкой**, в которую врубался восьмигранный шатер (XVII в.);

многошатровые — в основном все восьмериковые срубы увенчивались шатрами с выделением центрального объема. С к. XVII в. стропильная конструкция сменила более трудоемкую рубленную;

кубоватые — формы — завершения храмов в виде **куба**.

Появились в XVII в., очень устойчивы при ветровых нагрузках. Куб обычно, венчал квадратный в плане сруб и завершался одной либо пятью главами. Покрытие кубом восьмериковых церквей встречается реже;

ярусные — распространены в XVII—XVIII вв., завершались несколькими уменьшающимися срубами, поставленными друг на друга;

многоглавые — в основе построения этих храмов лежит принцип ярусности.

На территории Зам. Украины выделены пять основных типов деревянных церквей (Ц.) в зависимости от принципа пропорциональности построения плана (период XVI—XIX вв. до н. XX в.). Для всех типов план строился на основе размеров центрального сруба-навы (нефа), с помощью круга с центром на пересечении диагоналей центрального сруба (Карпаты, Полесье).

1. План равностороннего креста (условно):

а) созданный пересечением двух прямоугольников. Размер алтарного сруба определяется дугой, очерченной радиусом, который равен внутренней диагонали нефа, а размеры боковых плечей и бабинца (притвора) — другой, очерченной радиусом, равным диагонали алтарного сруба;

б) созданный пересечением двух прямоугольников с увеличенным центральным срубом. Размеры определяются кругом, радиус которого равен расстоянию от внутреннего угла сруба плеча (ветви) к противоположному углу центрального сруба.

2. План близкий к равностороннему кресту с незначительным сокращением боковых ветвей:

а) созданный пересечением двух прямоугольников:

1) с прямоугольными гранями ветвей. Размеры алтарного сруба и притвора определяются диаметром центрального сруба, а размеры боковых крыльев — диагональю алтарного сруба; 2) с тремя гранеными ветвями. Общие габариты этого плана аналогичны а.1. Наружные грани алтарного сруба срезаются под углом 45 градусов, а наружные грани боковых ветвей определяются дугой, радиус которой равен расстоянию от внутреннего угла сруба алтаря к ее наружной грани;

б) созданный пересечением двух прямоугольников с расширенным центральным срубом. Размеры срубов **притвора** (бабинца) и алтаря определяются внутренней линией центрального сруба между внешним углом нефа и внутренним углом ветви, размеры боковых ветвей внутренней линией центрального сруба между внутренними углами боковых ветвей.

3. План крестовый с короткими боковыми ветвями:

а) на основе пересечения двух прямоугольников. Размеры срубов бабинца определяются дугой, очерченной радиусом, равным внутренней диагонали нефа, а длина неф плюс ветвь равна диаметру нефа при равношироких ветвях или хорде внутреннего нефа при разношироких ветвях;

б) созданный пересечением двух прямоугольников с расширенным центральным срубом. Длина неф плюс ветвь всегда равна диагонали центрального сруба.

4. План крестовый с незначительным сокращением боковых ветвей и удлиненным бабинцом. Созданный пересечением двух прямоугольников:

а) с прямоугольными гранями ветвей, размеры срубов алтаря и боковых крыльев аналогичны 2.а., а размеры сруба бабинца равны дуге, радиус которой равен диагонали срубов неф плюс ветвь;

б) с гранеными тремя ветвями. Размеры срубов алтаря и боковых крыльев аналогичны 2.б., а размеры сруба бабинца равны дуге с радиусом, равным внутренней линии срубов нефа минус ветвь до боковой грани.

5. План крестовый с короткими боковыми ветвями и удлиненным или бабинцом, или алтарем. Созданы пересечением двух прямоугольников:

а) с прямоугольными гранями ветвей; размеры срубов алтаря и боковых ветвей аналогичны 3.а., а размеры срубов бабинца — 4.а.;

б) с гранеными тремя ветвями. Алтарные и боковые срубы аналогичны — 2.а.2), однако длина нефа с крылом равна диаметру центрального сруба. Размер сруба бабинца аналогичен 4.б.

Абсолютные размеры Ц. этих типов в направлении запад-восток (длина) колеблется от 11.1 до 29.7 м, а с севера на юг (ширина) — от 9.7 до 18.9 м.

К алтарному сруб часто прирубывают ризницы, одну между ветвями в сев.-вост. углу или две с севера и юга. С сер. XIX в. ризницы начали пристраивать и к вост. стене алтарного сруба на всю его ширину. Большинство крестовых гуцульских Ц. — одноверхие, иногда встречаются триверхие и пятиверхие. Бани триверхих Ц. всегда размещены на продольной оси, при этом центральная баня всегда выше. Для всех Ц. этого типа общими являются: высота до основания креста, равная абсолютной длине Ц. с запада на восток; высота до верха восьмигранного барабана, равная общей диагонали срубов нефа и боковых ветвей; высота срубов ветвей равна ширине бабинца. Во всех Ц., в которых ветви перекрыты сводами, их высота равна длине диагонали бабинца, а с плоскими потолками ветвей — высоте сруба ветви (ширине бабинца). Общей есть и высота до основания восьмигранного барабана, которая, при видимой внешне четырехгранной основе, равна длине диагонали нефа или длине хорды нефа в Ц. со значительно вытянутым прямоугольником нефа, а в Ц. без видимой двухгранной основы — длине диагонали бабинца.

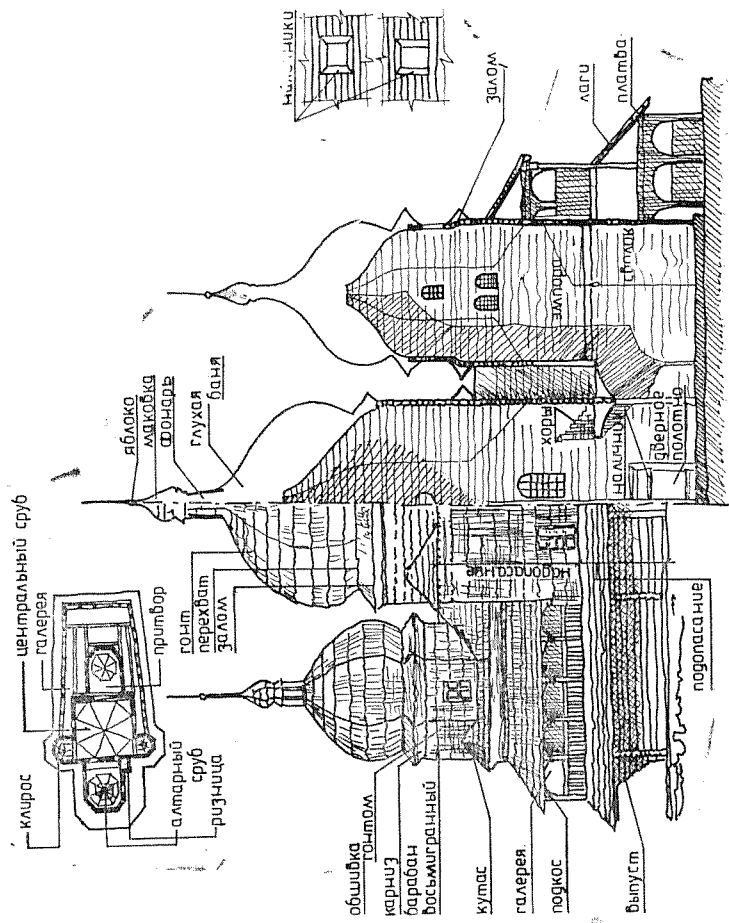
При наличии на Украине общих стилевых черт Д. А. отдельных районов имела местные конструктивные и художественные особенности. Различаются местные приемы Гуцульщины, Бойковщины, Лемковщины, Галичины, Волины, Полесья, Подолья, Ср. Приднпровья и Слобожанщины.

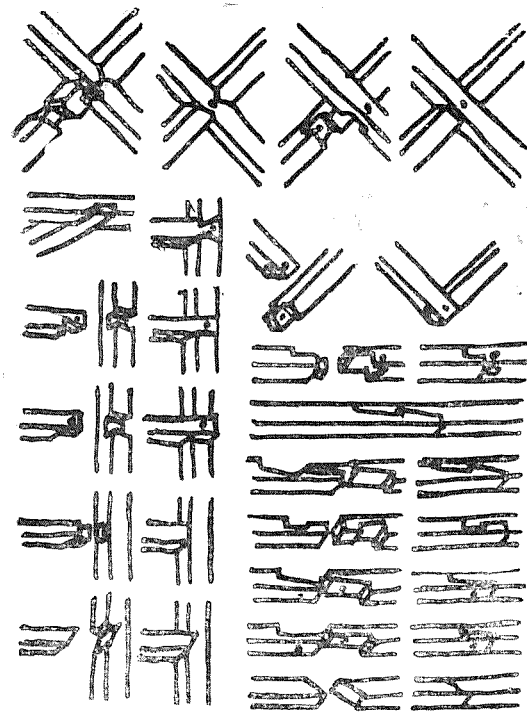
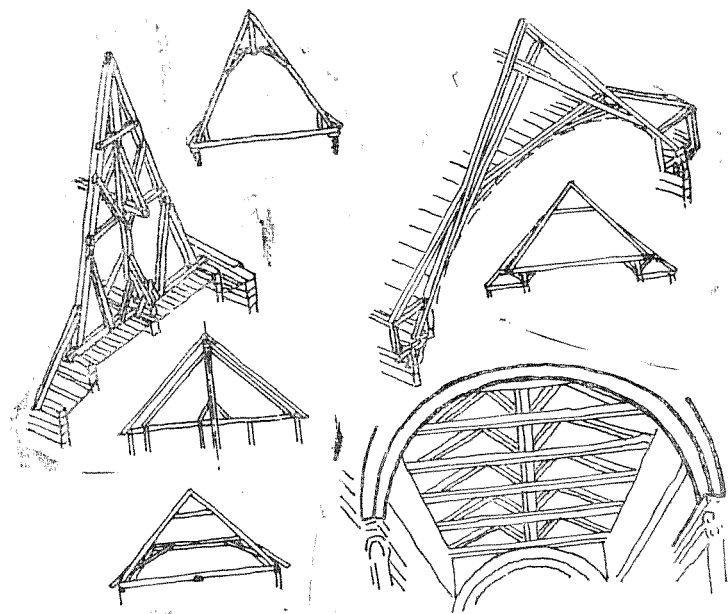
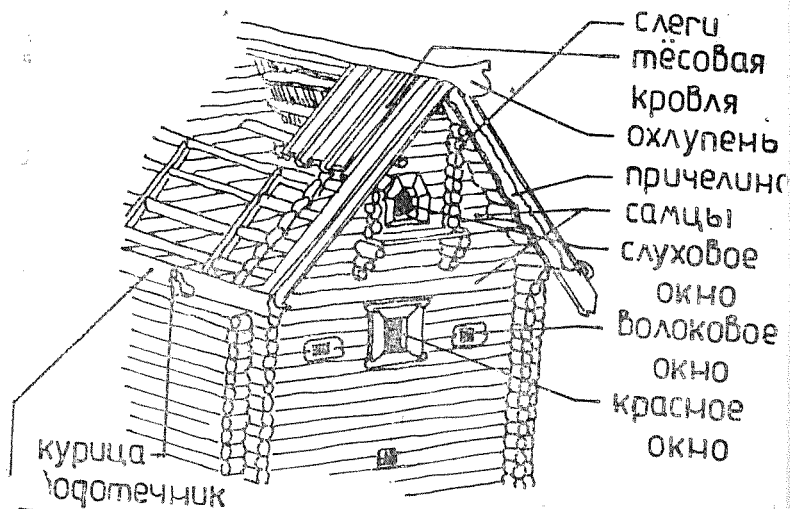
Сооружения Гуцульщины, Бойковщины, Лемковщины сохранили др.-рус. традиции Д. А., которые в последующем развитии представлены такими образцами, как гуцульская «гражда» и бойковская «халупа», гуцульская пятисрубная однокупольная и бойковская трехсрубная Ц., старинной мебелью и резьбой по дереву. Д. А. этих районов архаична.

Правобережье, Галичина, Подолье и частично Киевщина дерево использовали преимущественно в культовом строительстве. Дома характеризуются простотой с явными следами примитивности. В церковном зодчестве этой местности распространение получили **опасанья**. В жилой архитектуре — срубы из чистых тесаных брусков.

На землях Полтавщины, Слобожанщины, Черниговщины в результате взаимодействия деревянной и каменной архитектуры, а также влияния рус. архитектуры появились сооружения, характеризующиеся крупными размерами домов, высоким основным срубом и новой формой многоярусных церковных бань, возникших под влиянием **барокко**. В жилом строительстве утверждается тип так называемой «мытой хаты».

На рисунках даны характерные схемы: построения деревянного храма, жилого дома и некоторые конструктивные элементы.





ДЕСЮДЕПОРТ (фр.) — панно, расположенное над дверью (обычно живописное или скульптурное). Применялось в отделке парадных интерьеров в Европе XVII—XVIII вв.

ДЕТИНЕЦ — укрепленная, как правило, валами центральная часть города. С XIV в. заменяется термином **кремль**.

ДИАГНОСТИКА ДЕФОРМАЦИЙ — одна из форм инженерных изысканий, выявляющая причины деформаций здания и назначающая те или иные способы укрепления. Основой диагностики служит прежде всего изучение статического состояния здания — его конструктивной системы, характера деформаций, а также сопоставление полученных данных с данными инженерно-геологических изысканий. Кроме того, в ряде случаев прибегают к изучению динамики деформаций путем сбора сведений о состоянии памятника в прошлом, повторных геодезических измерений повышенной точности и установки маяков на трещины. Все виды деформаций памятников можно разделить на две основные группы: 1) деформации, связанные с внутренним изначально заложенным пороком конструкций или системы «основание-памятник»; 2) деформации, вызванные действием внешних, вторичных непредусмотренных факторов (обычно результат деятельности человека).

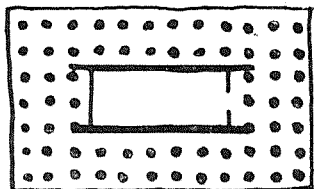
ДИАКОННИК, дьяконник (гр.) — в ст.-христианских церквях одно из помещений **ризницы**, расположенное в юж. части. Позже дьяконник и ризница стали аналогами.

ДИАФОН (гр.) — матовый фарфор без поливы.

ДИКИРИЙ и ТРИКИРИЙ — ручные фигурные светильники с ячеями соответственно для двух и трех свечей. Д. и Т. епископ благославляет верующих.

ДИНАМИКА ЛАНДШАФТА (гр.) — изменение ландшафта, не сопровождающееся изменениями его структуры.

ДИПТЕР (гр.) — тип. др.-гр. храма, в котором прямоугольное в плане помещение окружено по внешнему периметру двумя рядами колонн, например храм Артемиды в Эфесе.



ДИПТИХ (гр.) — 1) двухстворчатый складень с живописными или рельефными изображениями на каждой створке; 2) две картины, связанные единым замыслом (ср. **триптих** и **полиптих**).

ДОЛГОВЕЧНОСТЬ ЛАНДШАФТА — период времени, в течение которого ландшафт или его динамическая стадия существовали или могут существовать. Понятие применяется только к мелким природным ландшафтам.

ДОНЖОН (фр.) — главная, отдельно стоящая башня в ср.-век. замке, поставленная в самом недоступном месте и служившая убежищем при нападении врага.

ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР — один из основных ордеров. Колонна Д. О. не имеет базы, ствол прорезан каннелюрами, капитель состоит из круглой подушки эхина и абаки. Антаблемент членится на архитрав, фриз и карниз; фриз делится на триглыфы и метопы.

ДРАНИЦА, дранка, дрань, колена дошка, дерта дошка (укр.) — в основном сосновые узкие и тонкие доски, используемые как кровельный материал, вид гонта, от которого Д. отличается размером и формой (имеет прямоугольное сечение). Д. называют также маленькие, узкие доски, которыми обшивают стены и потолок под штукатурку.

ДРОМОС (гр.) — 1) коридор (обычно крытый), ведущий в погребальную камеру под курганом; 2) проход в склеп, вырезанный в материковом грунте или скале. Имеет горизонтальное или наклонное направление, иногда устроен в виде лестницы.

ДЫМНИЦА — дощатая или выдолбленная из дерева труба, отводящая дым из черной (курной, рудной) избы.

ДЫНЬКА — декоративная деталь в рус. архитектуре XIII—XVII вв.; утолщение на столбах, колонках, в наличниках окон и дверных порталах.

Е

ЕВХАРИСТИЯ (гр.) — 1) в живописи сцена причастия. Размещается, как правило, под изображением Богоматери; 2) одно из семи таинств христианских.

ЕНДОВА — 1) жолобница (укр.); расчелобок крыши; воронка водосточной трубы; 2) надсводная пазуха; 3) низкая большая медная братина (чаша); 4) округлая циркообразная вершина балок и оврагов, иногда сам овраг.

Ж

ЖАЛЮЗИ (фр.) — многостворчатое окно; штора (с неподвижными или подвижными пластинками), которой регулируют световой или воздушный поток.

ЖЕРТВЕННИК, протезис, проскомидия — первоначально помещение в сев. части алтаря, позже четырехугольный стол, размещенный у сев. стены алтаря. Ж. служит для предварительного приготовления хлеба и вина к литургии, на нем стоят священные сосуды.

ЖИВОПИСЬ — вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Различают Ж.: монументально-декоративную (стенные росписи, плафоны, панно); станковую (картины); декоративную (театральные эскизы и кинодекорации); иконопись, миниатюру и т. д. Основные техники — масляная Ж., Ж. водяными красками по сырой штукатурке — фреска и сухой — сечко, темпера, клеевая Ж., восковая Ж., эмаль, Ж. керамическими, силикатными, синтетическими, красками, мозаика, витраж. Акварель, гуашь, пастель, тушь часто служат для исполнения живописных произведений.

ЖИРАНДОЛЬ (фр.) — 1) настенный фигурный подсвечник для нескольких свечей; 2) фонтан в несколько струй; 3) люстра.

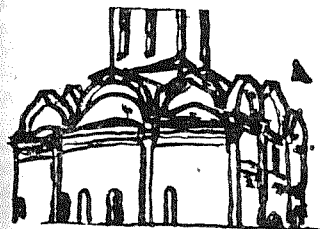
З

ЗАБОРОЛЕ, забороло (укр.) — 1) в деревянных крепостях паплет, прикрывающий верхний ход по стене с наружной стороны крепости; 2) в каменных крепостях поднимающиеся ставни или щиты, прикрывающие бойницы от обстрела снизу; 3) подвижная часть шлема, опускающаяся на лицо для защиты от ударов.

ЗАВ'ЯЗКА (укр.) — соединение стропил в коньке в накладку с дополнительным укреплением деревянным кольшком и петлей из еловых веток.

ЗАГРЯЗНЕНИЕ ЛАНДШАФТОВ — внесение в ландшафт веществ, чуждых ему, не формирующихся в ходе природных процессов. Основным источником загрязнения ландшафта выступают техногенные воздействия.

ЗАКОМАРА — полукруглое или килевидное завершение верхней части наружной стены др.-рус. церквей, соответствует внутренней форме свода (ср. кокошник).



ЗАЛОМ — уступ на крыше или конструкции многоярусного верха, который создается комбинацией вертикального **сруба** со срезаемой пирамидой.

ЗАЛЬНЫЙ ХРАМ — вытянутый в плане храм с **нефами** равной высоты либо с несколько более высоким (но без окон) **нефом** — псевдобазилика или одностолпный без **трансепта**. Типичны готические сев.-нем., чешские, польские зальные храмы XIII—н. XVI в.

ЗАМОК — укрепленное жилище феодала (см. **оборонные системы**); с XIII—XIV вв. превращаются в сложные комплексы построек и наконец в дворцовые ансамбли.

ЗАМОК — камень, которым замыкается свод или арочный проем — замковый камень. Часто имеет орнамент или скульптурную обработку. Иногда превращается в декоративную деталь, украшающую арки и плоские перемиčky.

ЗАПАЛУБКА — заполнение между **нервюрами**.

ЗАПОВЕДНАЯ ТЕРРИТОРИЯ СО СТРОГИМ РЕЖИМОМ РЕГУЛИРОВАНИЯ ЗАСТРОЙКИ — сосредоточение памятников и окружающая их застройка могут быть объединены в заповедные территории со строгим режимом регулирования застройки. В З. Т. выделяются охранные зоны отдельных **памятников**, их ансамблей и комплексов.

В З. Т. регулирование нового строительства подчинено основным закономерностям исторической застройки данного населенного пункта с соблюдением общего масштабного соответствия новых зданий и сооружений памятникам, а также с учетом особенностей исторически ценной среды.

ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ — условное наименование распространенного в древнем **декоративно-прикладном искусстве** Азии и Европы типа **декора**. Отличительной чертой З. С. были стилизованные изображения отдельных животных, частей их тела или сцены борьбы зверей.

ЗВОННИЦА — 1) надстроенное на стене **храма** или поставленное рядом с ним сооружение для подвешивания колоколов. З. стенообразные или вытянутые в плане прямоугольники с внутренним пространством, получили выразительную пластическую разработку в каменных др.-рус. (особенно псковских) храмах XIV—XVII вв.; 2) площадка звона; верхняя площадка **колокольни**, где подвешивались колокола, огражденная **балюстрадой** или стеной с проемами.

ЗЕРНЬ — мелкие золотые, серебряные или медные шарики диаметром от 0,4 мм., которые напаиваются на ювелирные изделия, часто на орнамент из тонкой проволоки (**филигрань**). Применяется в **декоративно-прикладном искусстве**.

ЗИККУРАТ (аккадское) — в архитектуре Др. Месопотамии культовая башня. Имела 3—7 ярусов из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ, золотая пропорция — деление в крайнем и среднем отношении; гармоническое деление; деление отрезка на две части таким образом, что большая его часть относится к меньшей так, как весь отрезок относится к большей части. Приблизительно это соотношение равно $5/3$, точнее $8/5$, $13/8$ и т. д. Впервые было использовано в **античном искусстве**.

ЗОНА АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО СЛОЯ — устанавливается на территории др. городов (возникших до XIX в. включительно) в границах их укреплений, пригородов, **некрополей**, а также на месте более поздних утраченных памятников (до XVI в.).

Обязательным в этой зоне является проведение археологических исследований, предваряющих любые строительные работы.

ЗОНА ОХРАННАЯ — устанавливается для отдельных памятников или их групп с целью обеспечения сохранности этих памятников, их исторического и природного окружения, выделения среди окружающей застройки, создания условий для выявления и использования архитектурно-художественных и культурно-исторических качеств памятников, массового ознакомления с ними населения и туристов. Охранные зоны призваны обеспечить: физическую сохранность памятника; масштабное восприятие памятника с ближайших точек; сохранение ценной архитектурно-планировочной среды, исторически связанной с памятником (см. **территория памятника**).

ЗОНА ОХРАНЯЕМОГО ЛАНДШАФТА — устанавливается на территории, не вошедшей в состав охранных зон и зон регулирования застройки, для сохранения ценного ландшафта: водоемов, рельефа, определивших местоположение господствующих в композиции зданий и сооружений, влияющих на цельность исторического облика населенного пункта, памятника, расположенного в населенном пункте или вне его окружения.

ЗОНА РЕГУЛИРОВАНИЯ ЗАСТРОЙКИ — устанавливается вокруг отдельных памятников, в районах расположения групп (**ансамблей**) памятников и в древних районах населенных мест с целью сохранения характера природного и архитектурного окружения памятников и планировки, которые сложились исторически; выявления и использования архитектурно-художественных и градостроительных качеств памятников в современной застройке городов. Границы З. Р. З. устанавливаются в таких пределах, которые позволяют сохранить исторически сложившуюся ценную систему планировки в исторически сложившейся панораме города, его силуэте, а также обеспечить наилучшие условия для включения **памятников архитектуры** в современную градостроительную и природную среду.

ЗОНДАЖ (фр.) — 1) в политике предварительное выявление, разведка, прощупывание; 2) в **реставрации** ограниченное по площади раскрытие, произведенное для решения локальной, четко поставленной исследовательской задачи. В зависимости от способа производства и степени внедрения в структуру памятника различают: З. красочных слоев, З. с удалением штукатурки или тесовой обшивки, З. с разборкой кладки и т. п.

ЗОФОРНЫЙ ФРИЗ (гр.) — непрерывный **фриз** в виде ленты в античных сооружениях, иногда покрывавшийся рельефными изображениями живых существ, растений, орнамента.

ЗУБ (укр.) — косой или прямой шип **вруб** деревянных конструкций.

ЗУБЦЫ, **кремальеры** — завершение древних и ср.-век. **крепостей**, башен, мостов и пр. Боевые прорезы на З. и просветы между ними служили бойницами верхнего боя.

И

ИЗМЕНЕНИЕ ЛАНДШАФТОВ — приобретение ландшафтом новых или утрата прежних свойств под воздействием внешних факторов или саморазвития.

ИЗРАЗЕЦ — в художественной керамике элемент облицовки стены или печи в виде плитки, угла, части карниза и пр., имеющих с задней стороны специальный выступ типа коробки (т. наз. румпу или рюмку) для вмазывания в стену. И. бывают рельефные и живописные. Соединяясь в облицовку, они составляют декоративные **фризы, панно, наличники, вставки** и пр.

По технике исполнения в XVII—XVIII вв. различали И. «красные», т. е. неглазурованные, «муравленные» — покрытые зеленой **глазурью**, «ценинные» — покрытые цветными **эмалями**. Использование последних возродилось во вт. пол. XIX — н. XX вв. (тогда такие облицовки назывались «**майоликовыми**»). Термин «**кафель**» формально равнозначен понятию И. и употребляется преимущественно к зап.-европейским печным И.

В Киеве в XVII в. преобладали лепные изразцы, покрытые зеленой или коричневой **глазурью**.

ИКОМ — Международный совет музеев, созданный в ноябре 1946 г., но начал функционировать в мае 1947 г. Штаб-квартира этой организации находится в Париже. Цель ИКОМ — развитие международного сотрудничества музейных учреждений, координация их работы с другими научными и культурными учреждениями. Совет музеев призван способствовать распространению культуры и тем самым осуществлению взаимопонимания между народами. Всего организация насчитывает около 6 тыс. человек из 209 стран, в том числе СССР (данные 1979 г.).

ИКОМОС — Международный совет по вопросам памятников и достопримечательных мест. В этой организации представлены административные органы, научные учреждения. В нее входят и отдельные лица-архитекторы, специалисты в области истории искусства, археологи, работники по охране памятников и др. из 63 стран. Цель ИКОМОС — способствовать изучению и сохранению памятников и достопримечательных мест, пробуждать интерес властей и населения всех стран к их памятникам, к их достопримечательностям и к их культурному наследию в целом.

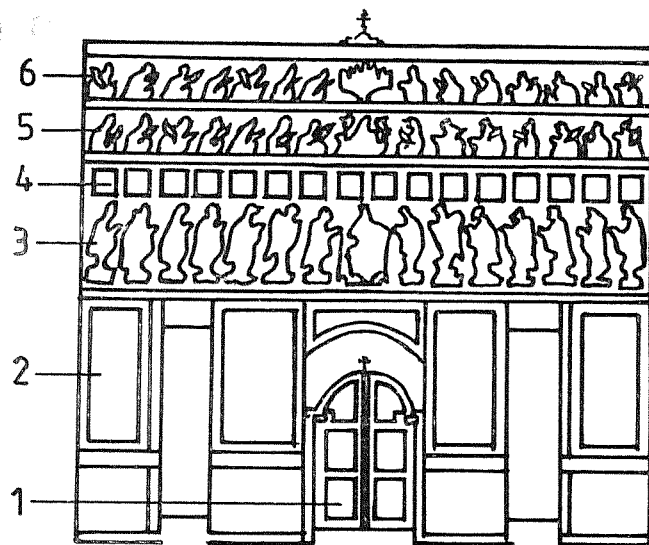
ИКОМОС призван содействовать обмену опытом в научно-исследовательской и практической деятельности по вопросам методики **консервации** и **реставрации** памятников, правового регулирования охраны памятников на государственном уровне, пропаганды мирового культурного наследия, а также формирования общественного мнения о сохранении памятников, которым по той или иной причине угрожает уничтожение или повреждение.

ИКОНА (гр.) — первоначально так называлось всякое священное изображение, независимо от того, исполнено оно на доске (то, что мы сейчас называем иконой) или на стене (**фреска**), красками (**живопись**) или с помощью мозаичных кубиков (**мозаика**). На Руси иконопись появилась в X в., после того, как в 988 г. Русь приняла от Византии новую религию — христианство. К этому времени в самой Византии иконопись окончательно превратилась в строго узаконенную, признанную канонической систему изображения. Преклонение иконе стало неотъемлемой частью христианского вероучения и богослужения. Таким образом, Русь получила икону как одну из «оснований» новой религии. И. исполнялись обычно на деревянной доске поверх **левкаса** яичными красками. Фон изображения и другие его части нередко закрывали тонкие металлические листы с тисненым узором — **басма**.

ИКОНОГРАФИЯ (гр.) — 1) перечисление, описание и системати-

ческое изучение разнообразных изображений определенной osoby, события, сюжета, местности и т. д.; 2) система канонических правил, принятых церковной властью для изображения определенных особ и событий.

ИКОНОСТАС (гр.) — перегородка с рядами [**чинами**] икон, отделяющая алтарь от основной части православного храма. Чины устанавливались на балках [**тяблах**].



1 — царские врата; 2 — местный ряд; 3 — деисусный чин; 4 — праздничный чин; 5 — пророческий чин; 6 — праотеческий чин.

Каноническое расположение икон в И.:

Первый ярус: на царских вратах изображены Благовещение Богородицы и 4 Евангелиста; на боковых дверях — или диаконы, или Архангелы, или ветхозаветные первосвященники, или пророки; по правую сторону от царских врат — икона Спасителя, сидящего на троне и благословляющего людей. Иногда события из его жизни: Рождество, Сретение и пр. Рядом с иконой Спасителя располагается храмовая икона. По левую сторону от царских врат — икона Богородицы или события из ее жизни.

Второй ярус: вверху над царскими вратами — икона «Тайная вечеря»; вправо и влево от «Тайной вечери» — великие праздники: Рождество Христово, Сретение, Богоявление и пр.

Третий ярус: по центру — икона Спасителя, сидящего на троне; по правую сторону от нее — стоящая Богородица; по левую — Иоан Предтеча; дальше за ним — Апостолы.

Четвертый ярус: над царскими вратами — Богородица с Младенцем, в стороны от этой иконы — ветхозаветные пророки, взоры которых обращены к Богородице.

Пятый ярус: по центру — икона Господа Саваофа, а в стороны — иконы с ветхозаветными патриархами.

Венчает иконостас крест. В И. могут быть отступления.

Праздничный ряд на Украине, в отличие от сев. Руси, всегда ставили сразу же над местными иконами — ниже деисусного чина. До н. XVI в. **деисус** с чинами святых насчитывал от семи до двадцати одной фигур святых. Писали сначала в большинстве на одной длинной доске размером свыше шести метров, потом все чаще писали на отдельных досках, но небольших размеров, чуть больше одного метра. Известен единственный случай, когда иконы достигали полутора метра высоты (иконы архангелов из Далевой).

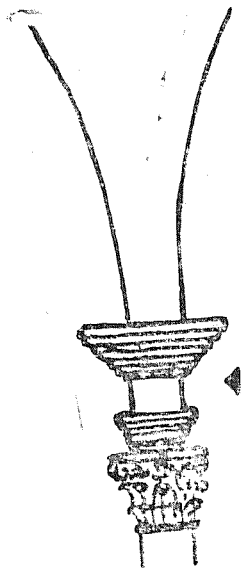
Со вт. пол. XVI в. вместо деисуса с чинами писали уже деисусы «апостольские», где возле Христа с Богородицей и Предтечей писали всех двенадцать апостолов, включая в это число апостола Павла и евангелистов Луку с Марком. Со вт. пол. VIII в. уже перестали помещать в центре **триморфон** (см. **деисус**) и вместо него писали Христа в ризах архиерея (Христос — великий архиерей). От н. XVII в. над деисусом, или над праздниками помещали двенадцать икон, величины праздничных, с изображениями страстей Христовых, но со вт. пол. этого же века вместо страстей появляются изображения т. наз. «праздничных недель Пятидесятницы», т. е. времени от Пасхи до Троицы. Каждая из этих недель считается праздником: Фоми, мироносиц, расслабленного, самарянки, слепорожденного и седьмого вселенского собора.

Выше всех упомянутых рядов икон помещали пророческий ряд с «Знаменем Богородицы». Ряды икон «Праотец» в прикарпатских с к. XVI в. Раньше этого, как уже упоминалось, пророков изображали на иконе Богородицы. Ряды икон «Праотец» в прикарпатских И. не было, как и нигде на юге. Был только в России.

С к. XVI в. царские врата украшают ажурной резьбой, часто с виноградной лозой.

ИКОНОТЕКА (гр.) — коллекция, собрание изображений по определенной тематике.

ИМПОСТ (ит.) — 1) завершение колонны, стены или столба, которое является опорой для арки; пята арки, свода; 2) вертикальный элемент, узкий простенок, членящий дверной или оконный проем по вертикали.



ИНВАРИАНТ ЛАНДШАФТА (лат.) — совокупность присущих гео-системе свойств, которые сохраняются неизменными при преобразовании той или иной ее категории. Понятие введено в географию В. Сочавой.

ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ (позд.-лат.) — учет и проверка в натуре наличия и состояния материальных ценностей и т. д.

ИНКРУСТАЦИОННЫЙ СТИЛЬ (лат.) — направление в романской архитектуре Италии, развившееся в Тоскане в XI—XIII вв. Постройки гармоничны по пропорциям, украшены богатыми узорами, инкрустированы цветным мрамором (геометрический орнамент, орденские эмблемы и пр.) и расчленены по античному образцу легкой декоративной аркадой, что придает им нарядность и праздничность.

ИНКРУСТАЦИЯ (лат.) — вид декоративных изделий с узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла, дерева, перламутра и т. п., которые врезаны в поверхность и отличаются от нее по цвету или материалу. И. деревом по дереву (**интарсия**), металла по металлу (**насечка**).

ИНСОЛЯЦИЯ (лат.) — 1) в широком смысле облучение поверхности земли солнечной радиацией; 2) в архитектуре освещение помещения солнечным светом.

ИНТАЛИЯ (лат.) — резной камень (**гемма**) с углубленным изображением. И. служили главным образом печатями.

ИНТАРСИЯ (ит.) — вид **инкрустации** на деревянных предметах (мебели и т. п.); фигурные изображения или узоры из пластинок дерева разных по текстуре и цвету, врезанных в поверхность деревянного предмета.

ИНТЕРКОЛУМНИЙ (лат.) — пролет между рядом стоящими колоннами в орденой архитектуре.

ИНТЕРЬЕР (фр.) — 1) в архитектуре внутреннее пространство здания или помещения в здании (вестибюль, комната, зал и т. п.); 2) в искусстве (на картине, гравюре, барельефе) — изображение какого-либо помещения (комнаты, ряда комнат и т. п.).

ИОНИК, овы (лат.) — орнаментальный мотив в виде яйцеобразных выпуклостей, обрамленных валиками, на **капителях** и **карнизах** **ионического** и **коринфского** ордеров.

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР — имеет стройную колонну с базой, ствол, прорезанный **каннелюрами**; **капитель** состоит из двух **волют**. **Антаблемент** иногда без **фриза**, **архитрав** из трех горизонтальных **полос**; **фриз** часто покрывался **рельефом**.

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЕ ОПОРНЫЕ ПЛАНЫ — планы, фиксирующие расположение всех недвижимых **памятников истории и культуры** и вновь выявленные объекты, с их территориями и **зонами охраны**. Составляются на основе современных картографических материалов или геодезической съемки, масштаб которых соответствует ТЭО и генпланов городов, других населенных пунктов.

И. А. О. П. обязательный документ при разработке и утверждении **зон охраны** памятников, границ И. К. З., **заповедных территорий**, ТЭО, генпланов городов и других населенных пунктов, проектов ПДП, а также при отводе участков для строительных и иных работ.

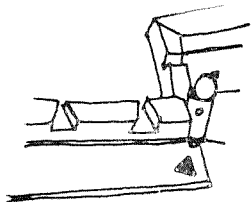
ИСТОРИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ПАМЯТНИКА — определяется общекультурным его значением и комплексом историчности. И. Ц. П. особенно значительна потому, что она доступна для восприятия самых широких масс и почти не подготовленного зрителя. Доступность ее восприятия определяется самим стилем постройки, подчеркивающим, что это создание удаленной эпохи, и своеобразием планировки, выявляющей особенности ушедшего уклада жизни, наконец самой фактурой стен памятника, если он выложен из камня, уже покрытого многовековой эрозией, той древней «патиной времени», которую реставратор должен с уважением и пристальным вниманием изучать. И. Ц. П. определяется не только выше названным, но и его научным значением — как документ истории, как мемориал, памятник истории быта, истории архитектуры, истории литературы, истории материальной культуры и т. п.

К

КАБИНЕТ (польск.) — 1) комната для занятий, деловых разговоров и пр.; 2) комплект мебели для такой комнаты; 3) пространственный элемент парковой композиции, образованный шпалерами лиственных деревьев.

КАБЛУЧОК — архитектурный облом, состоящий из выпуклой и вогнутой дуги. Прямой К. (выпуклая дуга наверху) используется в **капителях**, **карнизах**; обратный К. (выпуклая дуга внизу) — в **базах колонн**, **цоколях**.

КАВАЛЬЕРА (польск.), сторожевая башенка (рус.) — башенка, расположенная на углу **бастиона**.



КАДИЛО, кадильница — металлическая чаша, подвешенная на 3-х—4-х цепочках, заполняется тлеющим углем, ладаном и т. п. ароматическими составами. Применяется при богослужении в христианских храмах.

КАЗИНОВО-ИЗВЕСТКОВАЯ ЖИВОПИСЬ — наиболее совершенная техническая разновидность **фрески**, основанная на применении смеси казеина с известью как связующего вещества. По свежей штукатурке К. И. Ж. выполняется, как и чистая фреска, в несколько приемов, но допускает значительную свободу исполнения и частичные поправки; в отношении прочности К. И. Ж. превосходит обычную фресковую живопись (так как известь и казеин образуют по высыхании нерастворимое в воде крепкое соединение). Может исполняться по увлажненной и даже сухой штукатурке.

КАЗЕМАТ (фр.) — помещение в оборонных сооружениях, защищающее склад оружия, боеприпасов от огня противника.

КАЛАНЧА (араб.) — возвышающаяся над зданием **башня** для наблюдения за возникновением пожаров. К. имеет колокол, площадку для дежурного и мачту для сигнализации флагами и фонарями.

КАМЕННАЯ МАССА — материал для керамических изделий, тугоплавкий, непрозрачный, образующий плотный, спекшийся черепок. Изделия из К. М. обычно покрывают прозрачной кристаллической или матовой **глазурью**, нередко украшают тонким **рельефом**.

КАМЕЯ (фр.) — небольшой резной камень с выпуклым изображением; обычно вырезается из многослойного камня (фон — одного цвета, изображение — другого).

КАМИН (нем.) — комнатная печь с широкой открытой топкой и прямым дымоходом, согревающая комнаты непосредственно пламенем горящего в ней топлива.

КАМПАНИЛА (ит.) — колокольня в зап.-европ. культовой архитектуре, обычно в виде четырехгранной (иногда круглой) **башни**, стоящей, как правило, отдельно от храма.

КАНДЕЛЯБР (лат.) — 1) большой подсвечник для нескольких свечей; 2) подставка для электрических ламп, сделанных в виде свечей.

КАНЕФОРА (гр.) — буквально — несущая на голове корзину с цветами или плодами, то же, что **кариатида**.

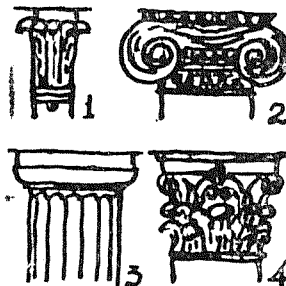
КАННЕЛЮРЫ (фр.) — вертикальные желобки на стволе **колонны**, **пилястра**.

КАПЕЛЛА (лат.) — католическая или англиканская **часовня**, в которой размещался церковный **хор**; домашняя церковь; церковный **придел**.

КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ — замена или **восстановление** первоначальных эксплуатационных свойств здания или оборудования, устранение **морального износа**. К. Р. существует комплексный и **выборочный**.

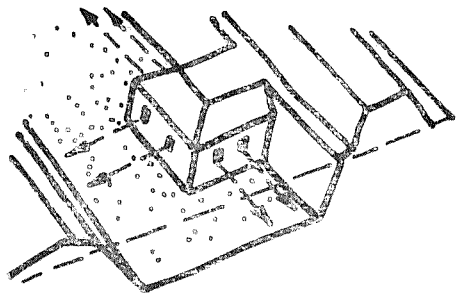
КАПИТЕЛЬ (лат.) — верхняя часть **колонны**, **пилястры** или столба, на которую опирается **архитрав**.

1 — древнеегипетская, 2 — ионическая, 3 — дорическая, 4 — коринфская.



КАПИЩЕ — языческий храм восточных и прибалтийских славян.

КАПОНИР (фр.) — 1) в старых крепостях каменная **сводчатая**



постройка в сухом крепостном рву для продольного обстрела рва при отражении штурма; 2) в современной фортификации сооружение, с которого можно вести фланговый и косой артиллерийский и пулеметный огонь в двух направлениях.

КАРАВАН-САРАЙ (перс.) — заезжий двор (Бл. Восток, Ср. Азия, Закавказье).

КАРИАТИДА (гр.) — скульптурное изображение стоящей женской фигуры, служащее опорой балки в здании или образно выражает эту функцию (см. **канефора**).

КАРКАС (фр.) — **остов** какого-либо изделия, здания или сооружения, состоящей из отдельных скрепленных между собой элементов (стержней). Определяет прочность, устойчивость, долговечность, форму изделия (сооружения). Выполняется из дерева, металла, железобетона и т. п.

КАРНИЗ (гр., нем.) — горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу сооружения и защищающей стену от стекающей воды; выполняет и декоративную роль.

КАРТУШ (фр.) — лепное или графическое украшение в виде не совсем развернутого свитка или щита, обрамленного завитками, на поле которого помещаются надписи, эмблемы, гербы и т. п.

КАСКАД (фр.) — природный или искусственный водопад или система водопадов, стекающих уступами.

КАТАКОМБЫ (ит.) — подземные помещения искусственного или естественного происхождения, состоящие из галерей, коридора и небольших помещений (см. **крипты**); в древнем Риме служили первым христианам убежищем, местом богослужений и погребений.

КАФЕДРА (гр.) — 1) в христианской церкви возвышение для чтения проповедей; 2) кресло со спинкой и подлокотником, стоящее на помосте (архиерейском **амвоне**) в центре средней части православного храма. На нем сидит архиерей в установленные моменты богослужения. Название К. перешло в обиходе и на весь архиерейский амвон. Отсюда понятие кафедрального собора как главного храма епархии.

КАФЕЛЬ (нем.) — тонкая плитка из обожженной глины, покрытая с наружной стороны **глазурью** служит для облицовки печей, стен, иногда полов (см. **изразец**).

КАЧУРЫ (укр.) — обработанные в сложных, изысканных формах выпуски-кронштейны верхних **венцов сруба** под **мауэрлат**.

КВАДР (ит.) — камень для кладки стен, отесанный в форме прямоугольника, параллелепипеда.

КВАДРИГА (лат.) — объемное изображение колесницы, запряженной четверкой лошадей, помещенное на **аттиках**.

КВАДРИФОЛИЙ (лат.) — 1) орнаментальная композиция, в которой крест вписан в квадрат; 2) четырехстолпный план в виде соединенных полукружий (ср. **тетраконх**).

КВАТРОЧЕНТО (ит.) — в истории итальянского искусства название XV в. — период Раннего Возрождения.

КВИНЧЕНТО (ит.) — в истории итальянского искусства название XVI в. (см. **Возрождение**).

КЕЛЬЯ (гр.) — жилье монаха (монахини) в монастыре.

КЕНАССА (тюркское) — молитвенный дом еврейской секты караимов. К. — прямоугольное сооружение (каменное или деревянное), покрытое двухскатной или четырехскатной крышей. Крымские К. с севера и частично с востока или запада окружены **галереями**. Главный вход в К. расположен с севера. В интерьере К. разделена: на небольшой **притвор** (для пожилых) с установленными скамьями для сидения и центральный зал. Над притвором расположен **балкон** (для женщин), отделенный от основного зала густой деревянной решеткой. Вход на балкон устроен с внешней или внутренней лестницей (последние в зап., укр. и лит. К.). Некоторые К. балкона не имеют. Пол центрального зала устлан коврами, с потолка свисают люстры. На сев. стене расположены шкафы с книгами, а также Тора.

КЕРАМИКА (гр.) — общее название всех видов изделий из обожженной глины или их смесей с различными неорганическими соединениями, закрепленными специальным обжигом (**майолика**, **терракота**, **фаянс**, **фарфор**, **каменная масса** и т. п.).

КЕССОНЫ (фр.) — в архитектуре небольшие симметрично расположенные углубления на поверхности потолка, **свода**, **арки**.

КИВОРИЙ (гр.) — в христианских храмах **дарохранительница** под алтарной **сенью**. Позже К. стали называть алтарную сень, обычно поддерживаемую колоннами и богато украшенную (см. **балдахин**).

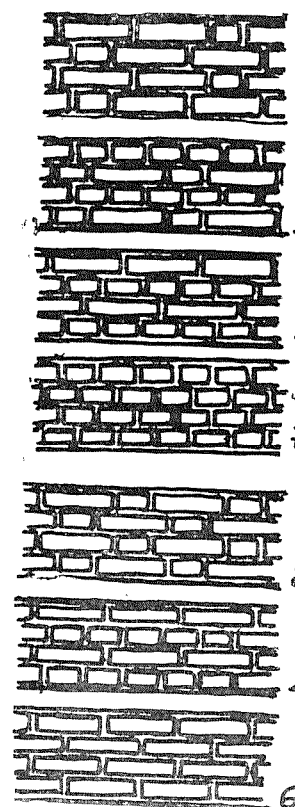
КИМАТИЙ (гр.) — 1) любой криволинейный **облом** (прямой и обратный гусек и каблучок, выкружка и т. п.); 2) верхний криволинейный облом **карниза**, **пьедестала** и т. п.; 3) в наиболее употребительном смысле киматием называется только венчание карниза независимо от его характера (ср. **сима**).

КИРХА (нем.) — лютеранская церковь.

КИСТЬ, ветреница, полотенце — вертикальная, чаще всего резная, доска, закрывающая стык двух **причелин**.

КЛАДКА «кордон на ребро — плита на образок» — вид кладки, который применялся древними греками при возведении оборонительных стен и др. сооружений. Суть этого строительного приема в чередовании рядов больших прямоугольных камней (**квадров**), поставленных на ребро, с рядом таких же плашмя уложенных плит. Плиты с лицевой стороны тщательно стесывались, их точно подгоняли одна к другой, укладывали насухо и скрепляли между собой **пиронами**. Пространство между **квадровыми** панцирями стен закладывали мелким **бутом** или **щебнем**. Типы каменных кладок — см. **опусы**.

Некоторые системы перевязок кладок из кирпича:



Схемы систем перевязок (1...7)

1 — славянская; 2 — польская, или готическая (каждый ряд состоит из сменяющихся на лицевой стороне ложков и тычков); 3 — голландская (тычковые ряды образуются, как при обыкновенной и крестовой перевязке, а в ложковом ряду, на лицевой стороне, сменяются ложки и тычки); 4, 5 — рядовая (чередуются тычковые и ложковые ряды по высоте стен); 6 — крестовая (вертикальные швы ложкового ряда приходятся на середину ложков смежных ложковых рядов); 7 — тычковая (только при кладке стен в один кирпич); 8 — английская (если в обыкновенной или крестовой кладке вместо одного ложкового ряда располагается два или три непосредственно следующих друг за другом последующих рядов); 9 — узорчатая (кирпичи располагаются по какому-либо рисунку); 10 — косая (тычки имеют наклонное направление к лицевой стороне стены); 11 — ложковая (только при стенах толщиной в полкирпича).

Размеры кирпичей (коллекция В. Корнеевой): романская эпоха (26—28) × (12—13) × (8—9) см; готическая эпоха (28—30) × (13—14) × (8,5—9) см; н. — сер. XVII в. желобчатый (25—27) × (13—14) × 6 см; сер. XVII до к. XVII в. желобчатый (31 × 15) × (5,5—6) см; к. XVII в. желобчатый красный (29—30) × 15 × 5 см, (31—32) × (13,5—14,5) × 5 см; н. XVIII в. красный (27—29) × (13—14,5) × (4,5—5) см, толщ. швов 2—3 см; сер. XVIII в. светлокрасный (29—30) × (15—16) × (5,5—6) см; к. XVIII в. (27—28) × 14 × (5—5,5) см, толщ. швов 1,5—2 см; XIX в. желтый 28 × (13—14) × (7—8) см, толщ. швов 1—1,5 см.

Массовые типы кирпичей др.-рус. памятников X—XIII вв.

Размеры	Время	Кладка	Глина
(сырцовые)			
42-40×29×5-6	X в.	См.	
40-40×24-23×5,5			
29×29×5-6			
39×25-23×5-5,5			
(обожженные)			
34×24×2,5-2,8	X в.	пр 1	КАО
33×25×2,5			
31×31×2,5			
30×30×2-2,5			

Размеры	Время	Кладка	Глина
39×29-27×2,5-3 36×28×3,5 35×27×2,5-3 34×28×3,5 39×39×2,5-3 36×36×2,5-3	пер. пол. XI в.	См.	КАО
36×29-26×3,5-4 35×27×2,5-3,5 34×28×4 31×22×3,5-4 28×24-22×3-4 37×37×4 35×35×4	вт. пол. XI в.	См. с зап. пр 1	КАО
34×26×5 33-32×28×4,5 33×25-23×4,5 31×27×4,5 31×22-18×4-4,5 29×26×4,5	пер. пол. XII в.	с зап. р. пр 1 пр 2	КАО и М
(сырцовые) 29+25×3,5—4,5 29×21-18×4-4,5 28×22-19×4,4 27×19×4,5-5 26×21-18×4,5-5 25×21-18×4-4,5 24×19-21×4-4,5 23-20×15×5-5,5	вт. пол. XII в.	ложный с пр 1 пр 2	М

КЛАССИФИКАЦИЯ (лат.) — один из способов систематизации; распределение предметов какого-либо рода на классы согласно наиболее существенным признакам, присущим предметам данного рода и отличающим их от предметов других родов.

КЛАССИЦИЗМ (нем., лат.) — одно из основных направлений в европейской литературе и искусстве XVII—XIX вв., основой которого было своеобразное переосмысление классического (др.-гр.) искусства. Рус. К. имел три этапа: ранняя стадия — переход от барокко к классицизму; период строгого стиля; переход к созданию целостных архитектурных комплексов и активной роли монументальной скульптуры.

КЛАССИЧЕСКИЙ (лат.) — 1) античный и тем самым образцовый, согласно идущим от **Ренессанса** представлениям; 2) относящийся к классицизму, свойственный ему.

КЛЕЕВАЯ ЖИВОПИСЬ — вид живописной техники, при которой связующим пигмента служит клей: животный (рыбий, мездровой, костный, казеиновый) или растительный (крахмал, камеди, трагакант). Краски в К. Ж. кроющие, непрозрачные, живописная поверхность приобретает блеск, а цвет — повышенную интенсивность. Как при избытке, так и при недостатке клея живопись теряет прочность. В технике К. Ж. выполнялись **стенные росписи** в России в XVII в. (в сочетании с фресками и темперой).

КЛЕТЬ, клить (укр.) — **сруб**, простейшая конструкция в деревянном строительстве, образуется положенными друг на друга **венцами** из бревен. К. также называли неотапливаемую часть избы.

КЛИРОС (гр.) — в славянском языке клир обозначает лица, принадлежащие к духовенству ниже епископа. К. — это духовный постоянный совет, состоящий при кафедре епископа, из избранных духовных лиц, помогающих епископу. Но этим словом обозначается и приходское духовенство, а также церковные певцы. Место posledних в храме было возле **иконостаса** и **солеи**, часто даже на самой соле. Там устраивались сидения с оградой и pulpиты для книг. На Украине слово К. было со временем деформировано в «крилос» (крылос). В такой деформации, повидимому, играло роль место, где помещались «крилосы» — правое или левое крыло храма, в трехконховых храмах, как в Румынии и Молдавии — сев. и юж. **апсиды**. Во времена Унии в зап. областях во многих храмах вместо оградки ставили обычные католические скамьи с опорами для wygodного сидения и с подпорками для колен во время стояния на коленях.

КЛУАТР (фр.) — 1) монастырский двор, окруженный галереей; 2) крытая **галерея**, обход большой церкви в романской и готической архитектуре.

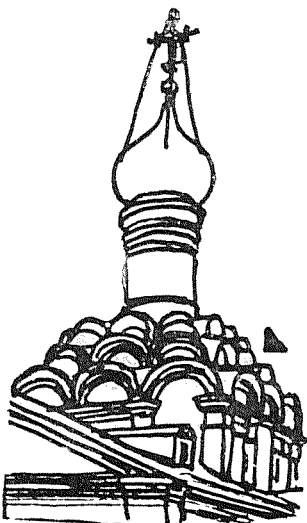
КЛЯШТОР (польск.) — 1) монастырь; 2) **кельи** монахов (монахинь) в католических монастырях.

КОВКА — способ художественной обработки металла в холодном или горячем состоянии давлением (при помощи молота или прессы); произведение **декоративно-прикладного искусства**.

КОВЧЕГ ЗАВЕТА, Арон Гакодеш — в иудаизме алтарный шкаф для хранения священных свитков, расположенный у вост. стены **синагоги**. Форма и орнамента К. З. связана с эпохой и страной, в которой они изготовлялись.

КОЖУХУВАННЯ (укр.) — обшивка стен **гонтом**.

КОКОШНИК — в архитектуре рус. церквей XVI—XVII вв. полукруглая или килевидная фальшивая **закомара**, имеющая декоративное значение. Располагается на стенах, **сводах**, а также уменьшающимися ярусами у основания **шатров** и **барабанов** глав.



КОЛОКОЛЬНЯ — башенное сооружение для подвешивания колокола. В юж. районах страны, иногда, К. называют **звонницей**. В Италии — **кампанилой**. К. бывает надстроенная на стенах храма или отдельностоящая. Первые в христианской церкви К. были построены в Риме при **базилике** святого Иоанна Латеранского и святого Петра. С XI в. К. стали строиться в Европе повсеместно. На Руси К. существуют с XIV в.

КОЛОННА (фр.) — вертикальная опора, обычно с круглым сечением, которая поддерживает балку и состоит, как правило, из **базы**, ствола, **капители**. Иногда стоят отдельно как монументальные сооружения, например, **ростральная колонна**.

КОЛОННАДА (фр.) — ряд колонн, объединенных общим перекрытием или **антаблементом**.

КОЛОРИТ (ит.) — соотношение красок, цвета по тону, насыщенности, что создает определенное единство картины, **фрески** и пр.

КОЛОТКА (укр.), антаба (польск), дверной молоток — предмет для стучания в ворота, дверь, калитку. Самые ранние представляют собой звериную голову, из пасти которой свисает массивное кольцо; изготовлялись, в основном, из железа, бронзы. Распространение получили в эпохи: **готика** и **Ренессанс**.

КОЛЫБА (укр.) — четырехстенная или многоугольная постройка для сезонного проживания.

КОМЕЛЬ — один из типов северного крестьянского дома с параллельно расположенными жилой и хозяйственной частями под одной двускатной несимметричной кровлей.

КОМПЛЕКС (лат.) — группа **памятников истории и культуры**, одного или разных типов, возникших одновременно или в разное время и объединенных только территориально.

КОМПЛЕКС ПРИРОДНЫЙ (лат.) — 1) любые взаимосвязанные явления природы (синоним **ландшафта**); 2) обозначение закономерных пространственных сочетаний почв, растительности, ландшафтов, например, солончаковые комплексы; 3) сокращенное название территориального комплекса, природного ландшафта.

КОМПЛЕКС ПРИРОДНЫЙ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ — тип комплекса природного, характеризующийся сопряженностью с некоторой территорией в рамках пространственных пороговых критериев, класс природных геосистем локальной и региональной размерности. Имеет несколько значений: синоним **ландшафта** природного; природная геосистема; сложные геосистемы, включающие природную составляющую в качестве подсистемы.

КОМПОНЕНТЫ ЛАНДШАФТА (лат.) — основные составные части ландшафта. Различают природные компоненты (П. к.) и антропогенные (А. к.). П. к. — горные породы, воздух, почвы, растительность, поверхностные и подземные воды, животный мир. А. к. — разнообразные «следы» и объекты производственной и непроизводственной деятельности человека (различного рода сооружения, плантации и пр.).

КОНВИКТ (лат.) — общежитие при монастыре.

КОНЕК — верхнее горизонтальное ребро (перелом) крыши, образуемое пересечением ее двух скатов.

КОНСЕРВАЦИЯ (лат.) — работы по сохранению памятника, требующие принятия специальных мер, не входящих в обычную ремонтную практику. Различают два типа консервации: мероприятия по временной защите сооружения, которому угрожает быстрое разрушение (установка подпор, устройство навеса и т. п.); сложные работы по укреплению и защите памятника, разрушаемого под влиянием длительно действующих факторов (укрепление оснований и фундаментов, усиление основных несущих конструкций, установка связей, воспринимающих усилия **распора**, устранение деформаций, мероприятия по борьбе с влажностью, организация обеспечения сохранности температурно-влажностного режима, структурное укрепление старых материалов памятника, биологическая защита и т. п.). Все эти средства могут быть также охарактеризованы как инженерная **реставрация**.

КОНСЕРВАЦИЯ ЛАНДШАФТА (лат.) — изъятие ландшафтов из использования с целью сохранения их в первозданном, малоизмененном виде. Осуществляется путем распространения на ландшафт заповедного режима.

КОНСЕРВАЦИЯ РУИН (лат.) — под руинами подразумеваются сооружения, которые дошли до новейшего времени уже в разрушенном виде и в таком виде осознаны как **памятники**. Это в основном остатки древних построек. В данном виде работ ограничиваются предохранительными мерами, используют метод **анастилоза**, элементы благоустройства.

КОНСИТОРИЯ (лат.) — в рус. православной церкви до 1917 г. орган управления и суда в епархии при архиерее.

КОНСОЛЬ (фр.) — балка, ферма и т. п. — конструкция, жестко закрепленная одним концом (другой конец свободен), или часть конструкции, выступающая за опору, например, поддерживающий элемент **карниза**, **балкона** и пр.; 2) подставка для статуэтки, цветов, прикрепленная к стене.

КОНСТРУКТИВИЗМ — направление в искусстве 1920 гг., выдвинувшее задачу конструирования материальной среды, окружающей человека. К. характерны четкие рациональные планы и выявленные во внешнем облике конструктивные особенности здания. Применительно к зарубежному искусству термин К. в значительной мере уловлен. В архитектуре он означает функционализм, стремление подчеркнуть экспрессию конструкций, в живописи и скульптуре — авангардизм.

КОНТРАСТНОСТЬ ЛАНДШАФТА — степень различий между ландшафтами, обусловленных прежде всего их генезисом. К. Л. определяется на основе учета набора составляющих ландшафт геосистем низшего ранга, соотношения их площадей, характера «ландшафтного соседства» — степени близости соседних ландшафтов.

КОНТРФОРС (фр.) — в архитектуре вертикальный массивный выступ стены, усиливающий ее устойчивость. К. своим весом противодействует **распору сводов**, перекрывающих сооружение. В готической архитектуре К. обычно отделен от стены и воспринимает распор свода через **аркбутан**.

КОНХА (гр.) — полукупольный свод, перекрывающий полуцилиндрические части здания (**апсиду**, **нишу** и пр.).

КОРИНФСКИЙ ОРДЕР — имеет высокую колонну (**пиластр**) с базой, ствол, прорезанный **каннелюрами** и пышной **капителью**

из нарядного узора листьев **аканта**, обрамленного небольшими **волютами**.

КОСОУР — наклонная опорная балка лестничных маршей.

КОСТЕЛ (лат.) — католический храм, предназначенный для постоянных культовых обрядов (для православных обрядов см. **церковь**). К. различают: кафедральный; епископский; парафиальный; филиальный — маленький парафиальный, зависящий от парафиального; базиликальный, у которого есть определенные папские привилегии; коллегиальный — при котором существует капитул каноников; фарный — главный храм города, содержится цеховыми братствами.

Функционально К. делятся на монастырские, замковые, госпитальные, кладбищенские и т. д.

К. состоит из **нефа** (одного или нескольких); **пресбитерия**; **раду**ги (тенча — польск.) — мест соприкосновения нефа с пресбитерием; **трансепта**; **средокрестия**; **нартекса**; **сакристии**; иногда к нефам (пресбитериям) примыкают **часовни**, **крыпты**; на крыше нефа — **сигнатурка**; над нартексом — **хоры** и т. п.

К оборудованию интерьера К. относятся: в пресбитерии — главный **алтарь**, **столы**, иногда епископский трон; в нефах — **амвон**, скамьи, **исповедальни**, на стенах изображения страстей Христовых; в сакристии — **умывальник**, шкафы и **комоды**, чаша со святой водой; в нефе или часовне — купель для крещения (см. **баптистерий**).

Ориентация К. восток (алтарь) — запад, соблюдалась редко, в первую очередь при этом учитывались градостроительные требования.

КОСЯКИ — стойки, поддерживающие перекрытие, установленные по бокам дверного или оконного проема.

КОСЯЩАТОЕ (красное) **ОКНО** — окно, обрамленное мощными гладкими косяками, соединенными «в ус», существовали преимущественно в деревянном зодчестве древней Руси.

КРАББ (нем.) — декоративная деталь в виде стилизованных листьев или цветов на **щипцах**, **вимпергах** и других элементах архитектурного декора **готики**.



КРАКЕЛЮР (фр.) — характерная сетка трещин, появляющаяся со временем в красочном слое и грунте почти каждой картины, иконы и росписи. К. образуется обычно в результате линейной деформации основы, неправильно приготовленного **грунта**, непрочного соединения красочного слоя с грунтом, из-за переизбытка масла в красочном слое и по ряду др. причин. Возникает К. и в результате механического воздействия на картину (удары, неправильная натяжка холста, накатка на вал и т. п.). По характеру К. бывает мелкосетчатый, жесткий с загнутыми краями.

КРАКЛЕ (нем.) — сеть тонких трещинок на глазурованной керамической поверхности. К. создают для декоративного эффекта,

используя несоответствие коэффициента расширения черепка и глазури при обжиге.

КРАСКИ МИНЕРАЛЬНЫЕ — природные пигменты (охра, желтый сурик, киноварь, мумия, мел, ляпис-лазурь и т. п.), используемые в народном хозяйстве для окраски, а также в живописи.

КРАСНЫЙ ТЕС — тес с фигурно вырезанными концами, чаще всего в форме наконечников, усеченных пик.

КРЕМЛЬ — центральная укрепленная часть рус. феодальных городов, обычно расположенная на высоком месте, (до XIV в. применялся термин **детинец**).

КРЕПИДА (гр.) — 1) всякое подножие, в частности трехступенчатое подножие гр. храма (ср. **стереобат**); 2) подпорная стена надгробного кургана (курганы Керчи, шумеров, этрусков).

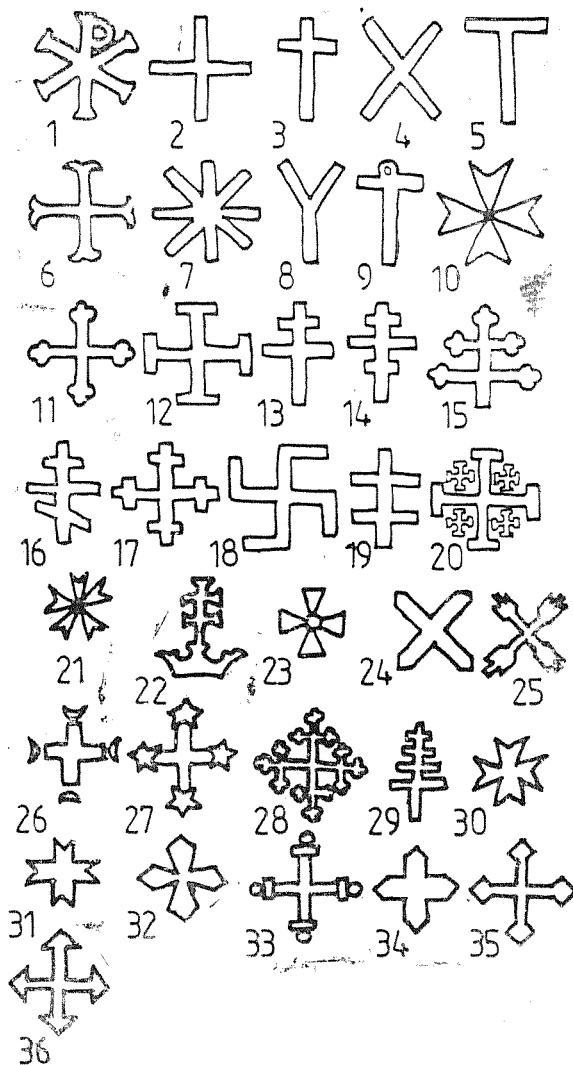
КРЕПОВКА — перепад плоскостей стены, **антаблемента**, карниза и т. п.

КРЕПОСТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ — первоначально возникли в форме примитивных ограждений из земли, дерева, камня, позднее — в виде защитных стен, (иногда в несколько рядов). Развитие получили в ср.-век., служили обороной замка, города, монастыря (земляные валы, рвы, крепостные стены с укрепленными воротами, дозорными и боевыми башнями, **машикулями**, **подъемными мостами**, нередко с **барбаканами**), а также обороняли обширные территории страны. Своеобразный тип К. С. — **кремль**, созданный рус. зодчими. В пограничной полосе Русского государства в XV—VII вв. сооружались **ostroги**. С появлением огнестрельного оружия появились укрепления нового типа — **крепость**, **форт** (см. **оборонные системы**).

КРЕПОСТЬ — укрепленный пункт (город), подготовленный к круговой обороне и длительной борьбе в условиях осады. Появились в древности (см. **крепостные сооружения**). В XIX в. площадь К. расширилась за счет прибавления 1—2 поясов **фортов**. После пер. мировой войны К. были заменены укрепленными районами (линиями).

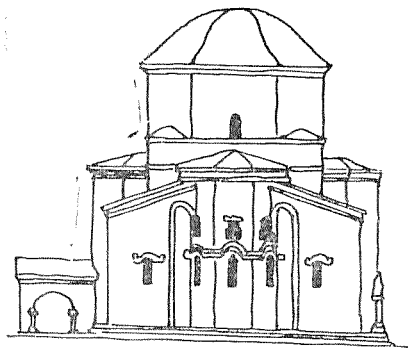
КРЕСТЫ — 1) древнее орудие наказания, состоящее из двух скрещенных балок, использовалось в Ассирии, Месопотамии, Персии и др.-евр. государстве. Перенесено на Запад Александром Македонским. В культовом искусстве появляется с III—IV вв. до н. э. В последующие века вводится в **иконографию** как тема пластических мотивов; 2) орнаментальный мотив и символический знак. Символ христианской веры и предмет религиозного культа, находит отражение во всех предметах и сооружениях, связанных с христианским культом.

В культовых сооружениях по форме креста формируются планы храмов: лат. — для **базилик** с **трансептом**; гр. — **центрические**; св. Антония — ст.-христианские базилики. Со ср.-век. К. вводится в генеральдические мотивы, а в более позднее время в ордена и награды. В православной религии К. венчающий главу, означает победу Христа над смертью. К., вставленный в мусульманский полумесяц — знак победы христианской веры над иноверцами.

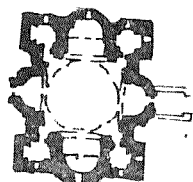


1 — монограммный; 2 — гр.; 3 — лат.; 4 — св. Андрея; 5 — св. Антония; 6 — якорный; 7 — двойной; 8 — виллообразный; 9 — египетский; 10 — мальтийский; 11 — трехлиственный; 12 — двойной головчатый; 13 — лотарингский; 14 — папский; 15 — кардинальский; 16 — православный; 17 — перекрещенный; 18 — головчатый; 19 — лит.; 20 — иерусалимский; 21 — фр.; 22 — венг.; 23 — георгиевский; 24 — Андреевский; 25 — бургундский; 26 — лунный; 27 — звездчатый; 28 — трехлиственный перекрещенный; 29 — косой десятиконечный; 30 — четырехконечный о восьми лучах; 31 — вырубной; 32 — вырезной; 33 — круглый; 34 — заостренный; 35 — ромбический; 36 — треугольный.

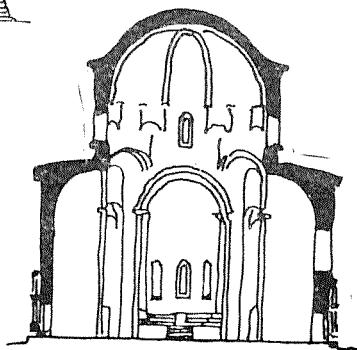
КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ — классический тип храма; купол на парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых рукава креста. Образующиеся при этом угловые помещения перекрываются небольшими куполами или сводами. Главную роль в композиции играет центральный купол, поднятый на барабане.



Фасад

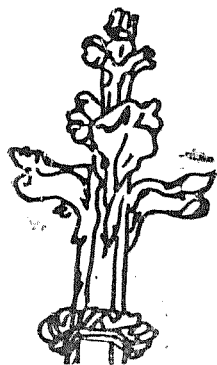


План



Разрез

КРЕСТОЦВЕТ, флерон — декоративная деталь, завершающая башни, вимперги, пинакли в архитектуре готики. Имеет вид стилизованного цветка с крестообразными горизонтальными ответвлениями.



КРЕЩАЛЬНЯ — то же, что баптистерий.

КРЕЩАТАЯ БОЧКА — в деревянной архитектуре одна из форм покрытия четвериковых срубов в виде двух бочек, соединенных под прямым углом (см. «бочка»).

КРИПТА (лат., гр.) — крытый подземный ход: в Др. Риме — подземное помещение; в зап.-европ. архитектуре часовня под алтарной частью храма для почетных погребений.

КРИПОПОРТИК (лат.) — коридор, обычно подземный, освещенный сверху большими проемами.

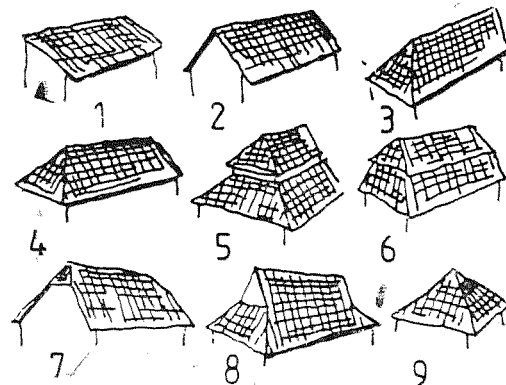
КРИТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЛАНДШАФТА — неустойчивое состояние ландшафта, при котором последующее изменение, особенно вызываемое продолжающимся воздействием, может привести к смене структуры или прекращению выполнения социально-экономических функций, к отрицательным последствиям для хозяйства или здоровья населения.

КРОКИ (фр.) — быстро сделанный рисунок, схватывающий наиболее характерные черты натуры, либо бегло фиксирующий общий композиционный замысел архитектурного сооружения, произведения живописи, скульптуры и т. д.

КРОМЛЕХ (брет.) — круг из отдельно стоящих камней. Наиболее сложная из мегаллитических построек, представляющая собой кольцообразное ограждение из одного или нескольких рядов менгиров. К большим К. ведут обычно аллеи камней. Крупнейший и наиболее сложный из К. — это т. наз. Стоунхендж (Англия). Он имеет некоторое художественное значение, обладает геометрической правильностью построения и крупный масштаб огромных хорошо обработанных каменных столбов, объединенных каменной балкой. К. имели культовое назначение, являясь, вероятно, местом поклонения ежегодно возрождающейся силе солнца.

КРОНШТЕЙН (нем.) — косякая каменная подпорка под балконом, эркером и пр. Выполняется из дерева, чугуна и т. п. Крепится одним концом к стене, колонне (ср. консоль).

КРЫША, дах (укр.) — верхняя ограждающая конструкция здания. Состоит из несущей части (стропила, фермы, прогоны и пр.) и кровли.





Формы крыши: 1 — односкатная; 2 — двухскатная; 3 — трехскатная; 4 — четырехскатная; 5 — с перепадом (заломом); 6 — мансардная; 7 — полувальмовая; 8 — полуципцовая; 9 — шатровая; 10 — коническая; 11 — пирамидальная; 12 — купольная; 13, 14 — луковичные; 15 — вогнутая; 16 — пилообразная; 17 — цилиндрическая; 18, 19 — коноидальные.

КУЛЬТУРА (лат.) — совокупность всех видов преобразовательной деятельности человека и общества, а также результатов этой деятельности. Различают материальную и духовную К. Вторая включает совокупность всех знаний, всю сферу мировоззрения: философию, науку, этику, право, искусство.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ — в Конвенции ЮНЕСКО от 16 ноября 1972 г. под К. Н. понимаются три категории объектов: **памятники, ансамбли, достопримечательные места.**

К первой категории относятся «произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещерные жилища и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки».

К ансамблям отнесены: «группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки».

Достопримечательные места — «дело рук человека, или сов-

местные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии».

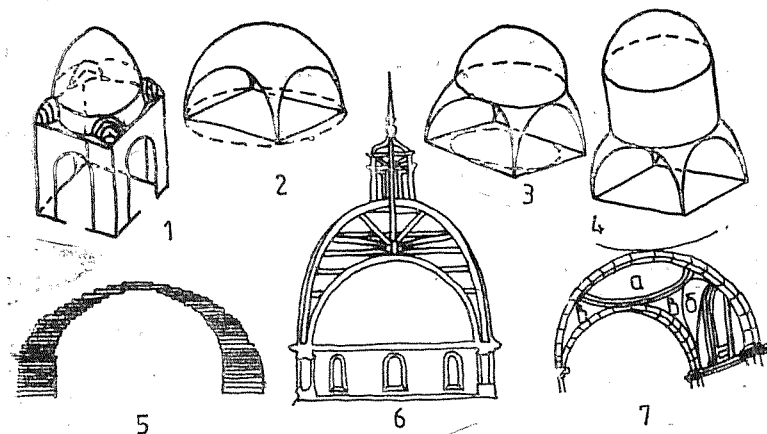
КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ — согласно Гаагской Конвенции К. Ц. считаются: а) ценности, движимые или недвижимые, которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа, такие как **памятники архитектуры, искусства** или **истории**, религиозные или светские, археологические месторасположения, архитектурные **ансамбли**, которые в качестве таковых представляют исторический или художественный интерес, произведения искусства, рукописи, книги, другие предметы искусства или исторического или археологического значения, а также научные коллекции или важные коллекции книг, архивных материалов или репродукций ценностей, указанных выше;

б) здания, главным и действительным назначением, которых является сохранение или экспонирование движимых культурных ценностей, указанных в пункте а), такие как музеи, крупные библиотеки, хранилища архивов, а также укрытия, предназначенные для сохранения в случае вооруженного конфликта движимых культурных ценностей, указанных в пункте а);

в) центры, в которых имеется значительное количество культурных ценностей, указанных в пунктах а) и б), так называемые «центры сосредоточения культурных ценностей».

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ — в археологии исторически сложившаяся система напластований грунта, возникающая как результат жизнедеятельности человека. Слой этот — материализованное прошлое человечества.

КУПОЛ (ит.) — пространственное покрытие зданий, сооружений, перекрывающее круглые, многоугольные, эллиптические в плане помещения. Формы К. образуются различными кривыми, выпуклыми наружу, близкими к полушарию (или полушарие).



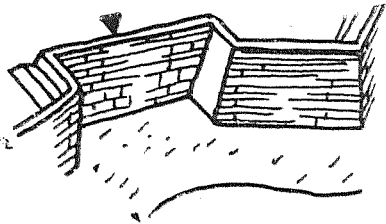
1 — К. на тропках; 2 — вспарушенный К.; 3 — К. на парусах; 4 — К. на барабане; 5 — К. мнимый; 6 — К. с фонарем; 7 — составные части К.: а) зеркало, б) распалубка, в) парус.

Каменные (кирпичные) купола возводились на цилиндрических стенах (**барабаны**) или на квадратном основании при помощи специальных **сводов** (**парусов**, **тронпов**).

КУРВАТУРА (лат.) — легкая кривизна очертания античной колонны.

КУРДОНЕР (фр.) — парадный двор дворца, усадьбы или особняка, образуемый главным корпусом и выступающими по его сторонам боковыми крыльями (**флигелями**), реже **колоннадой**. От улицы, площади, дороги К. обычно отделяются сквозной оградой. В современной архитектуре применяется как прием парадной пространственной композиции.

КУРТИНА (фр.) — 1) часть крепостной стены между **бастионами**; 2) грядка для цветов и пр., обложенная дерном (клуба); 3) отдельный участок сада, леса, группа деревьев и кустов одной породы в смешанном лесонасаждении.



КУТАС (укр.) — в деревянном зодчестве видимый снаружи, покрытый крышей угол **сруба** четверика под срубом **восьмерика**.

Л

ЛАВИС (фр.) — вид **гравюры** на металле. Изображение наносится прямо на доску кистью, смоченной кислотой; при печатании краска набивается в вытравленные углубления. Гравюры в технике Л. напоминают рисунок кистью с размывкой.

ЛАМБРЕКЕН (фр.) — 1) тяжелый поперечный подвес из ткани над кроватями, тронными **балдахинами**, дверьми или окнами, на **портале** театральной сцены; 2) деревянная **резьба** на выступах крыши, над дверями и окнами.

ЛАНДШАФТ (нем.) — 1) картина изображающая природу; 2) общий вид местности; 3) относительно однородный участок географической оболочки, выделившийся в ходе ее эволюции, отличающийся от других участков своей структурой. В настоящее время сложилось несколько групп определения Л.: как природное образование, природный ландшафт; как территориальная система, в которой взаимосвязаны как природа, так и антропогенно-техногенные элементы, т. н. антропогенный ландшафт; обозначает родовое понятие, охватывающее как природные, так и антропогенные Л.

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА — термин Л. А. появился в 70-е годы XIX в., когда большое распространение получили зеленые насаждения общественного пользования: сады и парки, предназначенные для тихого отдыха горожан, бульвары, скверы, кладбища и т. п. Существовавшее понятие «садово-парковое искусство» пе-

рестало соответствовать новым требованиям. Л. А. является дальнейшим развитием садово-паркового искусства, но в отличии, от него представляет более широкую область, включающую проблемы, связанные с новым строительством и с деятельностью человека по преобразованию природы.

ЛАНДШАФТНАЯ ЗОНА — то же, что **ареал**.

ЛАСТОЧКА — дополнительное крепление, применяющееся для склейки разошедшихся частей деревянной основы **иконы**.

ЛАТЕРНА (лат.) — в зап. европейской архитектуре декоративный **фонарь**, служащий завершением **купола** или **крыши**. Бывают световые и глухие.

ЛАТУНЬ (нем.) — сплав меди с цинком или медно-цинковые сплавы с примесями алюминия, железа и пр. (медь 80—60 %, цинк 20—40 %).

ЛЕВКАС (гр.) — грунт, наносившийся на доску. Др.-рус. мастера пользовались Л., приготовленным из мела в соединении с жидким раствором рыбного клея.

ЛЕЖЕНЬ — нижняя колода **сруба**, в др.-рус. сооружениях, иногда лежни клали под каменные фундаменты.

ЛЕКТОРИУМ, проповидницы (укр.) — в католических храмах то же, что амвон. Сооружался в виде **алтарной преграды** с **кафедрой** для чтения.

ЛЕМЕХ — в деревянной архитектуре продолговатые слегка изогнутые дощечки в форме лопатки или плоской уступчатой пирамидки, служащие для покрытия **глав**, **барабанов**, **шатров**, скатных **крыш** и т. д., подобно **черепице**.

ЛЕПНИКА — рельефные украшения (фигурные, орнаментальные) на фасадах и интерьерах зданий, как правило, отлитые или отпрессованные из гипса, бетона и пр. материалов.

ЛЕСОПАРК — лесной массив, приспособленный для массового отдыха и расположенный на значительной территории.

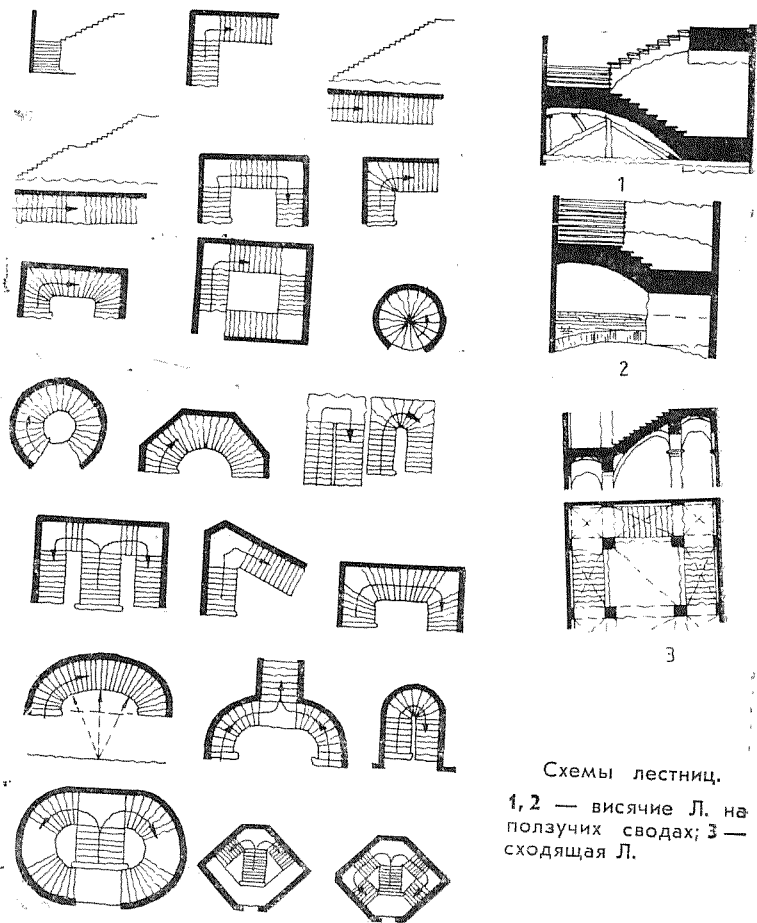
ЛЕСТНИЦА — элемент здания для сообщения между этажами, наружные входы-крыльца, паперти (церковные крыльца). По назначению Л. разделяются: парадные, чистые, главные, черные, боковые, потайные, погребные, чердачные и т. д. По форме: прямые, ломаные, с поворотами, ломаные с закругленными поворотами, круглые, винтовые, полукруглые, и т. д. (схемы Л. см. на рис.).

ЛЕЩАДНЫЙ КАМЕНЬ, лещадник — слоистый сланец, который колется на **лещадь**.

ЛЕЩАДЬ — 1) в архитектуре плитка — колотый на слои и обтесанный камень, плитняк, тонкий квадратный кирпич для выстилки полов; 2) огнеупорный кирпич для выкладки дна доменных печей.

ЛИЗЕНА (нем.), лопатка — плоский, вертикальный выступ в кладке, выступающий на поверхности стены. Может быть конструктивным утолщением стены или иметь декоративное значение.

ЛИКТОРСКИЕ СВЯЗКИ, фации (лат.) — в Др. Риме перевязанные ремнями пучки прутьев с вставленными в них топориками, которые несли ликторы (охранники императора). Были атрибутами власти царей, потом высших магистратов. Широко применялись в орнаменте стиля **ампир**.



Схемы лестниц.
1, 2 — висячие Л. на полукруглых сводах; 3 — сходящая Л.

ЛИТОФАНИЯ (гр.) — 1) декоративные изделия из обожженного неглазурованного **фарфора** с просвечивающимися рисунками, выступающими при рассматривании на просвет; 2) способ изготовления таких изделий; 3) исполнение **барельефного** изображения в воске как подготовительный процесс при производстве художественных просвечивающихся картин на бумаге.

ЛИТУРГИЯ (гр.) — главное христианское богослужение, во время которого совершается таинство причащения (Евхаристия).

ЛЫСЫЦА (укр.) — 1) специальный вертикальный брус, который противодействует **распору сруба**; 2) украшенная **резьбой** доска, которую подвешивают под выпуск крыши или под верхнюю планку деревянного наличника (см. **подзор**).

ЛЫШТОВ (укр.) — украшенная **резьбой** доска, которую подве-

шивают под выпуск крыши или под верхнюю планку деревянного наличника (см. **лысыца**).

ЛОДЖИЯ (ит.) — помещение, ниша, углубление на фасаде здания, открытое с одной стороны и огражденное парапетом или ограждением. В ит. архитектуре отдельное здание **галерейного** типа.

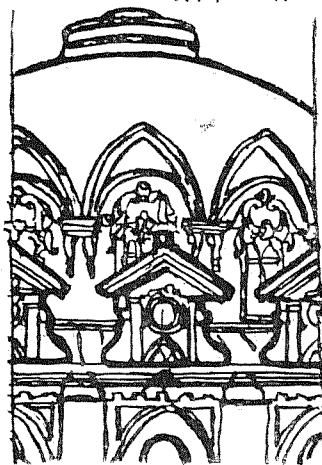
ЛОЖЕМЕНТ (фр.) — 1) старинное название стрелкового или орудийного окна; 2) устаревшее название небольшого окопа для укрытия пехоты или орудий.

ЛОТОК — 1) в архитектуре часть **свода**, имеющая форму отрезка полуцилиндрической поверхности, рассеченной двумя взаимно пересекающимися (чаще всего взаимно перпендикулярными) плоскостями, и опирающаяся на протяженную горизонталь стены (ср. **распалубка**); 2) водовод незамкнутого поперечного сечения (из дерева, металла, железобетона и т. п.); располагается на поверхности земли или на эстакаде.

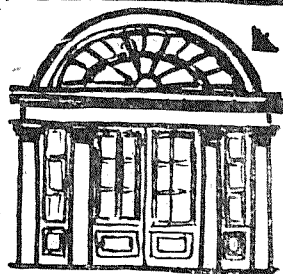
ЛУБ, луб'я (укр.) — еловая кора, используемая как кровельный материал.

ЛУТКИ, варцабы, скрыня (укр.) — деревянные бруски или каменные плиты вокруг оконного отверстия.

ЛЮКАРНА (фр.) — декоративно обработанное окно для освещения помещений. Снаружи украшалось **наличниками**, лепным обрамлением и пр.



ЛЮНЕТ (фр.) — 1) в архитектуре: а) отверстие в стене под **распалубкой свода**; б) поле стены, ограниченное аркой и ее опорами, часто украшаемое живописными или скульптурными изображениями; 2) в военном деле открытое с тыла полевое укрепление из валов (см. **брустверов**) с рвом впереди.



ЛЮСТЕР (фр.) — глянец, блеск: тонкая прозрачная пленка, которую наносят на **глазурь** для придания ей радужного отблеска.

ЛЮСТРА (фр.) — осветительный прибор, состоящий из нескольких свечей или ламп, подвешивается под потолок.

М

МАВЗОЛЕЙ (лат.) — в архитектуре монументальное надгробное сооружение.

МАВРИТАНСКИЙ (лат.) — 1) М. газон — газон из однолетних цветущих травянистых растений; 2) М. стиль характеризуется **колоннадами, аркадами, куполами**, своеобразным орнаментом (см. **арабесками**), распространившийся, в частности, в Испании во время господства мавров.

МАГИСТРАТ (лат.) — в некоторых странах орган местного самоуправления (муниципалитет).

МАДОННА (ит.) — у католиков название матери Христа, **Богородицы**.

МАЗАНКА (укр.) — 1) изба, хата из мелкого леса или камыша, обмазанная глиной, иногда с навозом и сечкой; 2) вбитая глиняная печь.

МАЗАР (араб.) — место, которое мусульмане почитают как святое (в основном гробница или могила с построенным над ней сооружением).

МАЙДАН (укр.), площадь — 1) большое незастроенное место в селе или городе; рыночная площадь; 2) лесная прогалина; 3) смолокурня; 4) древняя могила, раскопанная сверху.

МАЙОЛИКА (ит.) — 1) в узком смысле ит. керамическое изделие XV—XVII вв. с цветным пористым черепком и не допускающей исправлений сюжетной росписью по сырой непрозрачной оловянной **глазури**; 2) в широком смысле изделия из цветной обожженной глины с крупнопористым черепком, покрытые **глазурью**.

МАКОВА, лихтар, лихтарня (укр.) — вершина, верхушка, самый верх здания (см. **глава**).

МАЛАХИТ — 1) медная руда, водный углекислый оксид меди, который идет на облицовку изваяний, разных украшений; 2) минерал ярко-зеленого цвета с металлическими отблесками, используется как ценный камень для художественно-декоративных изделий, сырье для добычи меди.

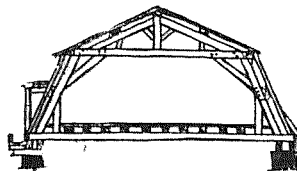
МАЛКА — подвижный треугольник или наугольник столяров для разметки и проверки углов.

МАНДОРЛА (ит.) — в христианской иконографии сияние в форме овала (миндалины), среди которого изображали Иисуса Христа и **Богородицу**, когда хотели представить их «в славе».

МАНЕЖ (фр.) — 1) специально оборудованная площадка (открытый манеж) или специальное здание (закрытый манеж) для

тренировки лошадей, обучения верховой езде и т. п.; 2) площадка в цирке, на которой даются представления, арена.

МАНСАРДА (фр.) — горенка, теремок, вышка (Даль). Жилое или хозяйственное помещение на чердаке под крутой с изломом крышей. Названо по фамилии французского архитектора XVII в. Ф. Мансар.



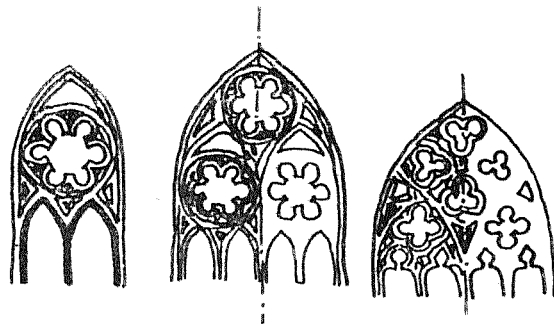
МАНУСКРИПТ (лат.) — рукопись (что-либо писанное, не печатанное) главным образом старинная.

МАРКЕТРИ (фр.) — орнаментальные композиции из тонких пластинок фанеры, перламутра, слоновой кости и пр., наклеиваемые на поверхности мебели или декоративных панно.

МАСКАРОН (ит.) — выполненная **рельефом** скульптурная деталь в виде головы или маски, применяемая в архитектуре и в **декоративно-прикладном искусстве**.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ — вид живописи художественными масляными красками. Исполняется главным образом на холсте, дереве, картоне и т. п., покрытых **грунтом** (см. **живопись**), или на известковой **штукатурке** (монументальная М. Ж.). Техника М. Ж. разработана в н. XV в. братьями Ван Эйк.

МАССВЕРК (нем.) — готический ажурный оконный переплет.

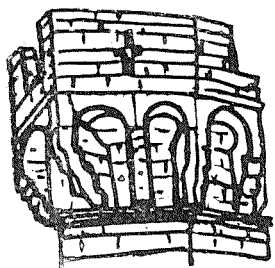


МАСТАБА (араб.) — в Др. Египте мемфисского периода крупная могила-усыпальница, состоящая из трех частей: комнаты, доступной для посетителей, где возвышается **стела**, **сердаба** и, собственно, **усыпальницы**.

МАТИЦА, матыця (укр.) — основная несущая балка деревянного перекрытия.

МАУЭРЛАТ (нем.), платва, обрубина, верхний винець, очепы (укр.) — продольный обруч поверх стен, на который укладываются концы балок, **матиц**.

МАШИКУЛИ (фр.) — навесные бойницы, расположенные в верхних частях стен и башен ср.-век. укреплений. Позже элемент архитектурного декора.



МАЩЕНА ХАТА, вакована хата (укр.) — оштукатуренная изба.

МЕАНДР (гр.) — геометрический орнамент, узор в виде изломанной или кривой линии с завитками; применялся в искусстве Др. Греции.

МЕГАЛЛИТИЧЕСКИЕ СООРУЖЕНИЯ (гр.) — археологические памятники, сооруженные из больших блоков дикого или грубо оббитого камня.

МЕДАЛЬОН (фр.) — изобразительная или орнаментальная композиция в овальном или круглом обрамлении.

МЕДВИДЬ (укр.) — толстое бревно в коньке крыши с пазами для кровельной драйки, уложенное на самцы или столбы-медвежьих лапы.

МЕДЗАНИН, мецианин (ит.) — полуэтаж, промежуточный этаж; этаж обычно с помещениями второстепенного назначения (ср. мезонин, антресоль).

МЕДРЕСЕ (араб.) — с IX в. мусульманская средняя и высшая школы, готовящие служителей культа, учителей, а также служащих государственного аппарата в странах Бл. и Ср. Востока и др.

Одно-двухэтажные здания М. включают расположенные вокруг прямоугольного двора мечеть, аудиторию, келью.

МЕЗОНИН (ит.) — полуэтаж, надстройка, вышка; надстройка над средней частью жилого дома. Распространен в рус. архитектуре XIX в. (ср. медзанин).

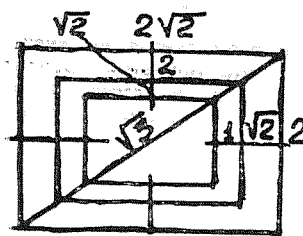
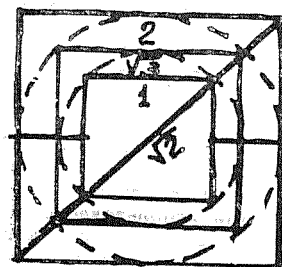
МЕМОРИАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ — архитектурный комплекс, воздвигнутый в честь павших героев, выдающихся деятелей и событий. М. А. объединяют в архитектурно организованном пространстве сооружения, монументальную скульптуру и живопись, надписи, иногда звуковые и световые образы.

МЕНГИР (брет.) — вертикально поставленная каменная плита. Одиночные большие каменные глыбы, врытые нижней частью в землю в виде столба. Много М. имеется во Франции. На территории СССР М. встречаются на Кавказе и в Сибири. Особенно много М. в урочище Хошут-Даш (Армения). Предполагается, что М. отмечали место, где захоронены значительные лица, родоначальники или вожди племен.

МЕРЛОН (фр.) — простенок бруствера, батареи, часть насыпи или стены между двумя амбразурами, бойницами.

МЕТОПЫ (гр.) — прямоугольные, почти квадратные плиты, часто украшенные скульптурой, которые чередуясь с триглифами, декорируют фриз дорического ордера.

МЕТРОЛОГИЯ (гр.) — основные метрические размеры древнего зодчества: 1) др.-гр. фут = 308 мм (ср. большая пядь = 310 мм); римский фут = 295 мм; гр. оргия (византийский мир) 216 см (ср. рус. казенная сажень). Большая косая сажень = 248 см; казенная сажень = 216 см; морская сажень = 183 см; маховая сажень = 176 см; простая сажень = 152 см; сажень-локоть = 108 см; стопа шага = 76 см; локоть большой = 54 см; локоть = 38 см; нога = 27 см; малая пядь = 19 см. Далее следуют меры (см): 124, 88, 62 (локоть смоленский), 44, 31 (большая пядь). 2) меры длины др.-рус. сооружений по Б. Рыбакову: пядь = 19 см; нога = 27 см; локоть = 38 см; большой локоть = 54 см; сажень-локоть = 108 см; простая сажень = 152,7 см; казенная (косая) сажень = 216 см; мерная или маховая сажень = 176,4 см; большая косая сажень = 249,4 см; 3) вавилоны — древние изображения вписанных друг



в друга квадратов с четырьмя линиями, соединяющими их стороны в средней части. Эти изображения, как предполагают, восходят еще к культуре Др. Двуречья и представляют собой символические схемы плана зиккурата. Характерно, что известные науке вавилоны обычно нанесены на кирпичах, черепице, каменных и глиняных плитах и находятся часто на уровне фундаментов здания (на рис. показан квадратный и прямоугольный вавилоны и их основные геометрические зависимости). В деревянном зодчестве также применялся «плотничий наугольник» («живой квадрат»). Катеты которого 152,7 см, гипотенуза 216 см — косая сажень. Друг с другом они соотносятся, как сторона и диагональ квадрата.

МЕТРОЛОГИЯ И СОРАЗМЕРНОСТЬ В ДРЕВНЕМ ЗОДЧЕСТВЕ.

«...Тождество русской сажени и греческой филетерийской оргии широко распространенной в Византийском мире (равных точно 216 см), можно объяснить общими антропологическими данными грека и русского человека и предположить, что возникли эти меры длины независимо одна от другой.

... Эта согласованность византийских и древнерусских мер, столь необходимая в торговых взаимоотношениях, культурных связях и в обмене техническим опытом, оказалась не только в тождестве русской сажени и греческой оргии (216 см), но и в равенстве греческого фута (308 мм) и русской этнографической меры «пяди с кувырком», или большой пяди (310 мм), о чем упоминает в своем исследовании Б. Рыбаков.

В русской практике греческий фут оказался приравненным такой странной мере, как «пядь с кувырком», когда к малой пяди —

расстоянию между раздвинутыми большим и указательным пальцами руки, равному 19 см — прибавляется еще длина указательного пальца. «Пядь с кувырком» была распространена в русской архитектуре XI—XII вв.

...Наиболее естественной мерой в антропометрическом ее значении следует видеть так называемую «маховую» сажень, равную размаху рук человека (176 см), ее полумеру, от центра груди до конца пальцев вытянутой руки, ее четверть от локтя до конца вытянутых пальцев и пядь, расстояние от большого пальца до мизинца у кисти руки с раздвинутыми пальцами.

Большие расстояния измеряются идущим человеком, числом шагов, отсюда шаг — мера длины.

Ширина полотна измеряется локтем и, быть может, с согнутыми пальцами, чтобы удобно было его перекидывать через руку. В строительстве и землемерии применяется наибольшая мера — казенная сажень, равная росту человека с поднятой рукой, и пр.

... С гораздо большим правом мы можем сказать, что не меры длины и их система определяли гармонию древнерусских сооружений, а наоборот, в мерах длины запечатлелись методы строительного производства и геометрические приемы построения архитектурной формы.

... Попытка вложить в руки средневекового зодчего «авилон» и предложить производить измерения не только с помощью сторон вписания друг в друга квадратов, что вполне понятно, но и при помощи самых неожиданных диагоналей, соединяющих углы разных квадратов, и тем самым предложить использование его в качестве своеобразной рулетки — это и есть та модернизация методов труда средневекового зодчего, о недопустимости которой говорит в статье Б. Рыбаков. Необходимо также сказать, что совершенно неосновательно противопоставлять методу практической геометрии геометрию Эвклида, при этом считая ее «нашей современной меркой». Не надо забывать, что геометрия Эвклида родилась из обобщения землемерия, ремесла и строительного опыта человека, еще за много веков до русского средневековья.

К. Н. Афанасьев. Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими. — М., 1961.

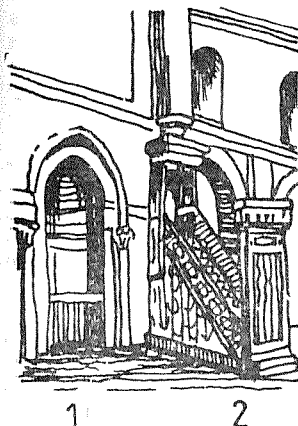
МЕЧЕТЬ (араб.) — мусульманский молитвенный храм. С VII—VIII вв. имел прямоугольный двор, окруженный **галереями**, и многоколонный молитвенный зал. В X в. появились **айваны** по осям двора, а позже монументальные **порталы** на главном фасаде, центричные купольные М.

МИКСБОРДЕР (англ.) — цветочная композиция в которой характерным являются: многократное цветение при разнообразии культур (цветение с ранней весны до поздней осени). В отличие от **бордюров** М. занимает значительно большую ширину и большую площадь недалеко от пешеходной дорожки. М. может быть плоским и ступенчатым. В М. растения подбираются по высоте.

МИНАРЕТ (араб.) — **башня** (круглая, квадратная или многогранная в плане) при **мечети**, с которой муэдзин призывает мусульман к молитве.

МИНБАР (араб.) — кафедра с лесенкой для чтения Корана и проповедей; ставится внутри мечети около молитвенной ниши — **михраба**.

1 — **михраб**, 2 — **минбар**.



МИНИАТЮРА (фр.) — 1) живописные изображения, украшавшие и иллюстрировавшие ср.-век. рукописи, в виде заставок или на всю страницу; 2) живописное произведение малого размера и тонкой работы на слоновой кости, металле и т. п.

МИХРАБ (араб.) — молитвенная ниша внутри мечети, ориентированная в сторону Каабы (главной святыни мусульманской религии в Мекке).

МОДЕНАТУРА (ит.) — в архитектуре характерный изгиб карнизов, указывающий на известный стиль.

МОДЕРН (фр.) — направление в архитектуре на рубеже XIX—XX вв. Отличалось рационалистическим подходом решения объемно-пространственных структур. В странах Зап. Европы существовали в к. XIX—XX вв. разновидности модернистических направлений в искусстве и особенно в архитектуре «югенд-стиль», «новое искусство», «сецессион» и др.

Здания стиля М. отличались свободным формированием планов исходя из целесообразности размещения помещений и их групп. Вследствие этого свободными и живописными стали объемно-пространственные структуры.

Широко использовались металлические, железобетонные конструкции, что способствовало созданию больших пролетов и пространств. Для освещения залов и галерей устраивались большие **витражи** и **фонари** верхнего света. В жилых домах получали распространение **эркеры** — иногда в несколько этажей, окнам придавались различные конфигурации.

Внешняя неговторимость, оригинальность зданий иногда достигалась путем чрезмерного использования **декора** при оформлении фасадов: декоративные и орнаментальные облицовки, керамическая **мозаика**, **скульптура**. Прежние декоративные формы сменялись на стилизацию цветов, причудливо изгибающихся стеблей болотных растений, иногда элементов флоры. М. характерны декоративность деталей. Своеобразие М. проявилось в оформлении интерьеров в прикладном искусстве.

Поздний М. несколько изменился. Так, стилизаторский М. ис-

пользовал формальные элементы исторической архитектуры, сильно их изменяя и сочетая с новаторскими приемами; ветвь этого направления, использующая ср.-век. рус. архитектуру называлась национально-романтической. В н. XX в. в Петербурге преобладая сев. М., своеобразие которого проявлялось в отделке фасадов природным камнем (гранит, мрамор). В интерьерах, помимо каменной отделки, использовалось много древесины и металла (ср. украинский М.).

МОДЕРНИЗАЦИЯ — устранение морального износа без изменения объема и назначения здания.

МОДЕРНИЗМ (фр.) — основное направление искусства начала XX в. М. свойственны: принципиальный разрыв с историческим опытом художественного творчества, стремление утвердить новые начала, сводящиеся к обновлению художественной формы. К М. относятся фовизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство.

МОДУЛЬ (лат.) — 1) в античной архитектуре средний диаметр колонны, служащий мерилем всего сооружения и отдельных его элементов; 2) условная единица в архитектуре используемая для координации размеров частей сооружения и всего комплекса, приведения в гармоническое соответствие размеров целого и его частей.

МОДУЛЬОН (фр.) — архитектурная деталь типа **кронштейна**, поддерживающая выносную плиту [**антаблемент**] венчающего карниза.

МОЗАИКА (фр.) — 1) орнамент, выполненный из отдельных, плотно подогнанных один к другому закрепленных на цементе, растворе, мастике разноцветных кусочков стекла, мрамора, камней и пр.; 2) вид искусства, состоящий в составлении таких картин, орнаментов.

МОНАСТЫРЬ (гр.) — келья отшельника; обитель общины монахов или монахинь.

МОНОГРАММА (лат., гр.) — сплетение начальных букв имени и фамилии в виде вензеля.

МОНОЛИТ (гр.) — цельная каменная глыба; сооружение или его часть, высеченные из цельного камня (например, памятник).

МОНОТИПИЯ (гр.) — способ печати в графике, при котором краски одного или нескольких цветов наносятся на ровную поверхность металлической доски и на печатном станке получают один оттиск.

МОНОХРОМИЯ (гр.) — колористическое решение произведения искусства, основанное на употреблении одного тона колерного цвета или его тональных градаций (т. е. окраска в один цвет). Пример М. — **гризайль**.

МОНУМЕНТ (лат.) — памятник значительных размеров, предполагающий масштабное, ансамблевое художественное решение.

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО — вид изобразительного искусства, произведения которого, создающиеся как правило, для конкретной архитектурной среды и обращенные к массам, отличаются значительностью идейного содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом. К М. И. относятся **памятники** и **монументы**, скульптурные, живописные, мозаичные композиции для зданий, **витражи**, городская и парковая **скульптура**, фонтаны и т. д.

МОРАЛЬНЫЙ ИЗНОС — несоответствие планировки здания и уровня благоустройства современным требованиям и нормам.

МОСТ ПОДЪЕМНЫЙ — элемент обороны, предназначенный для прерыва коммуникации путем временной механической ликвидации **прясла** настила над рвом. М. П. бывают: а) поднимающимися вверх, вплоть до закрытия ими проема ворот; б) передвижные — которые тягиваются внутрь; в) опрокидывающиеся — когда часть моста опускается вниз.

Мост поднимается подъемником при помощи канатов или цепей, соединенных с коловоротом и противовесом. Втягивание помоста производится при помощи канатов и роликов.

«МУДЕХАР» (араб.) — стиль в Испании XII—XVI вв., созданный как мусульманскими, так и христианскими мастерами. «М.» сложно синтезировал элементы **мавританского** искусства (сохранены формы подковообразных **арок**, звездчатые в плане **своды**, **артесонадо**), **готики** и **Ренессанса** (преимущественно мотивы декора).

МУЗЕЙ, музей (гр.) — 1) собрание редкостей или замечательных предметов какой либо отрасли науки и искусства; 2) хранилище.

МУР (укр.) — стена каменная, кирпичная на растворе.

МУФЕЛЬ (нем.) — 1) маленькая, сбита из глины печь, иногда с выдвижным подом; 2) наглухо закрываемый горшок, в который накладывают **фарфор** для обжига; 3) огнестойкая камера, в которой помещаются изделия из **керамики**, **фарфора** для обжига.

МУШАРАБЫ (араб.) — 1) **балкон**, закрытый ажурной решеткой (в архитектуре вост. стилей); 2) угловая сторожевая вышка, **башня** замка, **эркер**.

МУШТАБЕЛЬ [польск.] — палочка для опоры руки с кистью живописца.

МЫЗА (эст.) — дача, хутор, заимка; отдельный загородный дом с хозяйством.

Н

НАВЕРШЬЕ — вершина, конек, гребень, маковка; резное украшение; головка на брусках палисадника (Даль).

НАГЕЛЬ (нем.) — деревянный или металлический стержень, которым скрепляются деревянные части конструкции.

НАДБАННИК — банный чердак, подволока (Даль).

НАДПОРЖНЫК (укр.) — верхняя горизонтальная часть дверного косяка.

НАЛИЧНИК, лыштва, окова, футра, футрына (укр.) — обрамление дверного или оконного проема в рус. архитектуре XV—XVIII вв. Состоит обычно из **фронтон**а, двух вертикальных **тяг** (часто колоннок или полуколоннок) и подоконной части; нередко украшался резьбой.

НАОС (гр.) — помещение (святилище) античного храма, где находилось скульптурное изображение божества, то же, что **целла**.

НАРОДНАЯ АРХИТЕКТУРА — понятие охватывает традиционные жилые, хозяйственные, производственные и культовые строения, целые сельские поселения, созданные в большинстве случаев руками и талантом неизвестных мастеров на основе народных архитектурно-строительных традиций. В отличие от профессиональной архитектуры, народное архитектурное творчество не индивидуальное, а коллективное, воплотившее многовековой опыт поколений.

На основе изучения Н. А. Украины XIX — н. XX вв. В. Самойлович определил шесть основных архитектурно-этнографических зон: Полесье, Карпаты, Подолье, Полтавщина, Слобожанщина, Центральное Приднестровье и Юг Украины. В свою очередь каждая зона подразделяется на ряд регионов.

По особенностям материальной культуры различают: Полесье — Левобережье, Правобережье и Волынское Полесье; Карпаты — Прикарпатье, горные районы Карпат, Гуцульщина, Бойковщина, Лемковщина и Закарпатье.

НАРТЕКС (лат.), притвор — входное помещение с зап. стороны церкви, отделяющееся от основного помещения стеной или пилонами.

НАРФИК (позд.- гр.), притвор — крытое помещение у главного входа в раннехристианских храмах.

НАРЫШКИНСКИЙ СТИЛЬ, Нарышкинское барокко, московское барокко — стилевое направление в рус. архитектуре к. XVI — н. XVIII вв. Свойственные: симметричные композиции, логичность соотношений масс и размещение пышного белокаменного декора на фоне стены из красного кирпича, где свободно истолковывается ордер, заимствованный из зап. европейской архитектуры, зрительно связывающий все части постройки (Покрова в Филах, Успенский собор в Рязани и т. п.).

НАТЮРМОРТ (фр.) — жанр изобразительного искусства (обычно живопись), изображающий цветы, плоды, убитую дичь, предметы быта и пр.

НЕКРОПОЛЬ (гр.) — 1) в странах Дальнего Востока и античного мира кладбище, могильник; 2) кладбище, где погребены знаменитые люди.

НЕОКЛАССИЦИЗМ (фр.) — см. **эклeктика**.

НЕРВЮРА (фр.) — 1) арка из тесаных клинчатых камней или кирпичей укрепляющая ребро свода. Система Н. (главным образом в архитектуре готики) образует каркас, облегчающий кладку свода; 2) выступающее и профилированное ребро (см. **гурт**) готического свода.

НЕФ (фр.) — внутренняя часть здания, отделенная рядом колонн. (Обычно в зданиях типа базилика). Первоначально — продольная часть христианского храма, обычно расчлененного колоннадой или аркадой на главный (более широкий и высокий) и боковые (по одному или более) Н.

НИМБ (лат.) — условное обозначение сияния вокруг головы на изображениях богов и святых. Один из древнейших символов, означающий источник жизненной силы, энергии, мудрости и т. д. Позднее Н. стал трактоваться как сияние от святости, добродетели, как потусторонний свет знания. На христианских иконах Н. появился в IV в. Он бывает разной формы (круглый, квадратный, треугольный, шестиугольный) и разного цвета (синий, желтый, всех цветов радуги). Существует и крестообразная форма Н., характерная только для иконописи. Символизирует триединство христианского бога и его могущество как творца, демиурга.

НИМФЕЙ (гр.) — 1) в античной архитектуре святилище, посвященное нимфам — водоем, бассейн; 2) архитектурно обработанный грот, украшенный растениями, статуями и т. д.

НОВЫЙ УГОЛ, немецкий замок (укр.) — соединение венцов сруба «в ласточкин хвост» с остатком.

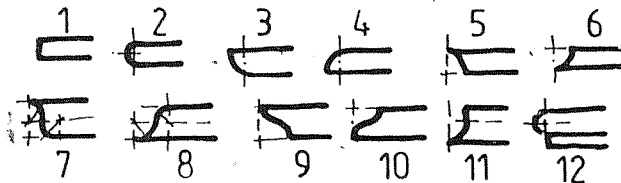
ОБЕДНЯ — служба в православной церкви в первой половине дня — до обеда.

ОБЕЛИСК (гр.) — архитектурное сооружение, памятник в виде четырехгранной колонны с пирамидальной вершиной.

ОБИТЕЛЬ — см. монастырь.

ОБЛАМ, облом — нависающий выпуск верхней части сруба крепостной стены для ведения «подошвенного боя».

ОБЛОМ — простая архитектурная деталь (схемы О. см. рис.).



1 — полка; 2 — вал; 3, 4 — четвертной вал (прямой и обратный); 5, 6 — выкружка (прямая и обратная); 7, 8 — гусек (прямой и обратный); 9, 10 — каблучок (прямой и обратный); 11 — скоция; 12 — валик с полочкой.

ОБМЕР АРХИТЕКТУРНЫЙ — графическое отражение общей схемы и архитектурной формы памятника. Дает представление о композиции сооружения, характере его декора, стилистических особенностях. О. А. выполняется при фиксации или приспособлении памятника под современные нужды и других видах работ, не связанных с тщательными археологическими исследованиями, или при научном ознакомлении с памятником.

ОБМЕР АРХИТЕКТУРНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ — дает исчерпывающую фиксацию памятника, учитывающую все отклонения от идеальной геометрической схемы, какими бы причинами они ни были вызваны. О. А.-А. — это исследовательская фиксация. Выполняется при реставрации памятника одновременно с натурными исследованиями и фиксирует состояние с учетом всех проводящихся раскопок.

ОБМЕР СХЕМАТИЧЕСКИЙ — служит для определения основных размеров и планировочной структуры памятника. Выполняется на ранней стадии работ для составления общего представления о памятнике и предварительного определения его объема.

ОБМЕР ФОТОГРАММЕТРИЧЕСКИЙ — предполагает использование специальной аппаратуры, позволяющей определять очертания реальной формы. О. Ф. имеет ряд преимуществ по сравнению с другими обмерами. Прежде всего материалы полевых работ — фотографии обладают строгой объективностью. Полевые работы занимают меньше времени, не требуют установки лесов. Однако область О. Ф. существенно ограничена условиями съемки, поэтому на практике дополняется ручным обмером.

ОБМЕРНАЯ ФИКСАЦИЯ — один из видов фиксации памятника, обычно рассматривается как основной, поскольку излагает информацию о памятнике на профессиональном языке архитектора, дает исчерпывающее представление не только о виде памятника, но

и о все его размерах. Обмерные чертежи служат подосновой для разработки проекта реставрации.

ОБОРОННЫЕ СИСТЕМЫ — состоят из элементов обороны, построенных по определенным принципам фортификационного искусства. В О. С. выделены оборонные устройства; способы обороны; системы обороны. Каждое укрепление характеризует: план (рис. 1) и профиль (рис. 4). В «Основах систематики укрепления» Я. Богдановски выделяет в истории фортификационного искусства десять основных оборонных устройств (рис. 2): стена — оборонительная стена, вал и пр., проходящая по приблизительно простой линии — дугообразной или преломленной наружу [1]; полость — преломление стены под углом [2]; **вышка** — сооружение значительной высоты, защищаемое, главным образом с верхней террасы [3]; **башня** — похожа на вышку, но имеет систему активной обороны для всех своих стен [4]; **бастей**, **больверк** — низкая башня, приспособленная для использования артиллерии [5]; **бастион** — в сущности пятигранный **больверк** [6]; **клевцы** [7]; **капонир** — защищающий ров, не предполье [8]; **форт** — фланкирующий элемент, не связанный с соседними сооружениями куртиной [9]; **блокгауз** — вид небольшого форта, боевого убежища, называемого также **блиндажом** [10].

В способах обороны предполья выделено (рис. 3); 1 — фазовый горизонтальный, 2 — фазовый вертикальный (промежуточный), 3 — с двух направлений — клещевой, 4 — с трех и больше направлений — фланговый.

До н. XX в. в оборонном искусстве выделено одиннадцать основных систем обороны (рис. 5):

— **стенная** [1], в которой элементом обороны является стена, способ обороны только фазовый;

— **начертание змейкой** [2], в котором элементом обороны является тоже стена, но кроме фазового применен клещевой способ обороны путем введения преломления куртины в виде полостей (зубчатых, полукруглых, простых и пр.);

— **башенная** [3], в которой кроме стены элементом обороны является башня, имеющая, кроме фазовой обороны, горизонтальную, укрепляющую ее и очень экспонируемую — вертикальную (промежуточную);

— **башенная** [4], принцип как в предыдущей, но используется фланговый способ обороны;

— **бастионная** [5], принцип как в башенной, но пополненная новым элементом обороны — **бастеей**;

— **бастионная** [6], в которой бастеею заменяет бастион;

— **клевцевая** [7], похожа на систему начертания змейкой, но в ней главным оборонным элементом является стена, преломленная геометризованным способом и защищаемая исключительно по клещевому способу, без участия флангового;

— **полигональная** [8], в которой кроме стены используются клевцы, способ обороны по отношению к стенам — клещевой; по отношению к клевцам — фланговый, на предполье выступают форты;

— **фортовая сосредоточенная** [9], главным элементом является форт (без стены, соединяющей его с другими), сопоставленный с соседними по способу фланговой обороны;

— **фортовая разрозненная** [9, 10], принцип как и в предыдущей, но делящая форты на ближнюю (как клевцы) и дальнюю обороны (как бастионы);

— **клиновья** [10], принцип как и в предыдущих, но применен

модернизированный элемент обороны — **блокгауз**, убежище.

Я. Богдановски выделяет следующие типовые системы, сформировавшиеся в течении столетий:

— город (рис. 6) в раннем ср.-век;

— замок (рис. 7);

— укрепленный город ср.-век. (рис. 8);

— крепость, типичная для XVIII в. (рис. 9);

— крепость с фортовым поясом, типичная для XIX — н. XX вв. (рис. 10).

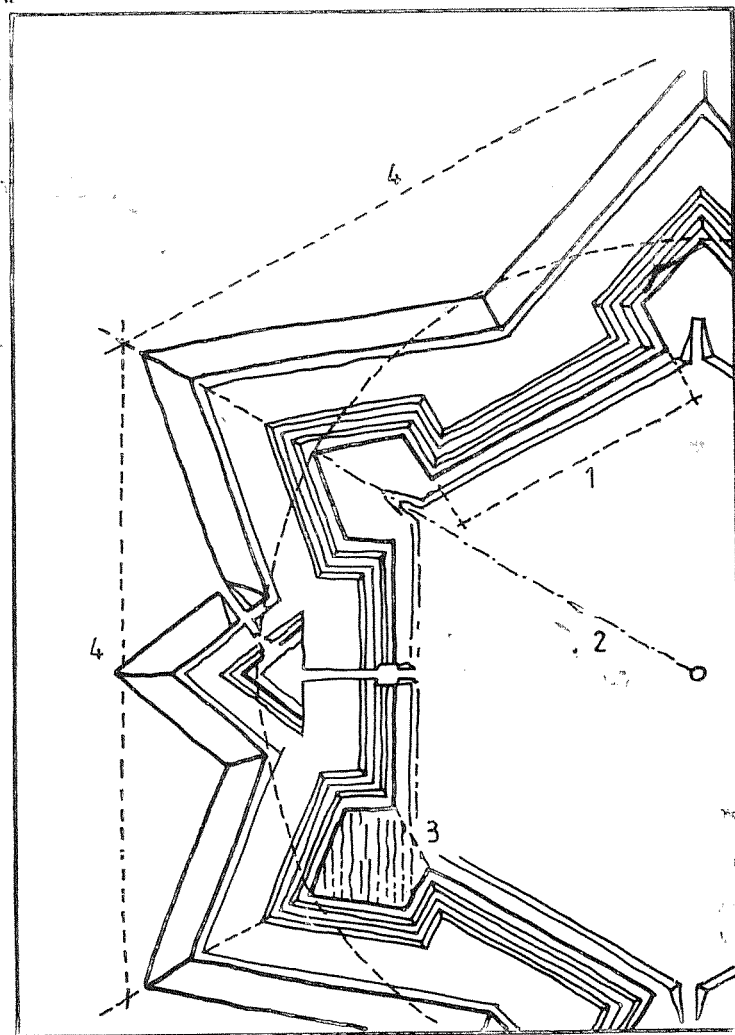


Рис. 1. План.

1 — куртина; 2 — каземат; 3 — бастион; 4 — фронт обороны.

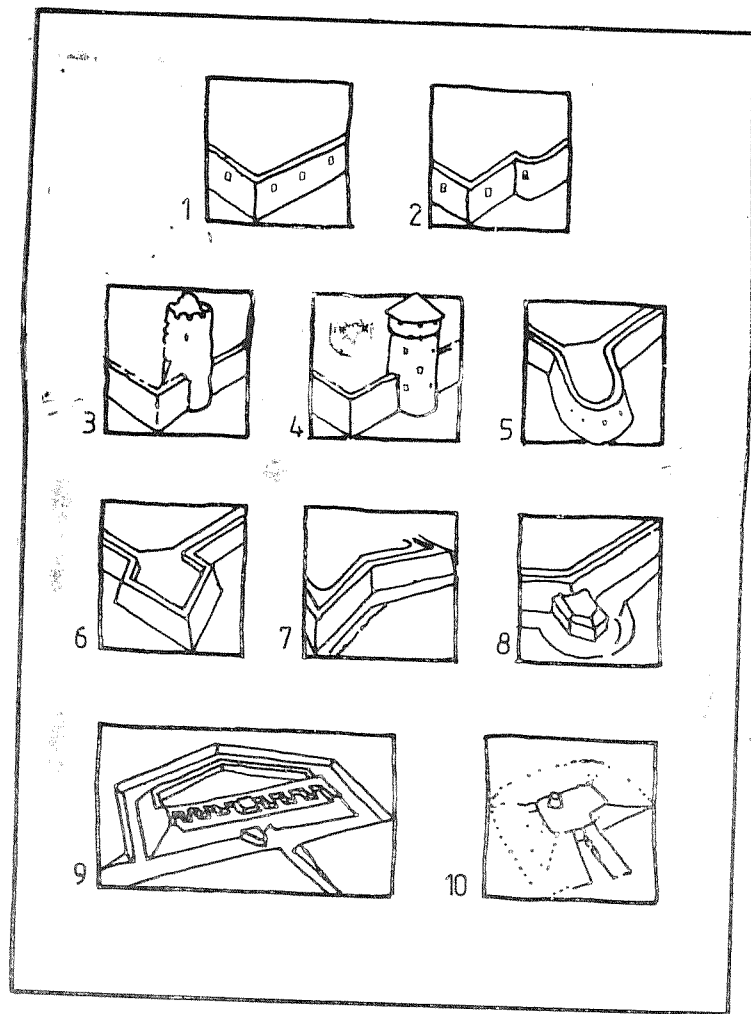


Рис. 2. Оборонные устройства.

1 — оборонная стена; 2 — стена с заломом; 3 — вышка, башня; 4 — башня; 5 — бастея; 6 — бастион; 7 — клещи; 8 — капонир; 9 — форт; 10 — блокгауз.

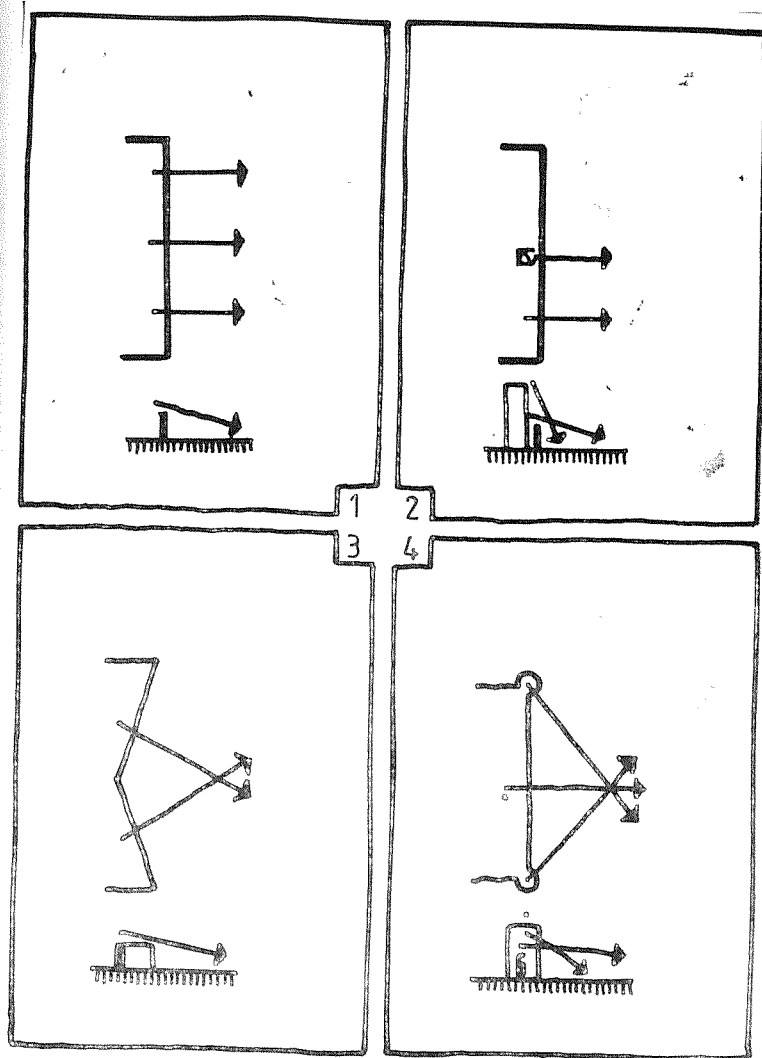


Рис. 3. Способы обороны предполья.

1 — фазовый горизонтальный; 2 — фазовый вертикальный; 3 — клещевой (перекрестный); 4 — фланговый;

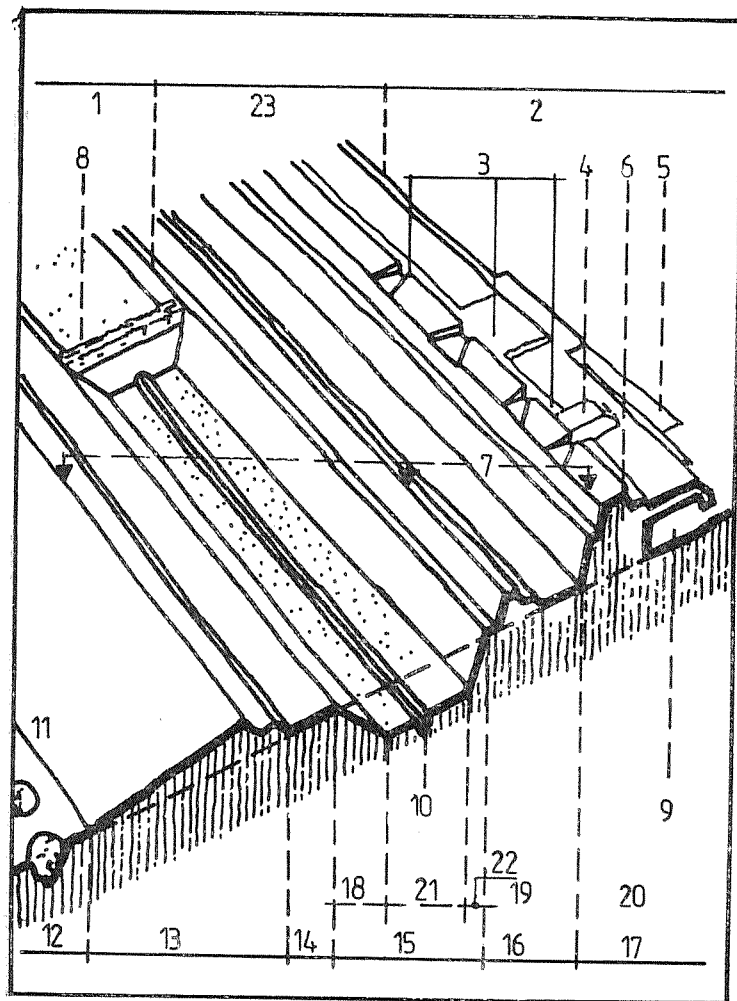


Рис. 4. Профиль.

1 — искусственное препятствие; 2 — убежище; 3 — бойница; 4 — траверс, преграда; 5 — рампа, уклон; 6 — завершение, венец; 7 — бруствер, паранет; 8 — цитадель; 9 — каземат; 10 — водоотводящая канава; 11 — укрепленный вал; 12 — предполье; 13 — гласис, передний скат бруствера; 14 — прикрытие; 15 — ров; 16 — подвал, пространство под валом; 17 — оборонительный вал; 18 — контрэскарп; 19 — дозорный обход, обходная галерея; 20 — вальганг; 21 — дно рва; 22 — эскарп, скат; 23 — профиль кольца оборонной стены.

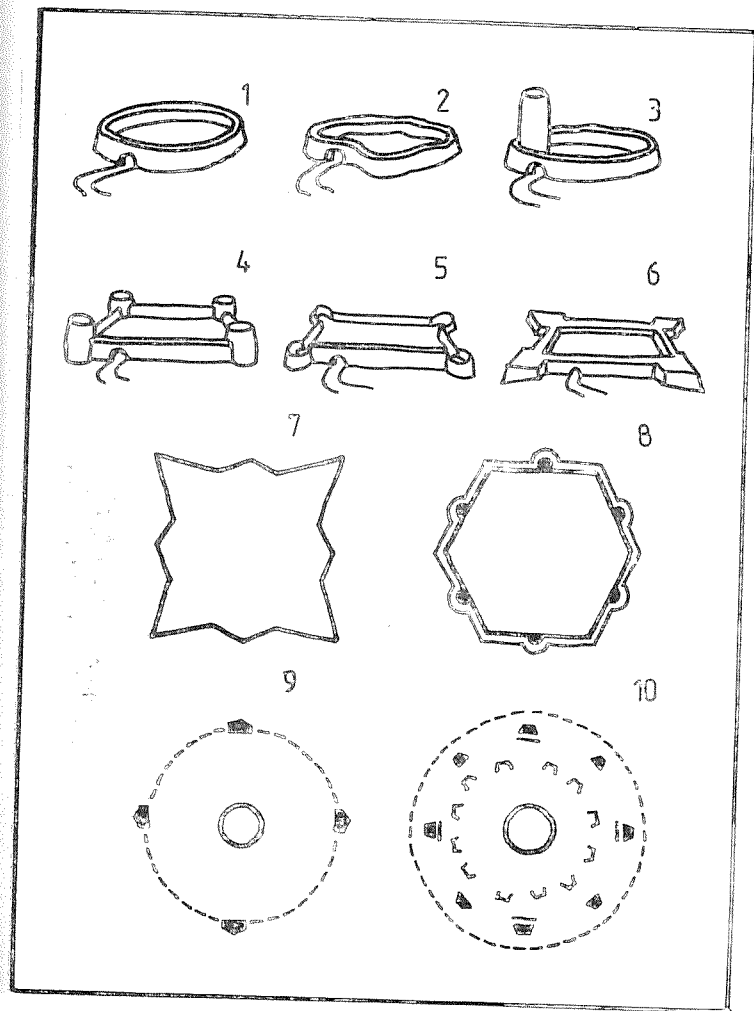


Рис. 5. Системы обороны.

1 — стенная; 2 — начертание змейкой; 3 — башенная (вертикальная); 4 — башенная (фланговая); 5 — система с бастеями (большими); 6 — система с бастеями (малыми); 7 — клещевая система; 8 — полигональная система; 9 — клиновья; 10 — клиновья.

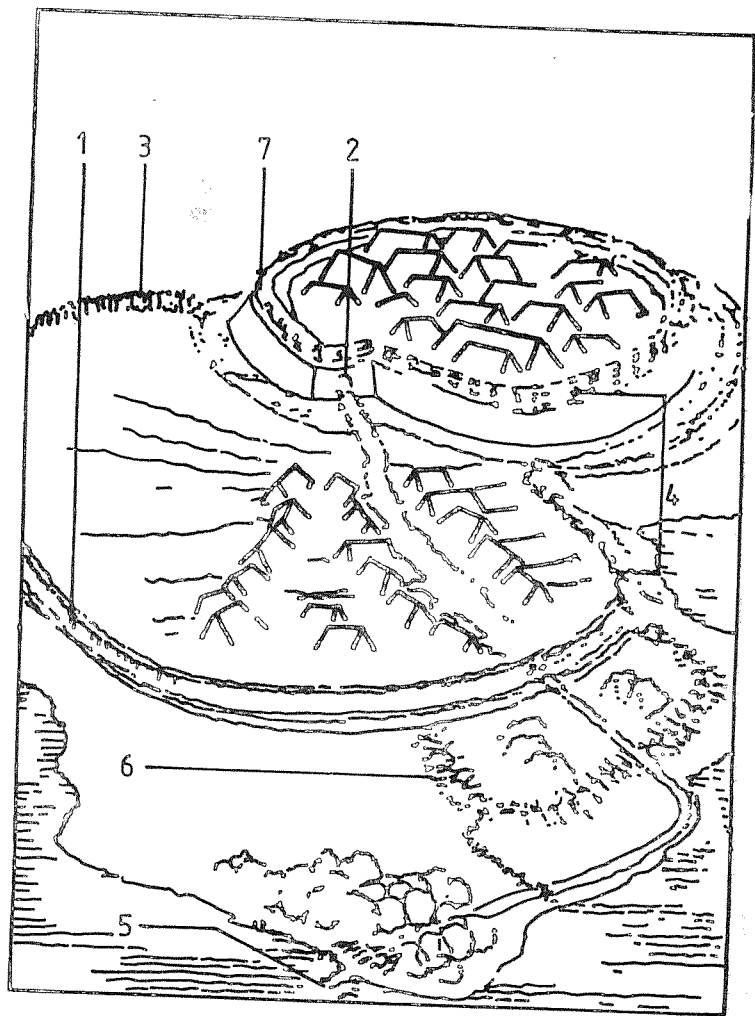


Рис. 6. Город раннего средневековья.

1 — траншея; 2 — укрепленные ворота; 3 — частокол; 4 — стена;
5 — вал; 6 — засека, лесной завал; 7 — оборонный вал.

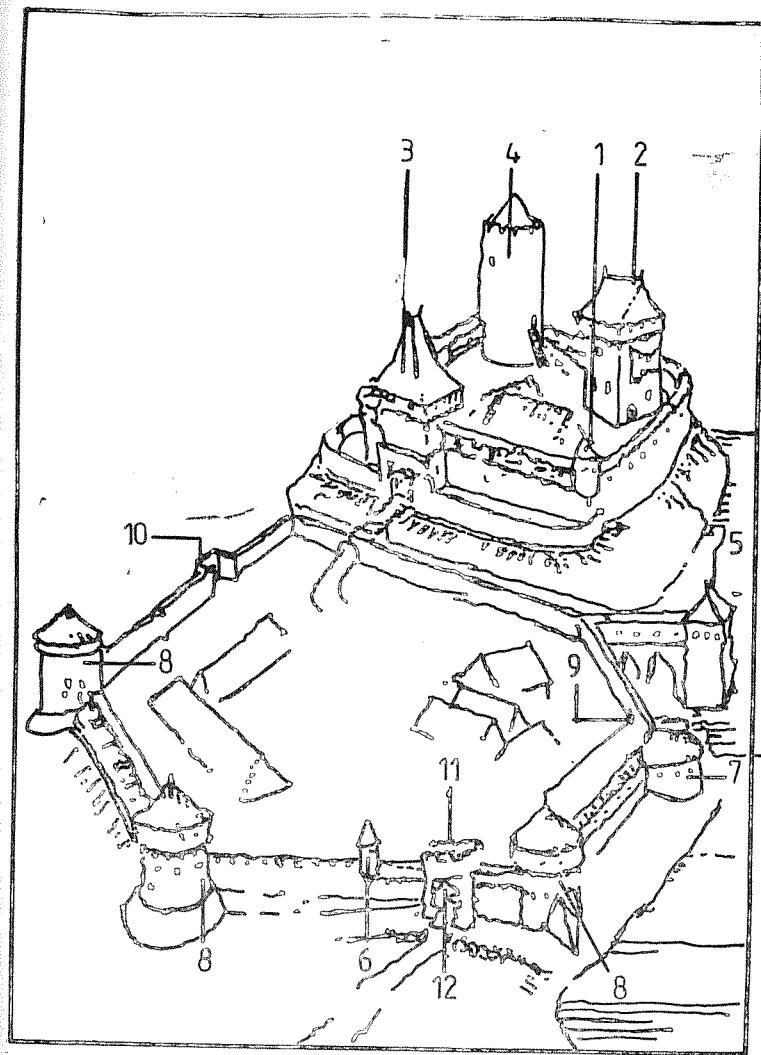


Рис. 7. Замок.

1 — сторожевая башенка; 2 — донжон; 3 — надвратная башня;
4 — главная башня; 5 — ров с водой; 6 — бартизана 7 — бастея;
8 — угловая башня; 9 — боковые ворота; 10 — горжа; 11 — укреп-
ленные ворота; 12 — железная подъемная решетка.

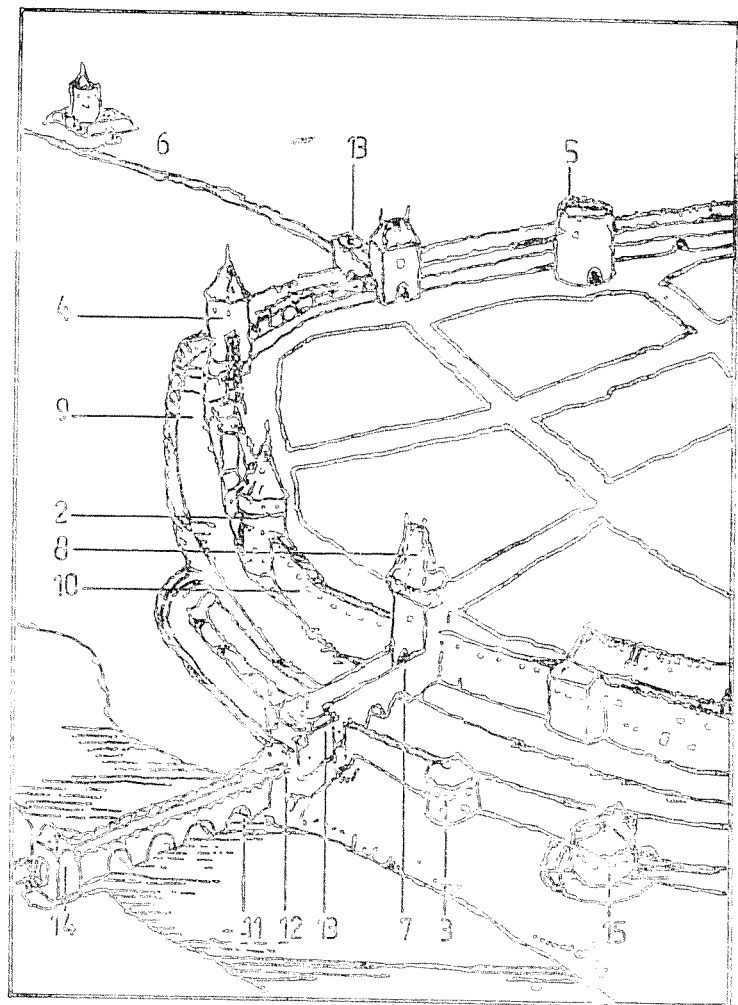


Рис. 8. Город средневековья.

1 — барбакан; 2 — угловая башня; 3 — бастей (большерк); 4 — угловая башня с машикулями; 5 — ружейная башня; 6 — сторожевая (дозорная) башня; 7 — укрепленные ворота; 8 — въездная башня; 9 — ров с водой; 10 — куртина; 11 — укрепленный мост; 12 — подъемный мост; 13 — предвратное укрепление; 14 — предмостное укрепление; 15 — ронделла.

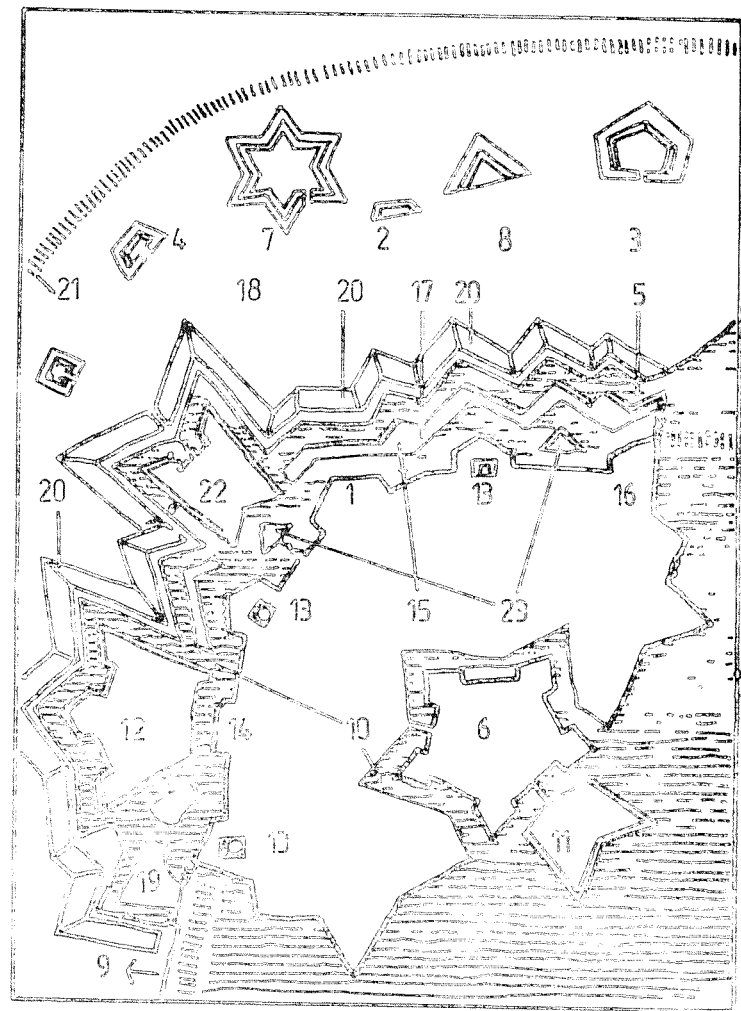


Рис. 9. Крепость.

1 — бастей (большерк); 2 — батарея; 3 — отдельный бастейон; 4 — барбакан; 5 — преграда; 6 — цитадель; 7 — форт-звезда; 8 — флеш, редут; 9 — выдвинутый элемент обороны; 10 — ров; 11 — клещи; 12 — кронверк; 13 — барбет, батарея; 14 — маленький бастейон; 15 — плацдарм; 16 — половина бастейона; 17 — теньон; 18 — предполье; 19 — полумесяц; 20 — гласис, передний скат бруствера; 21 — забор, изгородь; 22 — роги; 23 — развлин.

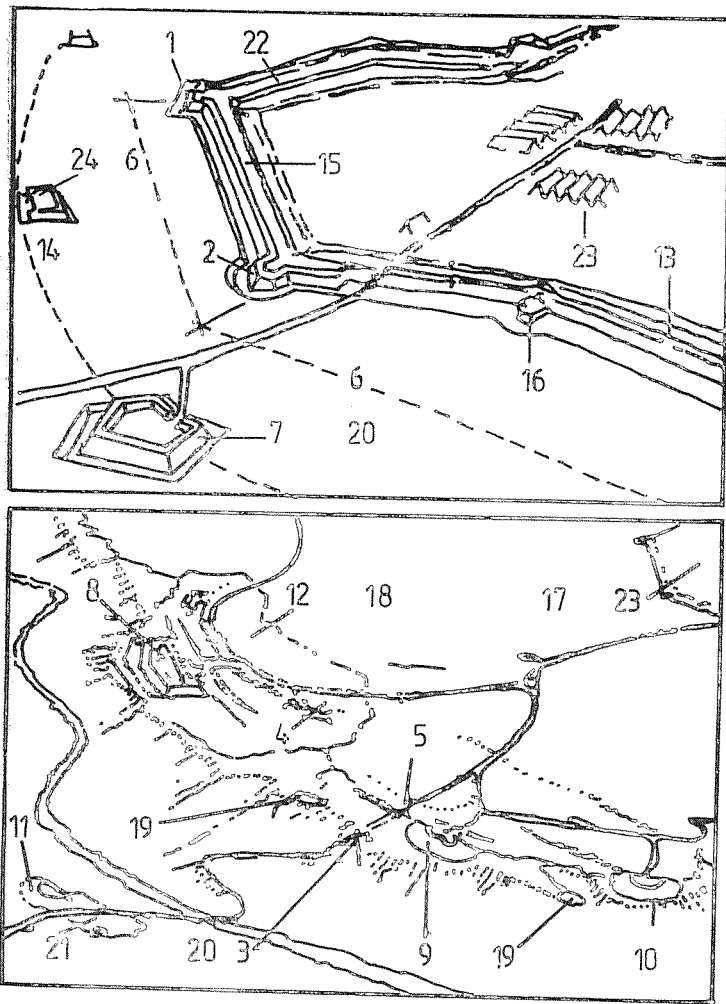


Рис. 10. Крепость с фортвым поясом.

1 — бастея (больверк), 2 — бастион; 3 — баррикада; 4 — батарея; 5 — укрепленные ворота; 6 — фронт обороны; 7 — артиллерийский форт; 8 — бронированный форт; 9 — промежуточный форт; 10 — пехотный форт; 11 — заградительный форт; 12 — фортвая группа; 13 — внутренняя линия обороны; 14 — внешняя линия обороны; 15 — куртина; 16 — капонир; 17 — внутреннее кольцо стен; 18 — внешнее кольцо стен; 19 — блокгауз; 20 — предполье; 21 — укрепленное поле предместья (подзамче); 22 — оборонный вал; 23 — ядро крепости; 24 — редут.

ОБРАЗ — в христианстве изображение святого, то же, что **икона**.

ОБРЕШЕТКА, обрешетина, лата, ляца (укр.) — покрытие из деревянных (или иных) планок, укрепляемое на стропилах, по которому настилается кровля.

ОБЮССОН (фр.) — разновидность гобеленового ткачества для изготовления тонких ковров и мебельной обивки.

ОКЛАД — 1) декоративное покрытие на **иконе** или книжном переплете. О. выполнялись из тонких листов золота, серебра, золоченой или серебрянной меди, украшались **чеканкой**, **басмой**, **сканью**, **чернью**, **эмальями**, а также жемчугом, драгоценными камнями или их имитациями. В иконописи О. входит в употребление с XVI в. и распространяется в XVII в. В развитых формах он закрывает икону почти сплошь, за исключением лиц и рук; 2) разметка на земле будущей деревянной постройки с помощью бревен нижнего венца.

ОКРУЖЕНИЕ — под О. подразумевается естественная или созданная руками человека окружающая среда, которая влияет на статичное или динамичное восприятие ансамблей, или непосредственно связана с ними в пространстве, или в социальном, экономическом и культурном отношении.

ОЛЕОГРАФИЯ (лат.) — способ многокрасочной **литографии** для воспроизведения картин, написанных маслом, применялся XIX в.

ОЛИФА (гр.) — жидкое, пленкообразующее вещество, получаемое переработкой масел, жиров и др. органических веществ. Используется для изготовления и разведения масляных красок, шпаклевок и т. д.

ОПАСАНЬЕ, опасание, опасання (укр.) — крытая галерея вокруг сооружения.

ОПИСТОДОМ (гр.) — закрытое помещение в зап. части др.-гр. храма, имеющее выход на зап. фасад и отделенное от **наоса** стеной. О. часто служил государственным казначейством.

ОПУС (лат.), произведение — выражение, которое в соединении с соответствующим лат. прилагательным образует термин, передающий способ выполнения некоторых произведений прикладного искусства или указывает источник их происхождения. Употреблялся в Др. Риме и ср.-век. Европе. В настоящее время встречается в исторических трудах, например в строительстве (**кладка стен**) или художественных техниках (**мозаика**). Наиболее распространенные О.: C. ALEXANDRINUM — половая мозаика из мраморных кубиков в два цвета (например, красное и черное, красное и зеленоватое) на одноцветном фоне, преимущественно белом. Распространено из Александрии в Рим;

O. ANTIGUM

— стена из нерегулярных камней, т. наз. валунов или рваных, уложенных без раствора. Видом О. а. были циклопические стены (1, 2);

O. EMPLEGTUM

— стена из мелких дробленых камней, связанных цементным раствором (8, 9);

O. INCERTUM

— стена, облицованная большими камнями, забутованная внутри щебнем с цементным раствором, то же, что ANTIGUM (4);

O. MIXTUM

— стена каменно-кирпичная, элементы которой уложены послойно, что на лицевой поверхности создает двухцветные разнофактурные полосы (7);

O. VERMIGULATUM

— мозаика из мелких каменных плит;

O. QUADRATUM

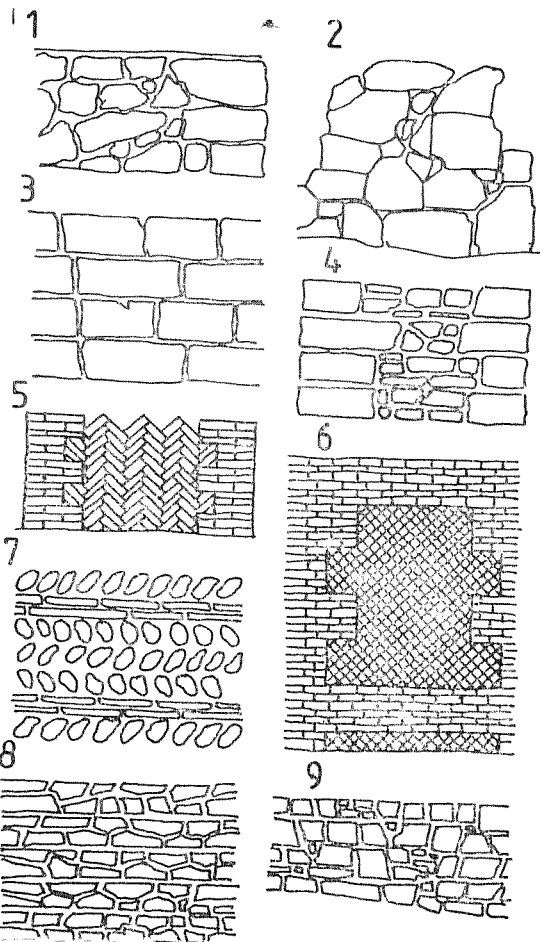
— стена из обтесанных вертикальных стеновых блоков камня. Соответствует ISO-DOMUM и PSEUDOISODOMUM (3);

O. SPICATUM

— каменная или кирпичная стена выложенная в «елочку» («колосок»). Название употреблялось для полов с таким типом рисунка (5);

O. RETIGULATUM

— см. (6).



ОРДЕР (лат.) — вид архитектурной композиции, состоящей из вертикальных [колонн, пиластр] и горизонтальных [антаблемент] частей в соответствующей архитектурно-стилевой обработке: в классической форме сформировался в Др. Греции.

ОРИФЛАМА (фр.) — штандарт, флаг французских королей ср.-век., в дальнейшем — флаг царской особы, главы государства; флаг рус. кавалерии.

ОРНАМЕНТ (лат.) — украшение, построенное на ритмичном повторении геометрических элементов или стилизованных растительных, животных мотивов.

ОРНАМЕНТИКА (лат.) — совокупность элементов орнамента в каком-нибудь художественном стиле или произведении искусства, архитектуры.

ОРТОСТАТ (гр.) — вертикальные плиты в нижней части каменной стены, иногда обработанные скульптурными рельефами.

ОРХЕСТРА (гр.) — в др.-гр. театре круглая площадка, на которой выступали хор и актеры античной трагедии и комедии.

ОСОБНЯК — дом богатого владельца, в котором живет одна семья.

ОССУАРИЙ, огсуарий (лат.) — 1) костохранилище; 2) каменный или глиняный ящик для хранения костей (Ср. Азия) или урна с пеплом покойника [античность]; 3) отдельное здание, стены с нишами и т. п. для хранения костей, собранных на поле сражения; из упраздненного кладбища и т. п.

ОСТОВ — внутренняя опорная часть сооружения, на которой держатся все остальные ее составные части (см. **каркас**).

ОСТРОГ — 1) деревянное укрепление в пограничной полосе др.-рус. княжества: известно с XII в. В XIV—XVII вв. распространены на юж. рубежах рус. государства, с к. XVI — н. XVII вв. — в Сибири. Некоторые впоследствии стали крупными городами; 2) в XVIII—XIX вв. тюрьма, обнесенная стеной.

ОСЬМИРКА (укр.) — восьмигранный сруб.

ОТБОРКА — в технике др.-рус. живописи один из приемов **вохрения**, состоящий в послойной оттушевке мелкими мазками в различных направлениях.

ОФОРТ (фр.) — гравюра на меди или цинке с рисунка, протравленного кислотами, а также типографский отпечаток с такой гравюры.

ОХРА — природный желтый пигмент. Основные компоненты — гидроксиды железа и глина. Применяется для приготовления красок, шпаклевок, грунтовок.

ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ — комплекс мероприятий: организация учета; государственный контроль над охраной и использованием памятников; меры, предупреждающие их необоснованный снос или перемещение; меры, ограждающие памятники от разрушения и порчи; установление ответственности за нарушение законодательства об охране памятников. Все находящиеся на территории СССР памятники, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, охраняются государством.

ОХРАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ — порядок и условия использования памятников истории и культуры устанавливаются государственными органами охраны памятников (ГООП) и определяются для каждого памятника соответствующим охранным документом:

1) охранно-арендный договор заключается между предприятиями, учреждениями, организациями, гражданами, которым представляется недвижимый памятник истории и культуры для использования в хозяйственных целях и местными ГООП, на балансе которых состоит памятник, за использование памятника на основе охранно-арендного договора взимается арендная плата;

2) охранный договор заключается между религиозными общинами, в пользовании которых предоставляется памятник для совершения в нем религиозных обрядов, и местными ГООП, на балансе которых состоит памятник, арендная плата не взимается. На отдельные помещения в недвижимых памятниках, связанные с ним территории и сооружения используемые религиозной общиной в хозяйственных или иных целях заключаются охранно-арендные договоры на общих основаниях.

3) охранное обязательство выдается местными ГООП госучреждениям, госпредприятиям, кооперативам и ЖЭУ, общественным организациям и гражданам, использующим памятник для научных, культурно-просветительских и иных целей.

В охранных документах предусматриваются порядок и сроки реставрации, консервации, ремонта памятников и связанных с ними строений, сооружений и предметов, представляющих культурную ценность, благоустройство территории, садов, парков, природных ландшафтов, организация охраны памятников и пр.

ОХРАНЯЕМЫЕ ТЕРРИТОРИИ И АКВАТОРИИ — территории, в которых в установленном законом порядке полностью исключено либо ограничено хозяйственное использование природного ландшафта.

Заповедники — участки территории или акватории со всеми природными объектами, полностью исключенные из всех видов хозяйственного использования, на которых естественные ландшафты сохраняются в ненарушенном виде. Создаются в ландшафтах, типичных или уникальных для данной территории.

Заказники — территория или акватория, где постоянно или временно запрещается использование определенных видов природных ресурсов (групп или видов растений, животных, полезных ископаемых).

Национальные парки — территории, исключенные из промышленной и сельскохозяйственной эксплуатации с целью сохранения природных комплексов, имеющих особую эстетическую, экономическую, историческую ценность. Используются в рекреационных и культурных целях.

Памятники природы — уникальные или типичные, ценные в научном, культурно-познавательном или эстетическом отношении природные объекты. Обычно небольшие по площади природные объекты или комплексы (рощи, озера, водопады, пещеры, живописные скалы, старинные парки, пруды и т. п.).

ОХРЕНИЕ — см. вохрение.

ОЧЕПА (укр.) — 1) горизонтальный дверной косяк; то же, что надпорижик; 2) мауэрлат; 3) венец сруба стен, объединяющий оконные и дверные вертикальные косяки.

П

ПАВИЛЬОН (фр.) — 1) небольшое легкое, отдельно стоящее сооружение с крышей в саду, парке; 2) временное или постоянное сооружение для размещения экспонатов выставки; 3) часть дворцового здания, имеющая самостоятельную крышу.

ПАВОЛОКА, приволока, настилка — ткань, наклеенная на доску перед нанесением грунта для скрадывания дефектов основы.

ПАГОДА (португ.) — тип башенного многоярусного (иногда имеет вид павильона) культового буддийского или индуистского сооружения в странах Азии и Дальнего Востока.

ПАДУГА — 1) в театре верхняя вспомогательная декорация, которая маскирует от зрителя механическую верхнюю часть сцены; 2) в интерьере криволинейная поверхность, служащая переходом от стены (или карниза) к потолку; 3) боковые цилиндрические части зеркального свода.

ПАКГАУЗ (нем.) — склад для кратковременного хранения багажа при железнодорожных станциях, портах и т. д.

ПАКТ РЕРИХА — в 20-е годы XX в. известным рус. художником Николаем Рерихом было выдвинуто предложение о защите культурных ценностей во время войны. Это предложение удалось воплотить в жизнь путем заключения договора 1935 г. Идея вызвала широкое общественное движение в защиту памятников культуры. В дальнейшем идеи Н. Рериха легли в основу Гаагской конвенции 1954 г.

ПАЛАНКА — 1) на Запорожской Сечи в XVIII в. небольшое укрепление, обнесенное частоколом; 2) административный округ у запорожцев; 3) полковое укрепление, место нахождения полководца с другими служебными особами полка у запорожцев.

ПАЛАШ (венг.) — холодное оружие с длинным прямым и широким обоюдоострым клинком на конце, которое напоминает саблю. Появилось в XVI в. на смену мечу. В XVIII—XIX вв. на вооружении в рус. гвардейской кавалерии.

ПАЛЕСТРА (гр.) — 1) гимнастическая школа для мальчиков в Древней Греции; 2) учебное заведение закрытого типа.

ПАЛИМПЕСТ (гр.) — дрезная рукопись, обычно пергаментная, с которой стерт предыдущий текст и на его месте написан новый.

ПАЛИСАД (фр.) — древнее оборонительное сооружение в виде толстых заостренных сверху колов, то же, что частокол.

ПАЛИСАДНИК (фр.) — 1) небольшой огражденный сад перед домом; 2) легкая ажурная ограда.

ПАЛЬМЕТТА (фр.) — скульптурный или живописный орнамент с нечетным числом симметрично расположенных листьев (стилизованный пальмовый лист).



ПАМЯТНИК — в широком смысле слова объект, являющийся частью культурного наследия страны, народа, человечества. В узком смысле слова архитектурное сооружение в память или в честь кого-нибудь, чего-нибудь. По типологическим признакам различают П.: истории, археологии, градостроительства и архитектуры, искусства, письменности.

По общественной ценности П. бывают: утилитарные, зависящие от возможности его хозяйственного использования (как право методов реставрации не диктуют); научные, как свидетельство определенного уровня развития культуры своего времени. Научный интерес представляют только подлинные остатки др. П., как типичные для своего времени, так и уникальные; исторические мемориальные, содержащие исторические свидетельства, которые не просто воспринимаются разумом, но одновременно переживаются эмоционально; эстетические, вызывающие специфические эстетические эмоции и переживания.

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ — городища, курганы, остатки древних поселений, укреплений, производств, каналов, дорог, древние места захоронений, каменные изваяния, наскальные изображения, старинные предметы, участки исторического культурного слоя древних поселений.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ — архитектурное произведение, обладающее исторической, научной, художественной или культурной ценностью, сохранившее достаточную полноту архитектурных форм, подлежащее охране в конкретном пространстве и определяющее своими формами все дальнейшие реконструктивные мероприятия в этом пространстве.

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ — отдельное архитектурное сооружение, а также целые комплексы, городские либо сельские, связанные с определенной культурой, знаменательным фактом или историческим событием.

ПАМЯТНИК ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ — архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки городов и других населенных пунктов, сооружения гражданской промышленности, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного декоративно-прикладного, садово-паркового искусства, природные ландшафты.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ — сооружения, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

П. И. и К. разделяются на движимые: памятники истории, (памятники-предметы); памятники археологии (предметы, найденные при археологических раскопках); памятники искусства; документальные памятники; недвижимые: памятники истории (здания, сооружения, памятные места); памятники археологии; памятники градостроительства; памятники архитектуры; памятники монументального искусства.

ПАНАГИЯ (гр.) — небольшая, различная по форме, чаще овальная, икона с изображением Иисуса Христа, Троицы или Богородицы.

Икона с изображением Богородицы является знаком архиерейского достоинства, носится епископами на груди.

ПАНДУС (фр.) — пологая наклонная площадка, заменяющая в некоторых случаях лестницы.

ПАНЕЛЬ (нем.) — 1) латвина, теснина (укр.) — деревянное покрытие поверхности стен и т. п.; 2) тротуар; 3) элемент в сборном строительстве.

ПАНИКАДИЛО (гр.) — большая люстра в церкви, а также подвесной светильник на много свечей.

ПАННО (фр.) — 1) живописное или скульптурное произведение декоративного назначения; 2) часть стены, потолка, обрамленная лепкой, орнаментом и украшенная живописью или скульптурным изображением.

ПАНТЕОН (лат.) — 1) храм, посвященный всем богам или многим богам у др. греков и римлян; 2) усыпальница, место захоронения выдающихся людей (ср. некрополь).

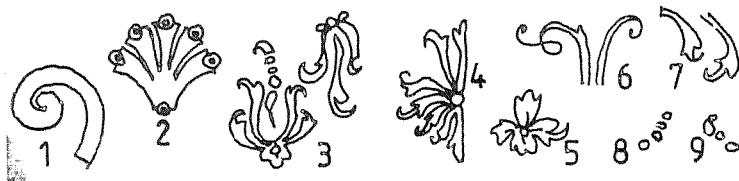
ПАПЕРТЬ — галерея, крыльцо или площадка перед входом в рус. церковь.

ПАРАПЕТ (ит.) — невысокая ограда балкона, крыльца, моста, набережной, крыши и т. д.; **балюстрада**, перила.

ПАРК (позд.-лат., англ.) — ухоженный участок с природной или посаженной растительностью, аллеями, водоемами, архитектурными и инженерными сооружениями, скульптурными украшениями и т. д., место отдыха.

ПАРКЕТ (фр.) — 1) материал в виде небольших деревянных строительных планок (клепок) для покрытия пола; 2) в садово-парковом искусстве XVIII в. прямоугольный в плане цветник в парадной части регулярного парка.

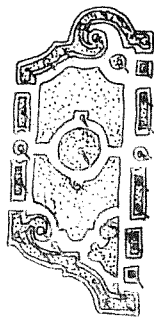
ПАРТЕР (фр.) — 1) в садово-парковом искусстве открытая часть сада или парка с газонами, цветниками; 2) декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости, выполняемая из растений (газонных трав и низкого стриженного кустарника) и строительных или «мертвых» материалов (песка, толченого березового угля, толченой черепицы, битого стекла, окалины и др.). В нее могут включаться фонтаны, скульптура, кадовые растения, фигурно стриженная зелень, цветы. П. может состоять из одного, двух, четырех и более элементов. Рисунок партеров не был предназначен для рассмотрения его с близкого расстояния (см. рис.); 3) в архитектуре низ, пол, театра; нижний этаж театрального зала с местами для зрителей.



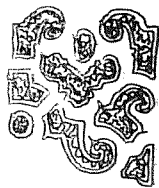
Элементы парковых партеров: 1 — волюта; 2 — пальметта; 3 — флерон; 4 — аграф; 5 — розетка; 6 — усики; 7 — вороний клюв; 8 — зерна; 9 — слезинка.



Наборно-орнаментальный партер



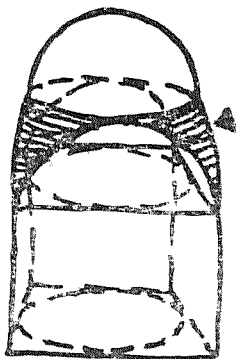
Английский партер



Разрезной партер

Кружевной партер

ПАРУС, пандатива — элемент купольной конструкции, обеспечивающий переход от квадратного в плане подкупольного пространства к окружающей купола или его барабана. П.



имеет форму сферического треугольника, вершиной, опущенной вниз, и заполняет пространство между подпружными арками, соединяющими соседние столпы подкупольного квадрата. Основания сферических треугольников П. в сумме образуют круг и распределяют нагрузку купола по периметру арок. П. различаются по конструкции на балочно-консольные и арочно-сводчатые.

К первым относятся: балочный — образуется балочным покрытием угла нижнего помещения, поддерживающим несущую стенку верхнего многоугольного пояса, служащего основанием купольного покрытия; ступенчато-нишевый — образуется несколькими рядами прямоугольных ниш, повышающихся ступенчато одна над другой; ступенчато-консольный — образуется несколькими рядами консолей (уступчатых ниш), повышающихся ступенчато одна над другой; консольный — образуется несколькими рядами выступающих блоков, камней или кирпичей; сталактитовый — декоративный, с конструкциями ступенчато-консольного и консольного парусов.

К арочно-сводчатым (включающим **тронпы**) относятся: воронкообразный — наиболее древний сасанидский тронп; воронкообразный — ступенчатый или перспективный — образуется несколькими арками, повышающимися ступенчато (касательно воронкообразного конуса) одна над другой; конховый см. конха; сферический, пандатива — часть купольного свода в виде вогнутого сферического треугольника, перекрывающего угол обычно квадратного в плане помещения (в местах перехода к круг-

лому в плане купольному своду; арочный — образуется каркасом из взаимно перпендикулярных арок со сферическим заполнением; ступенчато-арочный или перспективный — образуется несколькими арками, повышающимися ступенчато одна над другой; арочно-сводчатый — образуется сводом, завершенным аркой, выложенной в плоскости стены верхнего многоугольного пояса, служащего основанием купольного покрытия; сетчато-гуртовый — образуется конхой, завершенной аркой (см. арочно-сводчатый парус), выложенной в плоскости стены либо образуется системой гуртов с легким заполнением между ними.

ПАССАЖ (фр.) — 1) торговое сооружение, крытая **галерея** с магазинами по обе стороны, обычно имеет выход на параллельные улицы; 2) коридор, проход.

ПАСТЕЛЬ (фр.) — живопись сухими, мягкими цветными карандашами без оправы, спрессованными из стертых в порошок пигментов с добавлением камедей, гуммиарабика, трагаканта, молока, иногда мела, гипса и пр.

ПАСТОФОРИЙ (гр.) — жертвенник и диаконник.

ПАТИНА (ит.) — пленка различных оттенков (от зеленого до коричневого), образующаяся на поверхности изделий из меди, бронзы, латуни в результате коррозии металла под воздействием естественной среды, либо в результате патинирования (нагревания либо обработки кислотами). Впервые ценность П. как «налета старины» была осознана художниками Др. Рима.

ПАТИО (исп.) — открытый внутренний двор, часто окруженный галереями. Широко распространен в средиземноморских странах и Латинской Америке.

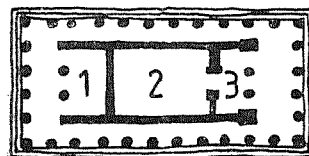
ПЕЙЗАЖНЫЙ ПАРК — в сер. XVIII в. в Европе возникли свободные распланированные пейзажные парки (английские). Основу композиции составляли мотивы естественной природы. **Партеры** перемежались лужайками, искусственные бассейны и каналы — озерами и реками, строгие посадки — свободно сгруппированными деревьями, прямые аллеи и дорожки — прихотливыми тропинками. В парках изобиливали «романтические» руины, а также постройки, имитировавшие сельское жилище. В России П. П. получил развитие с к. XVIII в.

ПЕРГОЛА (лат., ит.) — увитая зеленью беседка или коридор из **трельяжей** на арках или столбах. Служит укрытием от зноя. В садах XVI в. и **регулярных парках** XVII—XVIII вв. П. выделялись на фоне насаждений, подстриженных в виде ровных стенок **шпалер**.

ПЕРИЛА — поручни, обнос, облокотник, **балюстрада**, ограда в пояс; переводина на столбиках, **балюстрада**.

ПЕРИПТЕР (гр.) — гр. античный храм с **колоннадой** со всех сторон храма (по периметру).

1 — опистодом, 2 — наос (целла), 3 — пронаос.



ПЕРИСТИЛЬ (гр.) — крытые переходы на столбах (Даль); прямо-

угольный двор, сад, площадь, окруженные с четырех сторон крытой **колоннадой**. Перистильный двор — составная часть многих античных жилых и общественных домов.

ПЕРСАН (фр.) — статуя в виде колонны, поддерживающая балку.

ПЕРСПЕКТИВА (лат.) — 1) вид вдаль, вперед на расстояние; 2) способ изображения на плоскости или кривой поверхности объемных предметов или групп предметов.

ПЕШТАК — портал в ср.-век. общественных и культовых зданиях Бл. Востока. Имеет вид вертикального вытянутого прямоугольника, часто превышающего высоту здания, прорезанного арочно-сводчатой нишей (входной **айван**). Обычно богато декорирован **терракотой, майоликой**.

ПИГМЕНТЫ (лат.) — окрашенные химические соединения, применяющиеся в виде тонких порошков для крашения пластмасс, резины и т. п., изготовления красок. П. подразделяются на органические и неорганические. Неорганические П. делятся на природные — **охра, мел, сурик** и др. (см. **краски минеральные**) и искусственные — **сажа, ультрамарин, белила** и др.

Пид (укр.) — чердак.

ПИДАШОК, пиддашья (укр.) — навес, вынос крыши, поддерживаемый, как правило, **кронштейнами** или столбами; свес крыши со стороны главного фасада.

ПИДЛИЖКИ, цокли, филяры (укр.) — большие камни, уложенные под нижний **венец**.

ПИДМУРОК (укр.), **штайлягер** — фундамент, **цоколь**.

ПИДОПАСАННЯ, пидопасанне (укр.) — нижняя часть сруба стены до высоты **пиддашья** или **опасання**.

ПИДСТРИШЫНА, оstriшьяна (укр.) — брус, жердь, которую поддерживают выпуски сруба. На **пидстришину**, образуя каркас **пиддашья**, опираются **припусныци**.

ПИЛОН (гр.) — 1) массивное сооружение в форме срезанной пирамиды, строилось перед др.-египетскими храмами по обе стороны **портала**; 2) массивный столб, поддерживающий свод или плоское перекрытие; может быть элементом оформления портала здания, въезда в город, выхода в парк.

ПИЛЯСТР, пилястра (ит.) — плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба. Имеет те же части (**ствол, капитель, база**), пропорции, что и **колонна**.

ПИНАКЛЬ (фр.) — декоративные башенки, столбики на **контрфорсах** (реже на др. архитектурных частях) позднероманских и готических церквей. П. обычно завершаются **фиалами** и украшаются **краббами**.

ПИРОН — короткий металлический (реже каменный или деревянный) стержень, скрепляющий блоки каменной кладки по вертикали. П. укладывались в специальные пазы в камне и обычно заливались свинцом.

ПЛАВЬ — в др.-рус. живописи один из приемов исполнения лиц (и др. открытых частей тела), отличавшийся плавным, постепенным переходом от темных к светлым частям (см. **вохрение**).

ПЛАКЕТКА (фр.) — 1) медаль прямоугольной или близкой к прямоугольнику формы; 2) пластинка (из металла, керамики и т. д.) с **рельефным** изображением, предназначенная для украшения мебели или бытовых предметов.

ПЛАСТИКА (гр.) — 1) искусство изображать предметы в полном, объемном виде **ваянием** или **лепкой**; в узком смысле — лепка скульптуры из пластичных вязких материалов; 2) пластичность, выразительность объемной формы; в широком смысле — эмоциональная художественная выразительность, гармония, изящество.

ПЛАТЕРЕСКО (исп.) — архитектурный стиль испанского Возрождения. Основа стиля к. XV в. — тончайшее архитектурное узорочье, детализованное по формам и имеющее плоский ковровый характер. Декор. П. первоначально накладывался на позднеготические, а позднее — на ренессансные формы. В раннем П. сплавлены все больше мотивы **готики** и **«мудехара»**, в позднее П. проникает все больше орнаментальных мотивов ит. **Ренессанса** (**гирлянды, медаллоны** и т. п.), а также ордерных элементов.

ПЛАФОН (фр.) — 1) потолок; потолочная живопись, расписные потолки; потолок, украшенный **живописью, лепкой** или **мозаикой**; 2) абажур в форме полушара, срезанного конуса и т. д. для ламп.

ПЛЕТЕНКА — декоративный орнамент в виде плетеных полос, служащий украшением, например, вала на базах и цоколях и т. д.

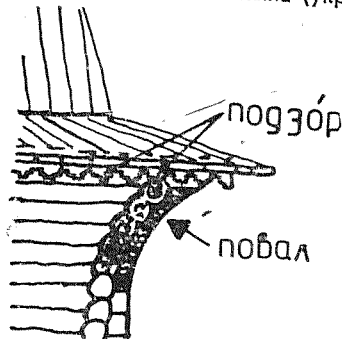
ПЛИНТ (гр.) — в архитектуре квадратная плита, являющаяся нижней частью базы колонны или столба.

ПЛИНТУС (гр.) — 1) узкая деревянная, пластмассовая, каменная рейка для закрытия щелей на стыках между полом и стеной (ср. **галтель**); 2) небольшой декоративный или защитный выступ нижней кромки стены.

ПЛИНФА (гр.) — широкий и плоский обожженный кирпич, являющийся основным строительным материалом в архитектуре Византии и в русском храмовом зодчестве X—XIII вв.

ПОБИЙ (укр.) — все типы деревянной кровли.

ПОВАЛ, стеля стельна (укр.) — 1) в рус. деревянной архитектуре верхняя часть сруба, служащая основанием шатровых и скатных крыш и защищавшая стены от дождя; 2) в народной архитектуре Украины потолок, деревянное перекрытие.



ПОВАЛУША, гридня — в рус. деревянной архитектуре башня, входящая в состав жилых хором, в которой находилось помещение для пиров.

ПОГОСТ — 1) центр сельской общины на сев.-зап. Др. Руси; 2) сельский приход; несколько деревень под общим управлением одного прихода; 3) отдельно стоящая на церковной земле церковь с домом священника и причта, с кладбищем; 4) сельское кладбище.

ПОДВАЛИНА (рус.), пидвалына, пидкотына (укр.) — основание, нижний венец сруба.

ПОДВЕСКА — в позднеготической архитектуре продолговатой формы камень, выступающий с внутренней поверхности свода или арки.

ПОДВОРЬЕ — заезжий, постоянный двор, въезжая изба с местом для лошадей и возов; гостиница.

ПОДЗОР — в др. архитектуре декоративные, деревянные доски с глухой или сквозной резьбой или металлические полосы с прорезным узором, окаймляющие свесы кровли (рис. см. **повал**).

ПОДИЙ, подиум (лат.) — 1) высокая, обычно прямоугольная платформа с лестницей с одной стороны и отвесными другими сторонами. На П. возводились античные преимущественно римские храмы; 2) стена вокруг арены и возвышение с местами для знатных зрителей в античном цирке.

ПОДКЛЕТ — нижний, непосредственно связанный с землей этаж здания в др.- рус. архитектуре, используемый обычно для хозяйственных целей; то же, что подцерковье.

ПОДОК, подушерык (укр.) — небольшой чердак.

ПОДСЯБИТЬЯ — 1) отверстия для стрельбы из гаковниц или ружей, устраиваемые в **бланкованье**; 2) верхний, вертикальный вынос стены с **аркадой** в **колокольнях** Зап. Украины. Берет начало от крепостных **башен**; то же, что **облам**, **облома**.

ПОЛИПТИХ (гр.) — 1) многосторчатый живописный или рельефный складень; 2) несколько картин, связанных одним замыслом, а также единством цветового и композиционного строя.

ПОЛИС (гр.) — 1) собственно город, городское население, т. е. ремесленный, торговый, культурный а также политический или административный центр определенной территории; 2) в более широком смысле, равнозначно нашему понятию «государство» (современный термин «политика» происходит от слова «полис» в своем первоначальном значении искусство управления государством).

ПОЛИХРОМИЯ (гр.) — многоцветность (не менее двух цветов); произведение **декоративно-прикладного искусства**, **скульптуры** и **архитектуры**, выполненные в разных цветовых тональностях.

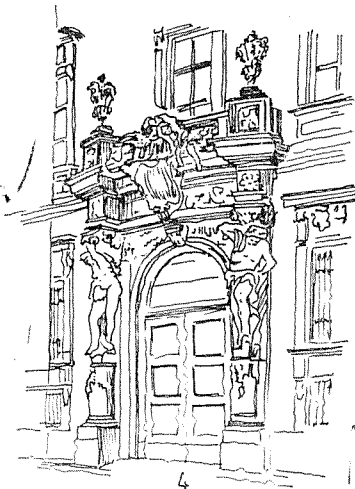
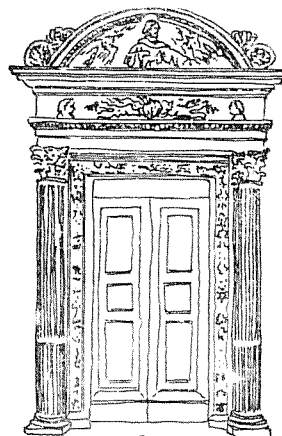
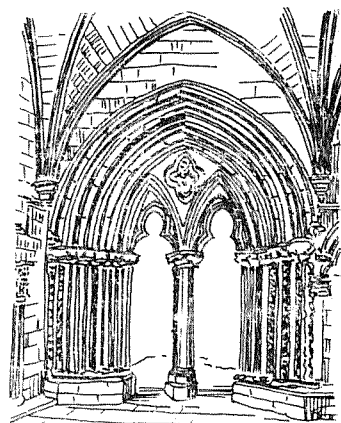
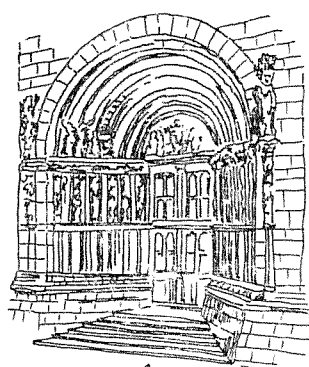
ПОЛИЦА — в рус. деревянной архитектуре нижняя пологая часть крутой двухскатной или шатровой крыши, отводящая дождевые воды от стен.

ПОЛКА — архитектурный **облом**, горизонтальный, прямоугольный в сечении выступ в **базе колонны**, **пилястры**, **карнизе** и т. д., иногда практического назначения (защита оконных проемов от затекания влаги и т. д.).

ПОРЕБРИК — вид орнаментальной кирпичной кладки (камней) поставленных на ребро, под углом к плоскости фасада.

ПОРТАЛ (лат.) — 1) архитектурно богато обработанный вход

в здание; 2) архитектурное обрамление сцены, отделяющее ее от зрительного зала, образует порталное отверстие — т. наз. **зеркало сцены**.



Порталы: 1 — романский, 2 — готический, 3 — ренессансный, 4 — барочный.

ПОРТИК (лат.) — галерея с открытой **колоннадой** на продольной стороне здания; вход, украшенный открытой колоннадой, арками, завершается **фронтоном** или **аттиком**.

ПОСТАМЕНТ (лат.) — подножье, основание памятника, статуи и т. п. (см. **пьедестал**).

ПОТЕНЦИАЛ ЛАНДШАФТА (лат.) — характеристика меры воз-

можного выполнения ландшафтом социально-экономических функций, отражающих степень возможного участия ландшафта в удовлетворении разнообразных потребностей общества.

ПОТЕРНА (фр.) — галерея-туннель под землей или в середине массивного сооружения.

ПРЕДЕЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ — состояние, при котором эксплуатация конструкций или здания в целом недопустима, так как повреждения достигли таких размеров, что не может быть гарантирована безаварийность и безопасность.

ПРЕСБИТЕРИЙ (гр.) — 1) расположенная за престолом часть интерьера раннехристианской и католической церкви, окруженная рядами сидений для духовенства (см. **синтрон**), с местом для епископа в центре; 2) вся алтарная часть церкви вокруг **престола**, предназначенная для богослужения и отведенная специально для духовенства, обычно приподнятая на несколько ступеней над общим уровнем церковного пола (ср. **солея**).

ПРЕСТОЛ — синоним слова трон. В Библии — «Престол Божий». В Греции на обозначение церковного престола употребляется слово «трапеза», т. е. стол («Владимир на столе...»). В храме — это особый стол, на котором совершается евхаристическая жертва, **литургия**. Стоит он посреди помещения, называемого **алтарем** и собственно престол есть алтарь, он заменяет древний алтарь, на котором приносили жертвы целопальные (возлияние или приношение из хлебов). Согласно канонам православной церкви на одном П. разрешается служить только одну литургию. Если нужно служить больше литургий, следует устраивать приделы с отдельными П. В виде исключений разрешается устраивать переносимые П.

В православной церкви П. устраиваются в отдельных помещениях, называемых алтарями, для которых обычно используется **апсида** храма. Если храм имеет три апсиды, П. всегда помещается в центральной. Вторые П. часто устраиваются в юж. апсидах, так как в сев. помещается **жертвенник**. В древних, очень простых храмах, часто даже округлых, для алтаря пристраивали отдельное помещение (апсиду), но всегда с вост. стороны. У католиков вплоть до XVII в. П. помещались с вост. стороны, т. е. храмы были ориентированы, и только с XVII в. храмы начали строить, согласуясь с данной территорией.

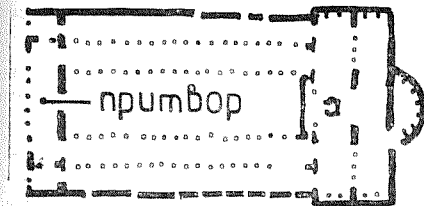
ПРИБАБОК, в прыбабок (укр.) — соединение брусьев не врубками, а при помощи столбов, запуском в паз.

ПРИДЕЛ — в православном храме небольшая бесстолпная пристройка с юж. или сев. стороны либо специально выделенная часть основного здания, имеющая дополнительный **алтарь** или **киот** (см. **божница**) для отдельных богослужений.

ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ — к П. Н. согласно Конвенции ЮНЕСКО 1972 г. отнесены природные памятники, геологические и физиографические образования, а также природные достопримечательные места.

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ — комплекс мероприятий, проводимых с целью создания условий для современного использования памятника без нанесения ущерба его историко-художественной ценности и сохранности.

ПРИТВОР, (нартекс (гр.) — входное помещение (в виде закрытой галереи или открытого **портика**) в раннехристианских и ср.-



век. церквях, куда допускались лица, не имевшие права входить внутрь собственно церкви — главное помещение для молящихся. Некоторые церкви имели два П. внешний П. назывался **экзонартексом**.

ПРИЧЕЛИ, причелина — в рус. деревянной архитектуре доска на фасаде избы (обычно резная), защищающая от влаги торцы бревен повала.

ПРОГНОЗИРОВАНИЕ — определение срока службы здания (несущих конструкций, отдельных узлов) до того ориентировочного срока, когда будет необходим **капитальный ремонт** или разборка.

ПРОГОН — главная балка, на которую в свою очередь укладывается второстепенная. Главная балка непосредственно укладывается на опорные части (**пилоны**, **колонны**, **стены**).

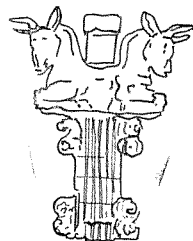
ПРОНАОС (гр.) — преддверье храма; полукрытая часть античного храма между входным **портиком** и **наосом** (**целлой**). Спереди П. ограждается двумя **колоннами**, с боков — стенами в виде **антов** (см. **рис. периптер**).

ПРОПИЛЕИ (гр.) — возникшее в др.-гр. архитектуре обрамление парадного прохода или проезда симметричными **портиками** и **колоннадами**.

ПРОСТИЛЬ (гр.) — гр. античный храм с **колоннадой** только со стороны главного входа в виде **портика**.

ПРОТЕЗИС — в ст.-христианских церквях одно из помещений **ризницы**, в котором готовились литургические предметы к богослужению (**жертвенник**), а второе помещение, **диаконик** для хранения одежд и предметов **литургии**.

ПРОТОМА (гр.) — скульптура, изображающая переднюю часть животного или человека. Две **протома** быков или коней составляют верхнюю часть древнеиранской **капители**.



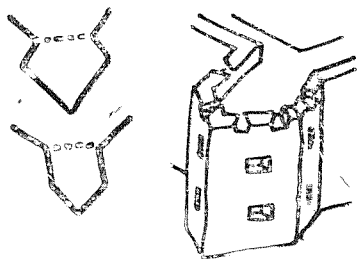
ПРОТОРЕНЕССАНС (гр., фр.) — этап в истории ит. культуры XIII — н. XIV вв., подготовивший почву для искусства **Возрождения**. Характерны тенденции к наглядному отражению реальности, светское начало и интерес к античному искусству.

ПРЫЧИВОК, прычилок, причалок, фацият даху (укр.) — торцевая стена дома; свес крыши с торцевой части дома (ср. причелина).

ПРЯСЛО, пресло, присло (укр.) — 1) часть крепостной стены между двумя башнями; 2) звено изгороди; 3) продольные жерди.

ПСЕВДОГОТИКА (гр.) — направление в архитектуре **эклектики**, возродившие формы и конструктивные особенности **готики**.

ПУНТОНЭ (фр.) — прототип **бастиона** в форме пятиугольной башни.



ПУСТЫНЬ — первоначально небольшой монастырь, основанный в глухой местности. П. (чаще пустынька) — название уединенной кельи отшельника в некоторых больших монастырях.

ПУТТИ (ит.) — изображение маленьких мальчиков (часто с крыльями), амуров, ангелов, гениев в живописных, скульптурных композициях. Излюбленный мотив в эпохи **Ренессанса**, **барокко**, **рококо**.

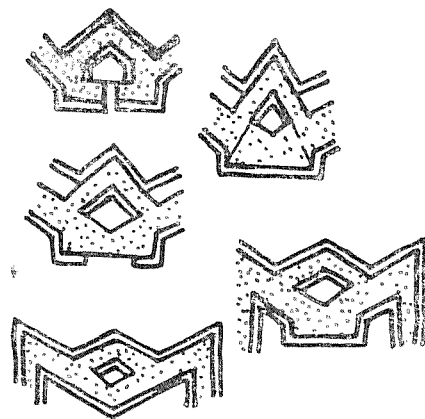
ПЬЕДЕСТАЛ (фр.) — подножие, основание памятника, статуи, скульптуры, колонны и т. п. (см. **постамент**).

ПЯТА (арки, свода) — нижний камень-опора, на котором покоится арка или свод.

Р

РАБАТКА (нем.) — 1) узкая (0,5—3,0 м шириной) цветущая полоса, размещаемая вдоль аллей и дорожек в парках, скверах и т. д.; 2) клумба прямоугольной в плане формы.

РАВЕЛИН (фр.) — укрепление для прикрытия **куртины**; вспомогательное фортификационное сооружение треугольной формы в крепостях перед рвом между двумя **бастионами**.



РАЗРЕЗ АРХИТЕКТУРНЫЙ — фронтальная проекция здания или архитектурной детали, условно рассеченная плоскостью. Служит для изображения на чертеже конфигурации архитектурных деталей, объемов или внутреннего пространства.

РАКА (лат.), гробница — ковчег, ларец с мошами святого угодника. Имеет вид саркофага, сундука или архитектурного сооружения, устанавливается в **церкви**.

РАППОРТ, рапорт (фр.) — повторяемая часть рисунка на тканях, **шпалерах**, **коврах**.

РАСКРЕПОВКА — небольшой выступ плоскости **фасада**, **антаблемента**, **карниза** и т. п. по горизонтали; применяется для членения и пластического обогащения фасада.

РАСПАЛУБКА — 1) выемка в своде, обычно над оконными проемами, в виде сферического треугольника, вершина которого расположена ниже верхней точки свода; 2) небольшой свод, образованный двумя криволинейными ребрами между **нервюрами** **готического** или **крестового свода**, между цилиндрическим сводом и врезанным в него проемом (ср. **лоток**).



РАСПОР — горизонтальное давление, производимое **аркой**, **сводом**, **стропилами** и т. д. на их опоры.

РАСТВОР строительный — смесь песка, вяжущего вещества и воды, приобретающая с течением времени камневидное состояние. Основные виды Р. — цементные, известковые, гипсовые, специальные. Различают Р. для каменной (главным образом кирпичной) кладки, штукатурные и специальные (гидроизоляционные и пр.).

РАТУША (польск.) — здание, в котором размещается орган городского самоуправления. Тип Р. сложился в XII—XIV вв. Обыч-

но двухэтажное здание с залом совещаний, балконом и многоярусной часовой башней.

РАЦИОНАЛИЗМ (лат.) — совокупность архитектурных направлений пер. пол. XX в., осваивавших достижения современной науки и техники.

РЕВЕРС (фр.) — в фортификации задняя сторона траншеи.

РЕГАЛИИ (лат.) — внешние знаки монархической власти: корона, держава, скипетр, герб, мантия. Иногда Р. называют также знаки отличия (ордена, медали).

РЕГУЛА (лат.) — короткая полочка, расположенная под тригифом, к которой крепятся **гутты** (капли).

РЕГУЛЯРНЫЙ ПАРК — до XVII в. представлял собой систему сменявших друг друга эффектных видов или **перспектив** и располагался на **террасах** с подпорными стенками, монументальными лестницами, обильным скульптурным убранством и каскадами. В XVII в. эти принципы воплотились в строго геометрической планировке регулярных (французских) парков, созданных А. Ленто-ром. Они разбивались на плоской местности или пологом склоне. Главное место в ансамбле занимал **дворец** или замок, от которого расходились три радиальных луча или аллеи с обширными перспективами. Перед главным зданием располагались **партеры**, водоемы или каналы с неподвижной гладью воды (водные зеркала). Четкие пространственные акценты вносила многочисленная **скульптура**. В России распространен с XVII — сер. XVIII вв. (ср. **пейзажный парк**).

РЕДУТ (фр.) — 1) полевое укрепление для самостоятельной обороны; место, окруженное рвом и валом; сооружалось в виде квадрата, прямоугольника или многоугольника; 2) в России в старину употреблялось в значении — клуб, вокзал, собрание, дом для общественных увеселений.

РЕЖИМ ЛАНДШАФТОВ (лат.) — устойчивая последовательность хода процессов и явлений в ландшафтах в течении суток, сезонов, нескольких лет. По характеру процессов различают режимы: энергетический, водный, биологический, вещественный, информационный, суточный, сезонный, многолетний. Режим использования ландшафта зависит от режима природных процессов.

РЕЗЬБА — искусство вырезания рисунка, узора на каком-нибудь твердом материале или сам рисунок, узор.

РЕКОНСТРУКЦИЯ (лат.) — восстановление, воссоздание чего-нибудь из остатков, описей, которые сохранились; Р. реставрационная — см. **реставрация**.

РЕКРЕАЦИЯ (фр.) — отдых от службы, от учения; праздники, каникулы; рекреационный зал.

РЕКУЛЬТИВАЦИЯ ЛАНДШАФТА — комплекс работ, направленных на восстановление хозяйственной, медико-биологической и эстетической ценности нарушенных ландшафтов.

РЕЛЬЕФ (фр.) — выпуклое скульптурное изображение на плоскости (например, **барельеф**, **горельеф**).

РЕМЕШКИ — выступающие кольца, охватывающие низ **эхины** дорической **капители** (ср. **анули**).

РЕМОНТ (фр.) — 1) устранение изъянов, повреждений какого-либо предмета с целью привести его в исправное состояние; 2) мероприятие по поддержанию технического состояния памятника путем проведения периодических работ без изменения его существующего облика.

РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ — 1) **восстановление** и физическое сохранение памятника в существующем виде, без изменений его художественно-исторического облика; 2) комплекс мероприятий; **консервация**, **реставрация**, **ремонт**, приспособление в различных сочетаниях.

РЕПРОДУКЦИЯ (лат.) — воспроизведение рисунка, картины, печатного текста и т. п. средствами полиграфии или фотографии.

РЕСТАВРАЦИЯ (позд.-лат.) — комплекс работ, проводящихся на **памятнике архитектуры**. Основная цель Р. — продление жизни памятника. Обычно включает в себя элементы и **ремонта**, и **консервации**, а также изменение существующего вида памятника для более полного раскрытия его художественных качеств.

Существует **фрагментарная Р.**, для которой характерны: отсутствие стремления к стилистическому единству; признание ценности многих из позднейших наслоений; ограничение восстановления элементами, форма которых может быть безупречно документирована (отвечает положениям **Венецианской хартии**).

Целостная Р. — обязательный возврат к прежнему состоянию памятника во всей полноте. Сохранение наслоений зависит не столько от их художественной и исторической ценности, сколько от датировки. Наиболее бесспорна правомерность целостной Р. для памятников, получивших разрушения и утраты уже в наше время (см. **восстановление**, **реконструкцию**).

Р. (в том числе и фрагментарная) состоит из двух операций: раскрытие памятника путем удаления наслоений, искажающих его элементов и восстановление утраченных элементов. Раскрытие возможно тогда, когда удаляемые части не представляют интереса ни с художественной, ни с исторической стороны. Раскрытие непозволительно, если оно создает угрозу устойчивости здания или иным образом ухудшает условия его сохранения.

В процессе Р. всякого памятника архитектуры можно выделить пять основных реставрационных приемов: укрепление, замена, раскрытие, дополнение и добавление.

В наше время технический прогресс позволяет выполнять укрепление памятника, обеспечивая его дальнейшую сохранность, устойчивость и прочность, с помощью инженерно-технических и физико-химических приемов.

При дополнениях рекомендуется соблюдать два следующих основных положения: во первых, реставрировать как «произведение искусства» можно лишь такой памятник архитектуры, ветхость и поврежденность которого не уничтожила полностью его «авторской поверхности» (в противном случае речь может идти лишь о современной интерпретации древнего замысла). Во вторых, дополнения частично исчезнувших деталей или элементов, должны производиться в предельно ограниченном объеме, чтобы они не подавляли сохранившиеся элементы памятника.

При заменах в Р. происходит не только добавление вновь сделанной детали, но и удаление еще существующей, подлинной. Замены производятся тогда, когда ослабел или разрушился конструктивный элемент, поддерживающий поверхность, или когда

сам элемент поверхности уже не может сопротивляться внешним воздействиям, даже при укреплении. В этом приеме необходимо соблюдать два требования: замены могут быть произведены лишь абсолютно необходимые, их число должно быть предельно минимально; во-вторых, всякая замена или дополнение должны быть отличимы от подлинных частей памятника.

Дополнение и замена существуют в т. наз. фрагментарной Р. Значительные затруднения возникают при Р. памятника сильно искаженного поздними наслоениями. В этом случае применяется метод раскрытия — обнажение поверхности произведения искусства или подлинной «авторской» формы.

Наслоения снимаются тогда, когда они имеют чисто утилитарный или безыскусный характер.

Добавление используется при восстановлении разрушенных (но не утраченных) уникальных памятников. При этом пользуются вспомогательными материалами (фото, обмеры, аналогии и т. п.). Ценность восстановленного здания, так же как и ценность утраченного, определяется в основном, общей формой, уровнем ремесла строителей и интерпретацией. Метод этот применяется при реставрационной реконструкции. Одно из главных требований: реконструированная часть должна отличаться от подлинной или по цвету, или по фактуре, или по материалу, чтобы избежать фальсификации.

РЕТИКУЛАТ (лат.) — сетчатая регулярная конструктивная облицовка бетона (Др. Рим).

РЕТРАНШЕМЕНТ (фр.) — в XVI—XIX вв. вспомогательная фортификационная постройка для усиления внутренней обороны; вал, окоп для защиты, преграда против нападения неприятеля.

РИГЕЛЬ (нем.) — 1) линейный, обычно горизонтальный несущий элемент (балка, стержень) конструкции сооружения; 2) задвижка в дверных и пр. замках.

РИГОЛА — маленькая полочка над триглицом.

РИЗАЛИТ (ит.) — выступающая из плоскости фасада часть здания.

РИЗНИЦА — помещение, где сохраняют ризы и другие предметы церковного употребления. Согласно правилу, в **диаконик** входили люди, посвященные в стихарь. Во многих древних, более скромных храмах, вообще не было Р., т. к. не было боковых **апсид**. Все церковные предметы держали прямо в алтарном помещении, их было немного. Священники также и одевались в алтаре.

Многие деревянные храмы Украины имеют Р., пристроенные в более поздние времена, как например, храмы XVII в. имеют Р., пристроенные в XVIII и даже в XIX вв. Если Р. была одна, то она в большинстве была пристроена с сев. стороны. В монастырях Р. иногда находилась в отдельных зданиях.

РИПИДА — металлическое изображение херувима или солнца, насаженное на длинное древко.

РОЗА — круглое окно в романских и готических постройках XII—XV вв. с каменным переплетом в виде радиальных лучей, исходящих из центра кружка. Р. называется также аналогичный декоративный мотив, венчающий стрельчатое окно готических зданий.

РОЗЕТКА (фр.) — орнаментальный мотив в виде круглого цветка с одинаковыми лепестками или вписанные в круг листья.

РОКАЙЛЬ (фр.) — 1) характерный для рококо мотив орнамента — стилизованной раковины; 2) то же, что **рококо**.



РОКОКО (фр.) — стиль в западноевроп. искусстве пер. пол. XVIII в. В архитектуре характерны: изогнутые линии, похожие на силуэты раковин и сплетения резных и лепных **орнаментов**, завитков, разорванные картуши (см. **рокайль**).

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ — возник в X—XIII вв. в западноевроп. странах. Характерные особенности: массивные стены, тяжеловесность и толщина которых подчеркивались узкими проемами окон и ступенчато углубленными **портами**; высокие **башни**, ставшие одним из главных элементов архитектурной композиции. Высокого развития достигли обработка металла и дерева, **эмаль**, **миниатюра**.

РОМАНТИЗМ (фр.) — направление в европ. искусстве к XVIII—н. XIX вв. Представители Р. использовали в своем творчестве исторические и народно-поэтические темы.

РОНДЕЛЛА (ит.) — разновидность **бастей**. Возникла на переломе XVI—XVIII вв. Характеризуется сильным выносом в предполье, иногда соединенная **горжей**.

РОСТВЕРК (нем.) — конструкция верхней части свайного фундамента, обычно в виде железобетонной балки или плиты, объединяющая сваи в одно целое. Служит для равномерного распределения нагрузок на сваи.

РОСТРА (лат.) — украшение колонн в виде носовой части др.-рим.ского военного корабля.

РОСТРАЛЬНАЯ КОЛОННА — колонна с рострами. Данного типа колонны часто сооружались в эпоху римской империи и служили памятниками побед в морских боях.

РОТОНДА (лат.) — круглая постройка (иногда полукруглая) перекрытая куполом, часто с колоннами (дом, павильон, часовня, зал).

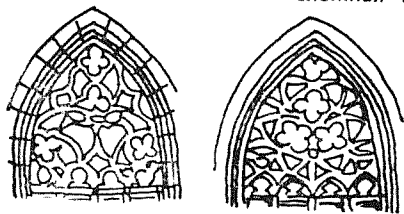
РУБЕРОИД — рулонный кровельный материал из картона, пропитанного легкоплавким нефтяным битумом и покрытый слоем тугоплавкого нефтебитума и каменной крошкой.

РУНДУК — крытая площадка наружного крыльца.

РУСТ (лат.) — камень с грубо отесаной выпуклой лицевой поверхностью.

РУСТИКА (лат.) — 1) рельефная кладка или облицовка сооружения **рустом**; 2) обработка каменной лицевой поверхности стены методом оббивки поверхности для выявления фактуры. Использовалась в основном в строениях эпохи **Возрождения** и **барокко**.

«РЫБИЙ ПУЗЫРЬ» — сложная криволинейная форма оконных переплетов, **парапетов**, напоминающая рыбий пузырь, применявшаяся в поздней готике.



РЯЖ — в деревянной архитектуре опора; основание под сооружение, срубленное из бревен в виде **клетки**.

С

САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО — искусство создания садов, парков, скверов, бульваров и т. д. Специфика С. П. И. — в использовании для организации пространства живого строительного материала, непрерывно меняющего свой облик (см. **регулярный парк**, **пейзажный парк**).

САДЫ — совокупность избранных видов декоративных или плодовых растений, отбрасывающая наиболее бросающиеся в глаза качества этих растений. В садах размещаются или отдельные виды растений или сортовое многообразие.

САКРИСТИЯ (лат.) — отдельное помещение в католическом храме, где хранятся предметы культа, то же, что **ризница**.

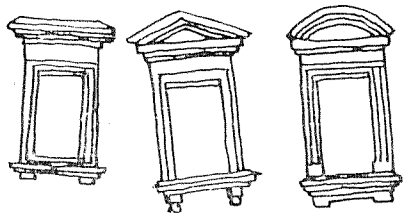
САКСОНСКИЙ ФАРФОР — изделия Мейсенского фарфорового завода в ГДР. Изделия 1730—60 гг. в духе **рококо** (сервизы, вазы, скульптурные фигуры, **бюсты**) отличаются пластичностью форм, изысканной росписью.

САМАН (тюрк) — строительный стеновой материал, представляет собой необожженный кирпич, приготовленный из глины с примесью соломенной сечки, половы, перегноя и т. д., высушенный на солнце.

САМОК, самитник, сомець (укр.) — в **деревянной архитектуре** несущее бревно **фронтона**.

САМОРЕГУЛИРОВАНИЕ ЛАНДШАФТОВ — свойство **ландшафтов** в процессе функционирования, сохранять на определенном уровне типичные состояния, режимы, характеристики связей между компонентами.

САНДРИК — карниз над проемом (дверным или оконным). С. бывает прямой, треугольный, полукруглый или сложный.



САНКИР, санкирь — в др.-рус. живописи: более или менее темный основной тон, с которого начиналось исполнение лиц и др. открытых частей тела.

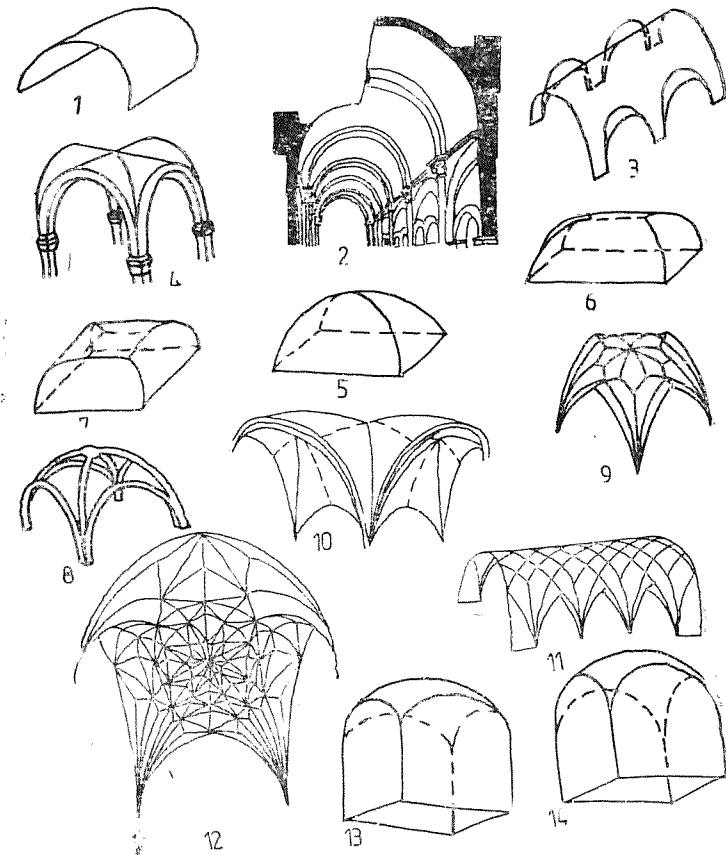
САРКОФАГ (гр.) — небольшая гробница у народов древности;

в широком смысле любой архитектурно и художественно оформленный гроб.

СВАЯ — стержень, вбиваемый в грунт с целью его уплотнения или передачи нагрузок на плотное (материковое) основание.

СВОД — баня, каменная, потолочная кладка дугой, полостью, без подпор; **арочные распорные** конструкции сплошного сечения, протяженность которых в направлении перпендикулярном оси соизмерима с пролетом.

С. подразделены на повышенные, пониженные и плоские. Повышенные С., когда отношение стрелы (подъема) С. к пролету больше $1/2$; пониженные — когда отношение стрелы к пролету колеблется между $1/4$ и $1/2$; плоские — когда отношение стрелы к пролету менее $1/4$. По форме направляющей цилиндрические С. разделяются на: 1 — круговые или полуциркульные; 2 — коробовые, эллиптические и параболические; 3 — стрельчатые. На рис. приведены некоторые типы С.



1 — цилиндрический, 2 — цилиндрический с подпружными арками, 3 — цилиндрический с распубками, 4 — крестовый, 5 — сомкну-

тый, 6 — лотковый, 7 — зеркальный, 8 — крестово-ребристый, 9 — звездчатый (тьерсерон), 10 — парусно-сомкнутый, 11 — сотовый, 12 — кристаллический, 13, 14 — парусные.

СВОЛОК (укр.) — 1) главная балка, поддерживающая потолок. Часто украшена резьбой или росписью; 2) верхний сволок, мала гериды, подпечыны, подовжний сволок — второстепенные, верхние балки перекрытия.

СВЯЗИ — элементы каркаса здания, обеспечивающие его пространственную жесткость, а также устойчивость основных конструкций.

В древних сооружениях для восприятия **распора арок** и **сводов** в процессе их сооружения часто применялись металлические и деревянные затяжки, которые иногда оставались и в уже возведенном здании. В **куполах** закладывались растяжные кольца, изготовленные из дубовых брусев или полосового железа. Стержни, пслосы, анкеры и скобы используются не только как затяжки, но и для армирования перемычек над проемами, а также для крепления деталей и облицовки.

СВЯЗУЮЩЕЕ ВЕЩЕСТВО — в технологии изобразительного искусства вещество, входящее в состав краски и определяющее все ее специальные свойства, за исключением обусловленных пигментом. С. В. скрепляет **пигменты** между собой и с **грунтом**, создавая устойчивый красочный слой.

Основные С. В. — растительное масло, растительный и животный клей, яйцо, воск, в монументальной живописи — известь. Разновидности С. В. смеси, а также комбинации с дополнительными веществами — довольно многочисленны.

СВЯЩЕННЫЕ ОДЕЖДЫ — облачения священнослужителей во время богослужений, имеющие особое «духовное» значение. В православии к ним относятся: **стихирь** — длинная прямая одежда с широкими рукавами, **фелонь** (риза) — длинная одежда без рукавов с отверстием для головы, **саккос** — короткий стихирь с небольшими рукавами (носят епископы), **орарь** — узкая длинная лента, на левом плече носят диаконы, а священники и епископы — **епитрахиль** — широкую ленту, надеваемую на шею. Голозные уборы: **скуфья** — круглая бархатная шапка, **камилавка** — высокий бархатный головной убор. Епископы носят **митру**. В облачение епископов входит и **омофор** — широкая лента, которая вешается через плечо.

СВЯЩЕННЫЕ СОСУДЫ — в православии к С. С. относятся: **дискос** — блюдо на ножке с изображением младенца Иисуса, лежащего в яслях; **потир** — чаша, в которую влизуется вино, символизирующее кровь Христову; **звезда** — две металлические дуги, соединенные в центре, ими прикрывается дискос; **копие** — нож для разрезания просфор; **лжица** — ложечка для причащения; **дарохранительница**. Часто С. С. изготовлялись из драгоценных металлов и украшались драгоценными камнями, некоторые из них представляют собой значительные художественные ценности.

ГРАФИТО, графито (ут.) — разновидность монументально-декоративной живописи, принцип которой основан на процарапывании специальным инструментом верхнего тонкого слоя **штукатурки** до обнажения нижнего слоя, по цвету контрастного верхнему. В древности С. применялся в **керамике**.

СЕВРСКИЙ ФАРФОР — художественное изделие фарфорового звзда в Севре (близ Парижа). Изделия украшались изысканной дробной орнаментацией, часто с изобразительными мотивами в **медальонах** на цветном фоне. Для изготовления отдельных фигур и групп чаще всего служил непокрытый **глазурью фарфор-бисквит**.

СЕЙЧЕНТО (ит.) — условный термин, применяющийся для обозначения художественной культуры Италии XVII в.

СЕККО (ит.) — живопись по сухой штукатурке; то же, что **альсекко** и **асекко**.

СЕМИСВЕЧНИК — особый светильник из семи, расположенных в одной плоскости ветвей, укрепленных на одной высокой подставке, который ставится в **алтаре** православного храма перед **горним местом**. Символизирует семь **таинств** православной церкви.

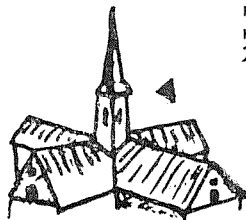
СЕНЬ (ст. слав.) — в архитектуре **шатер**, навес на столбах или **колоннах**, возводящийся над **алтарем**, **колодцем**, **троном** или завершающий **башню**; см. **балдахин**, **киворий**.

СЕПИЯ (лат., гр.) — светло-коричневое красящее вещество. **Натуральная С.** изготовлялась из т. наз. чернильного мешка морского моллюска — **сепии**. В XX в. С. изготовляется искусственным путем. С. называется также вид графической техники, распространенной в Европе с сер. XVIII в.

СЕЦЕССИОН (нем.) — наименование художественных объединений к. XIX — н. XX вв. в Германии и Австрии, которые выступили против официального академического искусства. Отличительной чертой было тяготение к изысканной декоративности, прихотливой и вместе с тем рационально упорядоченной прямолинейной **орнаментике** (в архитектуре в сочетании с простыми геометрическими формами построек).

СЕЦЕССИЯ — архитектурный стиль 1990—1908 гг., возникший под влиянием венского сецессиона, наиболее широко проявился во Львове. С. удачно соединил в себе историзм с использованием новых материалов и конструкций. Наиболее выражен в своеобразной трактовке декоративных орнаментов (стилизованные растительные мотивы, а иногда и народные). Важную роль в декоре играют соединения разных фактурных эффектов штукатурки, цветные **витражи**, оригинальные рисунки металлических решеток, керамические вставки (см. **модерн**).

СИГНАТУРКА (лат.) — 1) в католических храмах малый колокол, находящийся в башенке, расположенной над **пресбитерием** на пересечении **нефов**; 2) также название самой башенки.



СИМА (гр.) — 1) в архитектуре желоб для стока воды над **карнизом** античного храма; 2) венчающий профиль римского карниза (см. **кимадий**).

СИНАГОГА (гр.). божница (укр.) — иудаистский молитвенный дом. Функциональная специфика определяет ее не только как молитвенный дом, но и как место дискуссий и судебных заседаний. Наиболее характерным для композиции С. — центричность с **амвоном** (**бимой** см.) и **Ковчегом завета** у вост. стены. Амвон, окруженный четырьмя столбами, являлся одновременно конструктивной частью постройки: на столбы опирались перекрывающие С. цилиндрические или крестовые **своды**, образующие девятипольную систему покрытия. К центральному объему с залом, с трех или четырех сторон примыкали более низкие помещения (для женщин). В деревянных С. купола были восьмигранными; в решении сводов применялись плоские или криволинейные треугольники-паруса, которые устраивались в верхних углах зала. Такой прием вызвал развитие форм, напоминающих шатровое перекрытие. Существовало два основных композиционных типа С: охват всех помещений в одном объеме или с выделением главного зала. Некоторые С., чтобы соблюсти необходимый объем и не возвышаться над окружающей застройкой, заглублялись в землю (это связано с определенными указами господствующих вероисповеданий).

СИНОД (гр.) — 1) собор духовенства; 2) здание, в котором собирается синод.

СИНТЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД — т. наз. целостная реставрация.

СИНТРОН (гр.) — то же, что **горнее место**.

СИСТЕМА (гр.) — план, порядок расположения частей целого; предначертанное устройство.

СИТУАЦИЯ (фр.) — сочетание условий и обстоятельств, создающих определенную обстановку, положение.

СКАЛА — в деревянной архитектуре гидроизоляция крыши в виде сплошного ковра из бересты.

СКАНЬ (др.-рус.) — вид ювелирной техники; то же, что **филигрань**.

СКВЕРЫ — небольшие по площади (до 3 га) зеленые массивы, служащие для оформления площадей, межквартальных территорий и пр.

СКИСНИ ВУГЛЫ, скосак (укр.) — срезанные по прямой линии под углом выдвинутые **венцы** стен под **мауэрлат**.

СКИТ — пустынь, общая обитель отшельников, братское уединение, келья отшельников в отдалении от монастыря. Раскольничьи монастыри.

СКЛАДЕНЬ — складная икона из двух (**диптих**), трех (**триптих**) или нескольких (**полиптих**) частей.

СКЛЕП (польск.) — внутреннее, обычно заглубленное в землю помещение гробницы, предназначенное для захоронения умершего.

СКОЦИЯ (гр.) — асимметричный архитектурный облом с вогнутым профилем из двух дуг разного радиуса (см. **обломы**).

СКУЛЬПТУРА (лат.) — вид изобразительного искусства, основанного на принципе объемного, трехмерного изображения.

СКУФЬЯ (гр.) — в рус. архитектуре верхняя часть **купола** на **па-русах**, имеющая форму шарового сегмента (напоминает по форме **скуфью** — головной убор православного духовенства).

СЛЕГА — горизонтальное бревно основания крыши; то же, что **лата**, **обрешетка**, **решетина**.

СЛЕЗНИК — выносная плита венчающего карниза.

СМАЛЬТА (ит.) — цветное непрозрачное стекло в форме кубиков или пластинок для мозаичных работ (см. **мозаика**). Производство С. в России было основано М. Ломоносовым в сер. XVIII в.

СОЛЕЯ (гр., лат.) — первоначально возвышение на правой стороне, близ **амвона**, **престол** для государя; возвышение, на котором находится **алтарь**; небольшое возвышение пола перед **алтарной преградой** или **иконостасом** в православном храме.

СОЛЯРНЫЙ ОРНАМЕНТ — в деревянной архитектуре **полотенца** со сквозным **орнаментом** (стилизованное изображение солнца).

СОФИТ (ит.) — 1) обращенная книзу поверхность потолочной балки, **арки** выносного **карниза** и других деталей, декоративно обработанная; 2) осветительные приспособления театральной сцены — **софиты**.

СРЕДОКРЕСТИЕ, **перекрестие** — пересечение продольного **нефа** и поперечного **трансепта**.

СРУБ — способ возведения стен домов или сооружений из бревен или брусьев, которые укладываются горизонтальными рядами, а в углах и местах пересечения соединяются **врубками**.

По внешнему виду укр. С. отличаются от рус. В России С. делают из круглых сосновых бревен одинакового сечения, поэтому на поверхности стены **венцы** С. видны четко, и представляют собой как бы модуль горизонтальных членений стены. На Украине стремятся спрятать наружную поверхность рубленой стены. В жилых домах обычно это достигалось обмазкой стен тонким слоем глины и побелкой или только побелкой просто по срубу, в культовых сооружениях — обшивкой стен досками или **гонтом**. В культовых сооружениях зап. областей и Правобережья, где вохруг здания есть **галереи** или навес на **кронштейнах**, рубленый нижний ярус обычно не прятался ни обмазыванием, ни обшивкой. Только в районах Карпат и Полесья, где для С. применяются хвойные породы, можно встретить С. из кругляка.

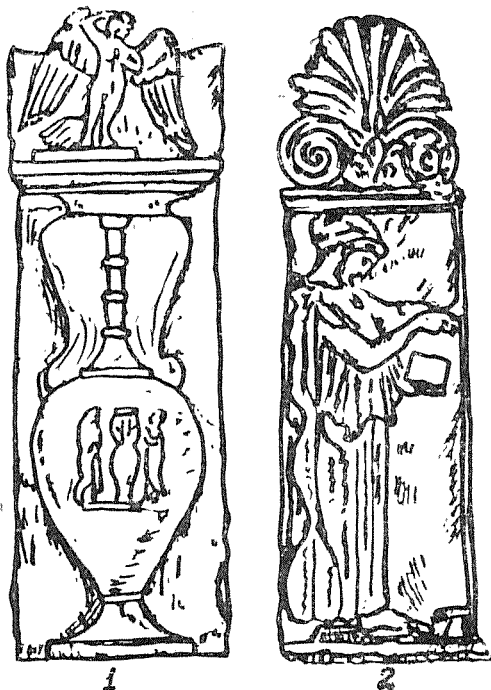
СТАЛЛЫ (лат.), **стасидии** (гр.) — в католических храмах деревянные или каменные скамьи, предназначенные для духовенства. Устанавливались под стенами **пресбитериев** в кафедральных монастырях и коллегиальных **костелах**. Имели высокие спинки, часто с **балдахинном**, насыщены декоративной резьбой или живописью. Появляются с XI в. В настоящее время предназначаются для людей пожилого возраста.

СТАФФАЖ (нем.) — изображения предметов, среды, окружающих архитектурный объект (людей, животных, растений, транспортных средств, застройки), позволяющие приблизить проект к натуре; в пейзажной живописи изображения людей и животных.

СТЕКА (ит.) — деревянный или костяной инструмент, которым скульпторы пользуются при лепке.

СТЕЛА (гр.) — вертикальная каменная плита или столб (надгробная или мемориальная) с рельефным изображением или надписью.

Стелы гр.: 1 — с мотивом амфоры; 2 — плоская барельефная плита.



СТЕНДАРЬ (укр.) — колода под подвалами.

СТЕННЫЕ РОСПИСИ — фигурные изображения или орнаменты, исполненные красками непосредственно на стенах или на холсте, бумаге и т. д. и закрепленные на стенах. Выполняются средствами фрески, темперы, клеевой живописи, восковой или масляной живописи и т. д.

СТЕРЕОБАТ (гр.) — в античной архитектуре ступенчатое основание храма или колонны.

СТИЛИЗАТОРСТВО — см. эклектика.

СТИЛИСТЫ — реставраторы (XIX в.), использовавшие реставрацию с «оживлением» (досторойки и импровизации в «стиле»). Представителями были: Виоле ле Дюк, Ф. Ратген.

СТИЛОБАТ (гр.) — в античной архитектуре верхняя ступень **стереобата**; в более позднем словоупотреблении — трехступенчатый цоколь др.-гр. храма; в современном словоупотреблении часто то же, что стереобат.

СТИЛЬ (лат., гр.) — устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее художественное своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства; в узком смысле — индивидуальная манера.

СТОЯ, стоа (гр.) — в античной архитектуре длинная галерея-порт

тик, обычно с 1—2 рядами колонн и со стеной по одной из длинных сторон. Стои нередко украшались статуями, живописью.

СТОП — в др.-рус. оборонном строительстве отдельно стоящая башня, выполняющая функции как оборонные, так и жилые.

СТРИГИЛЫ (лат.) — архитектурные украшения древних римлян и эпохи Ренессанса. Имеют вид буквы S.

СТРИХАЧ (укр.) — наружный веероподобный уступ на углах соломной крыши.

СТРОПИЛА, кизлы, кузлы (укр.) — конструкция, поддерживающая скаты кровли. С. различаются по материалам: деревянные, дощатые, металлические, смешанные; по системе устройства: наклонные, висячие, обыкновенные или итальянские, растяжные, подвесные с подвесной струной, без подвесной струны, кружальные, параболлические, серповидные и пр.

СТРУКТУРА (лат.) — взаиморазмещение и взаимосвязь составных частей целого сооружения.

СТРУКТУРА ЛАНДШАФТА — относительно устойчивое единство элементов, их отношений и целостности объекта.

СТУККО (ит.) — 1) высшего качества твердая гипсовая штукатурка, обрабатываемая иногда в виде резьбы или искусственного мрамора; 2) произведение, выполненное в этом материале.

СУНЕЦ, осонец, сунец, осимец (укр. — бревно, брус и т. п., уложенное в пазы косяков при возведении **сруба**.

СФУМАТО (ит.) — живописный прием, создающий мягкость, неуловимость очертаний предметов.

Т

ТАБЕРНАКЛЬ (лат.) — 1) в католических храмах шкаф для хранения предметов религиозного поклонения, богато украшенный резьбой, скульптурными изображениями (ср. **дарохранилище**); 2) в готических храмах, башнеобразная открытая постройка (или архитектурно оформленная ниша для размещения **скульптуры**).

ТАИНСТВА (лат.) — культовые действия в христианстве. Православные и католики признают семь таинств: крещение, причастие, священство, покаяние (исповедь), миропомазание, брак и елеосвящение (соборование).

ТАЛЬВЕГ (нем.) — линия, соединяющая наиболее пониженные участки дна речной долины, балки, оврага. В наиболее широком смысле — дно долины.

ТАРАСЫ — системы деревянных крепостных стен (две параллельные стены соединялись врубленными в них поперек стенами, а образовавшиеся клетки заполнялись землей и камнями).

ТЕКТОНИКА (гр.) — то же, что **архитектоника**.

ТЕМПЕРА (ит.) — 1) краски для живописи, приготовленные на яичном желтке или на смеси клеевого связующего с маслом (или на синтетических клеях); 2) живопись красками, того же названия.

ТЕНАЛЬ (лат.) — бойницы в крепостном рву для обстреливания его вдоль. Тенальная система; изломы укрепления под прямым углом.

ТЕНАЛЬОН (фр.) — наружное укрепление перед фасадами малых **равелинов**.

ТЕНИЯ (гр.) — венчающая полочка **архитрава** в **дорическом ордере**.

ТЕРРАКОТА (ит.) — керамические неглазурованные изделия с цветным пористым черепком, имеющие художественное и утилитарное значение. После обжига Т. приобретает характерный цвет (от светло-коричневого до черного) и фактуру (от грубозернистой до тонкой, со сплошной или частичной полировкой).

ТЕРРАСА (фр.) — 1) открытая с трех сторон (с XIX в. часто застекленная) летняя неоталиваемая пристройка к зданию, перекрытая крышей на столбах и сообщающаяся с ним дверью; 2) природный или искусственно созданный горизонтальный либо немного с уклоном уступ на склоне.

ТЕРРАСНЫЙ ПАРК — парк, расположенный на террасах.

ТЕРРИТОРИЯ ПАМЯТНИКА — наиболее ценный участок исторической городской среды, непосредственно примыкающей к памятнику и составляющий с ним исторически сложившееся целое. Его границы соответствуют историческим границам памятника (центр ср.-век. города, площадь, крепость, монастырь, усадьба, подворье). Здесь запрещается любое строительство, не связанное с **восстановлением** и **реставрацией** памятника, благоустройством его.

ТЕС — в прошлом тонкие тесаные доски для обшивки домов и кровель; то же, что **шалевка**.

ТЕТРАКОНХ (гр.) — храм, ветви которого выполнены в виде четырех широких полукружий, перекрытых **конхами** (ср. **квадрифолий**).

ТИМПАН (гр.) — внутреннее поле **фронтона**; углубленная часть стены (ниша) полуциркульного, треугольного или стрельчатого очертания над окном или дверью. В Т. часто помещают скульптуру, живописные изображения, гербы и т. п.

ТОНДО (лат.) — картина, рельеф, изображение и т. п., расположенное в пределах круга; архитектурно-декоративная деталь в форме круга, диска.

ТОР, **торус** (лат.) — вал, один из классических др.-гр. архитектурных обломов. Т. строится по дугам окружности или более сложным кривым.

ТОСКАНСКИЙ ОРДЕР — упрощенный вариант дорического ордера. Возник в Др. Риме на рубеже 1 в. до н. э. — 1 в. н. э. Имеет колонну без **каннелюр** и гладкий **дриз**.

ТРАВЕРС (фр.) — 1) поперечный брус, **перекладина**; 2) — земляная насыпь, предохраняющая от неприятельского огня.

ТРАВЕРТИН (ит.), известковый туф — пористая горная порода, образующаяся вследствие осадка кальцита из карбонатных источников. Используется в строительстве как облицовочный материал и для выжигания извести.

ТРАВЕЯ (фр.) — в романской и готической архитектуре прямоугольная в плане пространственная ячейка **нефа**, ограниченная по углам четырьмя устоями, несущими крестовый или сомкнутый **свод**.

ТРАНСПЕКТ (позд.-лат.) — поперечный **неф** (или несколько нефов), пересекающий продольный объем в крестообразном в плане здании.

ТРЕЛЬЯЖ (фр.) — 1) легкая деревянная решетка, применяемая в качестве каркаса для вьющейся зелени; 2) трехстворчатое зеркало.

ТРИГЛИФ (гр.) — элемент дорического фриза в виде слабо выступающих прямоугольных плит с двумя вертикальными врезками. Триглифы чередуются с **метопами**.

ТРИКЛИНИЙ (лат.) — 1) в Др. Риме обеденный стол с ложами с трех сторон для лежания во время еды; 2) помещение, в котором он стоял.

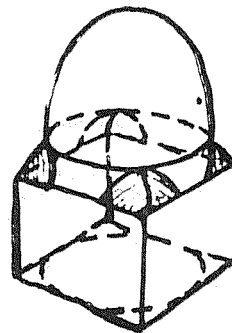
ТРИКОНХ (гр.) — тип ср.-век. христианского храма (или его вос.); трехлепестковый план создается **апсидами**, примыкающими с трех сторон к квадратному в плане внутреннему помещению.

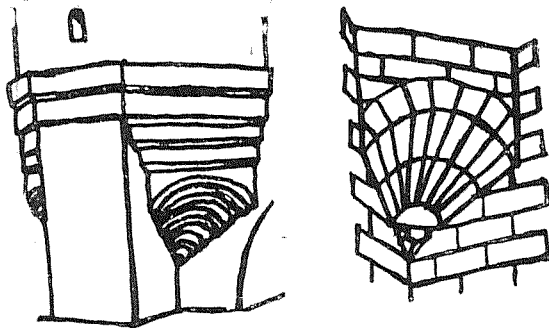
ТРИПТИХ (гр.) — 1) трехстворчатый **складень**; 2) три произведения искусства, объединенные одним замыслом.

ТРИФОРИЙ (позд.-лат.) — 1) **аркада** второго яруса центрального **нефа** в ср. век. храме, за которой нет **галерей**; 2) трехчастный арочный проем с трехлопастным завершением; 3) узкая **галерея**, расположенная за **аркадой** или **парапетом** над **сводами** и под скатом крыши боковых нефов, а иногда в обходе **хора** готического храма.



ТРОМП (фр., нем.) — треугольная нишеобразная **сводчатая** конструкция в форме части конуса, половины и четверти сферического **купола**. Т. служит для перехода от нижней, квадратной в плане части здания к верхней круглой или многоугольной в плане (к **куполу** или его **барабану**). Иногда Т. служит опорной конструкцией для угловых **куполов**, **аркеро**.





ТРИОМО (фр.) — 1) большое, на ножках, переносное зеркало в полный рост человека; 2) в архитектуре простенок между окнами, иногда украшенный **орнаментом**.

ТЫН (укр.), частокол — 1) крепостная стена из вертикально врытых сплоченных и заостренных сверху бревен; 2) плетеное ограждение сельских построек.

ТЫНЬК (укр.) — штукатурка.

ТЬЕРСЕРОН (фр.) — см. **свод** звездчатый.

ТЯБЛО — 1) карниз, уступ или выступ; киот или полочка для икон; в **иконостасе**: горизонтальные брусья, на которые ставились иконы «тябловый иконостас»; 2) **свод** или **парус** в храме с иконами-образами.

ТЯГА — штукатурный или каменный профилированный выступ, членящий стену по горизонтали, обрамляющий панно (ср. **гурт**).

У

У ЗИМЕЦЬ, у винець (укр.) — драночная кровля с запуском верхних рядов в пазы **венца**.

УКРАИНСКИЙ МОДЕРН — стиль в архитектуре, который сложился на основе передовой архитектуры и обращения к историческому наследию, а также использования мотивов народного деревянного строительства, например, в Галичине — это использование элементов гуцульской и бойковской школ.

Наиболее яркие образцы У. М. — дом Полтавского земства, художественная школа в Харькове, дом бursy Украинского педагогического товарищества во Львове.

Как и в европейских странах У. М. развивался в двух направлениях. Стилизаторский формировался на творческом использовании исторических архитектурных форм, но и в нем есть несколько направлений: «академический модерн» — модернизированная трактовка классических канонов; «классицистический модерн» — свободная интерпретация и даже значительная стилизация классических форм.

В основе т. наз. «усадебного стиля» (наибольшее распростране-

ние получил в Галичине) лежало стремление к использованию образцов усадеб польского дворянства, несколько в модернизированной трактовке.

«Стилизовано-декоративный» наиболее проявился в интерьерах и в строительстве малых архитектурных форм — павильонов, иногда в декоративном оформлении фасадов. Основывался на мотивах народного бытового искусства.

Функционалистический модерн формируется на поисках подчеркивания в архитектурных массах и объемах функционально-конструктивной структуры сооружения.

На территории Зап. Украины наибольшее развитие получило модернистское направление «сецессия».

УКРАИНСКОЕ БАРОККО — см. **барокко**.

УРБАНИЗМ (фр.) — направление в градостроительстве XX в., утверждающее главенство городов в современной цивилизации.

УРОЧИЩЕ — 1) в рус. разговорном языке: участок местности, отличающийся от окружающих какими-либо естественными признаками (например, болото, лес среди поля); 2) природный территориальный комплекс, состоящий из генетически, динамически и территориально связанных систем.

УСАДЬБА — в архитектуре комплекс жилых, хозяйственных, парковых и др. построек, составляющих одно хозяйственное и архитектурное целое. Традиционные крестьянские У. включали избу (дим. укр.), гумно (клубня, стодола укр.), хлев (кошара укр.), конюшню (стайня укр.) и пр. в XVII—XIX вв. сложился тип помещицкой У. — барский дом, обслуживающие постройки, парк, церковь и т. д. Существовали и городские У. — дом, служебные корпуса, сад.

УСТОЙЧИВОСТЬ ЛАНДШАФТА — свойство ландшафта сохранить свою структуру и характер функционирования при изменяющихся условиях его среды.

УСЫПАЛЬНИЦА — 1) монастырские кладбища; 2) общий склеп, подземелье со **сводом**, **баней**.

УТОК — поперечные нити ткани, которые переплетаются с продольными — основой.

УШИТЬ (укр.) — решение конька крыши путем напуска **дранки** или **гонта** одного ската на другой.

Ф

ФАЛЬЦ (нем.) — 1) прямоугольная выборка на кромке доски или щита. Квадратный Ф., со стороны, равной половине толщины доски, называется четверть; 2) шов в месте соединения металлических листов **фальцовкой**.

ФАЛЬЦОВКА, фальцевание (нем.) — в строительстве способ соединения элементов (деталей) из листовых материалов (например, кровельной листовой стали) посредством швов, получаемых отгибкой и совместным обжатием соединяемых краев.

ФАРФОР (тур.) — минеральная масса из смеси каолина, кварца и полевого шпата, которая после определенной обработки просвечивается в тонком слое — Саксонский Ф., Севрский Ф. Различают Ф., покрытый **глазурью** и неглазурованный (см. **бисквит**).

ФАСАД (фр.) — наружная сторона здания; Ф. может быть передним (главным), боковым и задним.

ФАСЦИИ (лат.) — см. **ликторские связи**.

ФАСЦИЙ (лат.) — три гладкие, слегка выступающие одна над другой полосы, на которые членится ионический **архитрав**.

ФАХВЕРК (нем.) — сооружение состоящее из системы стоек, раскосов и обвязок, с заполнением камнем, кирпичом, глиной и пр.

ФАЦИЯ (лат.) — в ландшафтоведении наименьший территориальный природный комплекс, на всем протяжении которого сохраняется один литологический состав пород, одинаковый характер рельефа, форм микрорельефа, увлажнение, один микроклимат, одна почвенная разность и один биоценоз.

ФАШИНА (нем.) — связка хвороста, сноп, вязанка прутьев, которыми застилают дороги в болотистых местах. В военном деле Ф. заваливают рвы, при постройках батарей кладут под насыпи для скорости работы.

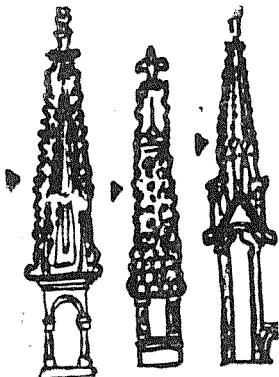
ФАЯНС (фр.) — 1) белая или цветная масса из особых сортов глины с гипсом и др. примесями; 2) изделия из такой массы, обожженные и покрытые **глазурью**; разновидность **керамики**.

ФЕРЕТРОН (польск.) — переносной религиозный образ в украшенной раме на подставке, своего рода переносной алтарь, используется для религиозных процессий в католических храмах.

ФЕРМА (фр.) — геометрически неизменяемая стержневая система. Металлические, ж/б., деревянные и комбинированные Ф. применяются в покрытиях зданий, мостах и пр.

ФЕСТОН (фр.) — живописное или лепное украшение в виде зубчатого или волнистого узора, гирлянды и т. п.

ФИАЛ (гр.) — 1) чаша; 2) в готической архитектуре венчание **пинаклей**, **щипцов**, **контрфорсов** в виде пирамиды фигурного **шпиля**, **крестоцвет** и т. д. Иногда помещались по сторонам окон и **порталов**.



ФИЗИЧЕСКИЙ ИЗНОС — ухудшение технического состояния (потеря эксплуатационных, механических и др. качеств), в результате чего происходит соответствующая утрата их стоимости.

Под Ф. И., в частности, понимается утрата надежности конструктивных элементов или отдельных узлов, креплений архитектурного декора, в результате чего строительные конструкции не могут выполнять функции, заложенные при проектировании и строительстве

здания: прочности, устойчивости, влаго- и морозостойкости, гидроизоляции и пр.

ФИКСАЦИЯ ПАМЯТНИКА — производится путем **обмеров**, **фотографирования** и словесных описаний. Кроме того по мере надобности могут выполняться зарисовки общего вида и деталей, схемы цветового решения и т. д. Дает по возможности исчерпывающее представление о памятнике в том его состоянии, которое он имеет в момент проведения исследований.

ФИЛЕНКА (нем.) — часть поля стены, **пилястры**, двери и т. д., обведенная гладкой или декорированной рамкой.

ФИЛИГРАНЬ (фр.) — вид ювелирной техники (см. **скань**). В Ф. из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки (гладкой или свитой) выполняются узоры — ажурные или напаянные на металлический фон, часто встречаются с **зернью**, **эмальями**.

ФИНИФТЬ — то же, что **эмаль**.

ФЛЕРОН (лат.) — см. **крестоцвет**.

ФЛЕШЬ (фр.) — полевое укрепление, имеющие форму тупого угла, вершина которого направлена в сторону врага.

ФЛИГЕЛЬ (нем.) — буквально — крыло; боковая пристройка жилого дома или небольшая жилая постройка во дворе большого здания.

ФЛЮГЕР (нем.) — подвижная на стержне фигурка для указания направления ветра.

ФОЛИАНТ (лат.) — 1) книга, форматом в половину бумажного листа (обычно старинная); 2) толстая книга большого формата.

ФОЛОС, **толос** (гр.) — в др.-гр. архитектуре круглое в плане сооружение (святилище, гробница, музыкальный зал).

ФОН (фр.) — задний пространственный план картины. Переносно — среда, окружение, в которых происходит что-либо.

ФОНАРЬ — 1) застекленный или имеющий много окон выступ в стене здания (ср. **эркер**); 2) возвышающаяся часть покрытия здания (промышленного или общественного) с проемами для освещения и вентиляции (аэрации); 3) декоративный элемент, завершение **купола** или **крыши** (ср. **латерна**).

ФОРТ (фр.) — крупное фортификационное сооружение открытого (полевого) или закрытого (долговременного) типа впереди крепостной ограды; в XVIII — н. XX вв. составная часть фортовой крепости или полевой укрепленной позиции.

ФРАМУГА (польск.) — верхняя (обычно открывающаяся) часть оконного переплета или двери.

ФРЕСКА (ит.) — техника живописи красками (на чистой или известковой воде) по свежей, сырой штукатурке, а также по сухой (**секко**), которая при высыхании образует тончайшую прозрачную пленку карбоната кальция, закрепляющую краски и делающих Ф. долговечной; одна из основных техник **стенных росписей**. В широком смысле — всякая монументальная роспись.

ФРИЗ (фр.) — 1) средняя горизонтальная часть **антаблемента**, расположенная между **архитравом** и **карнизом**; 2) декоративная полоса, обрамляющая поле паркета, верха стены, ковра и т. п.

ФРОНТИСПИС (фр.) — рисунок, портрет в начале книги, рядом с титульной страницей или на верхней части страницы перед текстом.

ФРОНТОН (фр.) — завершение (обычно треугольное) фасада, здания, **портика, колоннады**, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания. Поле этой части называется полем фронтона или **тимпаном** (ср. **шипец**).

ФУНДАМЕНТ (лат.) — основа, обычно подземная или подводная из камня, бетона и пр., на которой возводится здание, сооружение и пр., воспринимающая нагрузки и передающая их на основание. Различают Ф. ленточные, столбчатые, сплошные, свайные. Бывают монолитные, сборные. Материал — бетон, ж/б.; камень (бут), дерево.

ФУНКЦИОНАЛИЗМ — направление в зарубежном зодчестве XX в., утверждающее утилитарно-практические функции произведений архитектуры над его формой.

ФУРНИТУРА (фр.) — вспомогательные материалы, применяемые в некоторых видах производства, например в мебельной промышленности — ручки, застежки и т. п.

ФУСТ (ит.) — ствол, стержень **колонны**.

Х

ХИМЕРА (гр.) — 1) в др.-гр. мифологии чудовище с головой и шеей льва, туловищем козы и хвостом дракона; 2) в ср.-век. европ. искусстве скульптурное изображение фантастических животных.

ХОЛЛ (англ.) — общая комната, приемный зал с лестницей на верхний этаж, небольшой зал для отдыха, ожидания и т. д.

ХОР (гр.) — 1) в западноевроп. **церквях** место для присутствующего при богослужении духовенства, для которого по бокам хора устанавливались особые ряды сидений [**сталлы**]. Хор был отделен оградой от предшествующей ему части церкви, предназначенной для массы молящихся. Обычное расположение хора — перед **алтарной** частью церкви, причем хор иногда перемещался к западу, захватывая и часть главного **нефа** перед **средокрестием**. В ряде случаев, в особенности в более поздний период, хор помещался не перед, а за алтарной частью; 2) хором иногда называется собственно хор вместе с **пресбитерием**.

ХОРОС — подвесная арматура для свечей в др.-рус. архитектуре, а также в культовой.

ХОРУГВЬ (монг.) — значок, знамя, стяг; вертикально свисающее полотнище с изображением Христа или святых, укрепленное на длинном древке.

ХОРЫ (гр.) — верхняя **галерея, балкон** в интерьерах церквей, в залах и т. п. (см. **эмпора**).

ХРАМ — культовое здание предназначенное для богослужения и выполнения религиозных обрядов. К ним относятся: святилища, христианские **церкви**, мусульманские **мечети**, иудаистские **синагоги**, буддийские храмы. В православии — главный храм епархии, города называется собором, в нем служит местный архиерей (см. **церковь**).

Ц

ЦВЫНТАРЬ (укр.) кладбище — см. **погост**.

ЦЕЙХГАУЗ (нем.) — военная кладовая; сооружение для хранения оружия.

ЦЕЛЛА (лат.) — главное помещение (святилище) античного храма (см. **наос**).

ЦЕМЯНКА — мелко измельченная **керамика** или толченый кирпич, служащие заполнением известкового **раствора**.

ЦЕРКОВЬ (гр.) — храм православного, гр.-католического (униатского) культового обрядов. В храмовой архитектуре сложился выработанный веками канон, который при всем разнообразии исторических условий, смене архитектурных стилей и т. д. должен соответствовать специфическим требованиям Ц. В религиозном сознании храм, его архитектурные объемы, убранство, декор, система росписей, размещение икон должны наглядно выражать ее идеологию, вероучение, догматику, культ. Храм, символизирующий землю, с **куполом** — символом неба осмысливается как модель мироздания, которое согласно религиозным воззрениям — творение божие. Храм в религиозной трактовке — «земное небо», «дом молитвы».

Ц. имеет центральную часть, **притвор**, **алтарную** часть, иногда **приделы** [**ризница, жертвенник**], **хоры** [**клиросы**], **аркасолии**, увенчана **куполом** (одним или несколькими) на **барабане** с завершением **главкой** и **крестом**.

По каноническим культовым законам формы планов и другие элементы Ц. имеют определенное значение. Так форма плана в виде «корабля» означает: кто в церкви, тот спасется, как на Ноевом ковчеге. Форма креста — Иисус Христос принес себя в жертву на древе крестном, Ц. — основана на кресте. Восьмиугольная и восьмисторонняя форма — Ц. путеводная звезда для заблуждающихся. Формы столпообразные (круглые) — выражают мысль о вечном существовании Ц. Значение купола — как небо есть жилище Бога, так и храм есть небо на земле (см. также **глава**).

В интерьере Ц. разделена на три части: вост., обычно отделена от остальной части — **алтарь**. Остальные части — собственно храм (следует за алтарем) и **притвор**. В алтаре размещены: **престол, горнее место** [**синтрон**], **жертвенник, диаконник** [**ризница**]. По правую и левую сторону от горнего места размещены апостольские места (для священников во время апостольских чтений).

Алтарь и **иконостас**, отделяющий собственно храм от алтарной части, расположены на возвышении — **солое**. Из нее полукругом выдается возвышение, расположенное против царских врат иконостаса — **амвон**. У сев. и юж. стены расположены два возвышения — **хоры** [**клиросы**]. Около клиросов обыкновенно поставлены **хоругви**. В середине архиерейского храма стоит архиерейский амвон (в приходских и др. храмах его нет). В некоторых Ц. устроены **кафедры** для проповеди либо у сев., либо у юж. стены, близ клиросов.

Ц. различают: собор главный, обыкновенно старейший и более обширный; собор кафедральный — принадлежащий архиерею, имеющему в нем кафедру; монастырский храм, принадлежащий монастырю, обители; приходская Ц. — принадлежит прихожанам; до-

машинная или домовая Ц. — устроена внутри здания: жилого, учебного и т. д.

ЦИТАДЕЛЬ (ит.) — мощная крепость и укрепленное ядро феодального государства, часто служившее его административным и культурным центром.

ЦОКОЛЬ (ит.) — архитектурная нижняя часть здания или сооружения (памятника и т. д.), несколько утолщенная, выступающая наружу и служащая основанием.

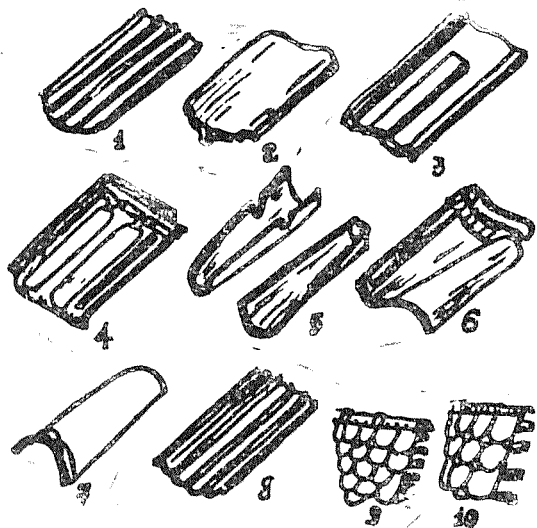
Ч

ЧАСОВНЯ — 1) молитвенный дом, храм без алтаря; отдельное маленькое строение или пристройка с иконами; 2) строение в виде памятника на распутиях, на родниках, над престолом бывшей церкви (на Украине — капличка).

ЧАСТОКОЛ — см. палисад.

ЧЕКАНКА — 1) отделочная операция объемной штамповки — обжатие изделия в чистом штампе для повышения точности размеров и качества поверхности (например при изготовлении монет, медалей и др. точных деталей); 2) получение рельефных изображений на тонких листах (главным образом медных) путем ручной выколотки; 3) отделка поверхности изделий художественного литья с целью устранения мелких дефектов.

ЧЕРЕПИЦА — кровельный штучный материал в виде обожженных глиняных и цементных желобчатых пластинок или плит.



1 — плоская; 2 — голландская; 3 — с нахлесткой; 4 — желобчатая римская; 5 — романская или фламандская; 6 — итальянская; 7 — плоская двойная цементная; 8 — двойная плоская; 9, 10 — двойные плоские «чешуйчатые».

ЧЕРНЬ (ит.) — черные или темно-серые изображения, нанесенные на металл (золото, серебро) путем гравировки и заполнения штрихов т. наз. черневым сплавом (из серебра, меди, серы и пр.).

ЧЕРТОЗИАНСКАЯ МОЗАИКА — в готике, Ренессансе — название инкрустации из дерева, перламутра и кости.

ЧЕТВЕРИК — в рус. и укр. каменной деревянной архитектуре четырехугольное в плане сооружение или составная часть композиций шатровых и ярусных храмов, в т. ч. в сочетании с восьмигранной частью — «восьмерик на четверике» (см. деревянная архитектура).

ЧИН — горизонтальный ряд икон; расположенные в несколько ярусов. Ч. образовывали др.-рус. иконостас.

Щ

ШАБЛОН (фр.) — трафарет, лекало, кружало, вырезной образец узора, гнутых обводов; чертеж детали, выполненный в натуральную величину.

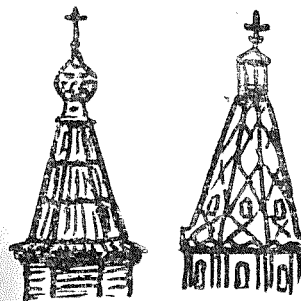
ШАЛЕВКА, теснина, тесница — см. тес.

ШАМОТ (фр.) — обожженная при высокой температуре огнестойкая глинистая порода; кирпич из этого материала или с примесью его.

ШАНДАЛ (перс.) — большой подсвечник.

ШАНЕЦ (нем.) — земляной окоп; общее название временных полевых укреплений в России XVII—XIX вв.

ШАТЕР — завершение центрических в плане построек (колоколен, храмов, башен, крылец) в виде высокой четырехгранной или многогранной пирамиды. Применялось в рус. деревянном, а в XVI—XVII вв. в каменном зодчестве. Деревянные Ш. создавались напуском венцов с уменьшающимися длинами сторон, кирпичные — наклонными рядами или напуском горизонтальных рядов кирпича (заломы). В культовой архитектуре шатры увенчивались главой, в гражданской и военно-дозорной — вышкой, флюгером.



ШЕЙКА — 1) часть дорической колонны, образующая переход от ствола к капители; 2) переходная часть от купола главы к луковиче.

ШЕЛЫГА — линия, соединяющая верхние точки свода, арки; вершина свода, арки.

ШЕЯ — 1) глухой барабан церковной главы, не имеющий световых проемов; 2) в оборонных сооружениях то же, что горжа.

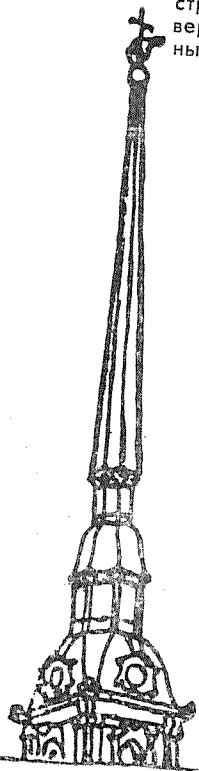
ШИРИНКА — окаймленная рамкой прямоугольная выемка в стене, внутри которой иногда помещались изразцы.

ШИФЕР (нем.) — глинистый сланец черного, серого или красного цвета; строительный плиточный материал (обычно кровельный) из такого же сланца или другого материала; искусственный Ш. — прессованные тонкие плиты из отходов асбестового волокна и цемента — применяется как кровельный материал.

ШПАЛЕРА (нем.) — 1) безворсовый настенный ковер или обивочная ткань с сюжетными, пейзажными, изображениями, выполненный ручным способом (устаревшее, то же, что обои); 2) специальные ограждения для растений, чтобы придать им определенную форму.

ШПАТЕЛЬ (нем.) — укрепленная на ручке металлическая пластинка с прямоугольным обрезанным концом. Употребляется для грунтовки, перемешивания красок, очистки палитры.

ШПИЛЬ (гол.) — стержень на сооружении; узкая, высокая надстройка пирамидальной или конусной формы, завершающая строение, увенчанная флагом, скульптурным или резным изображением.



ШТОФ (нем.) — 1) жесткая, тяжелая шелковая или шерстяная ткань в основном с крупным тканым узором, используется для обивки мебели; 2) сосуд для крепких спиртных напитков емкостью в 1,23 л.

ШТУК, стук (нем.) — пластичный вяжущий материал из извести и гипса, то же, что стукко.

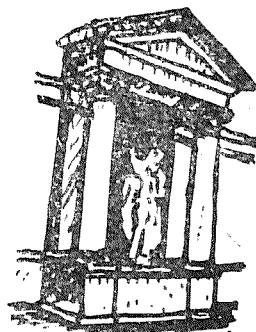
ШТУКАТУРКА (ит.) — слой строительного раствора (смеси вяжущего вещества и мелкого заполнителя) на поверхностях конструктивных элементов зданий (сооружений).

Щ

ЩИПЕЦ — 1) верхняя часть фасадной стены в форме угла, ограниченная двумя скатами крыши и в отличие от фронтона не отделенная от низа особым горизонтальным карнизом; 2) верх фасадной стены, имеющий более сложные очертания, в общем также соответствующий скатам крыши; 3) декоративный треугольник, венчающий окно, портал и т. п. в готической архитектуре (см. вимпер).

Э

ЭДИКУЛА (лат.) — 1) в основной, наиболее характерной форме — ниша, обрамленная парой колонн или пилястр, опирающихся на подножие и увенчанная фронтоном; 2) в эллинистический период и в Риме распространены Э. в виде самостоятельных небольших культовых зданий; 3) в Греции Э. получили применение при оформлении надгробий, особых вместилищ для изображения богов в храмах, общественных зданиях и частных домах.



ЭКЗОНАРТЕКС (гр.) — внешний притвор в раннехристианских и ср.-век. храмах.

ЭККЛЕСИАСТЕРИЙ (гр.) — здание народных собраний в античной Греции.

ЭКЛЕКТИЗМ, эклектика (гр.) — 1) формальное, механическое соединение различных стилей, разнородных художественных элементов; 2) отсутствие единства, целостности, последовательности в теориях, убеждениях; 3) в архитектуре и изобразительном искусстве сочетание разнородных стилизованных элементов или произволь-

ный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественно иные смысл и назначение (использование исторических стилей в архитектуре и художественной промышленности XIX в. например: русско-византийский стиль, псевдорусский, неогреческий, неороманский, неоренессанс, неоклассицизм и т. п.).

Выделяются две основные группы творческих направлений. Первая группа основывалась на использовании архитектурных форм эпохи ср.-век. — романского, готического, византийского и ориентальных стилей. В литературе он получил название «романтизм».

Второе направление базировалось на классических архитектурных формах и приемах композиции. Ее представители вначале опирались на **ренессансные** и классические мотивы, позже на **барокко** и **рококо**, а в конце этапа обогащались мотивами национально-романтического характера.

ЭКОЛОГИЯ (гр.) — 1) одна из биологических наук, исследующая взаимоотношения между организмами и средой; 2) комплексная метанаука, синтезирующая все естественно-исторические знания и выводы общественных наук о природе и взаимодействии природы и общества; 3) особый общенаучный подход к исследованию проблем взаимодействия организмов, биологических систем и среды; 4) совокупность научных и практических проблем взаимодействия человека и природы.

ЭКСЕДРА (гр.) — 1) полукруглое полуоткрытое сооружение; обстроенная стенами глубокая ниша. Э. устраивалась в общественном здании или сооружалась в виде отдельного павильона и служила местом собеседования или отдыха (Греция, Рим); 2) парадное помещение богатого античного дома, открывающееся в **перистиль**.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ (лат.) — направление в европейском искусстве 1900—1920 гг. В архитектуре во многом продолжает традиции **модерна**, особенно в области создания динамичных «органических» квазиприродных форм.

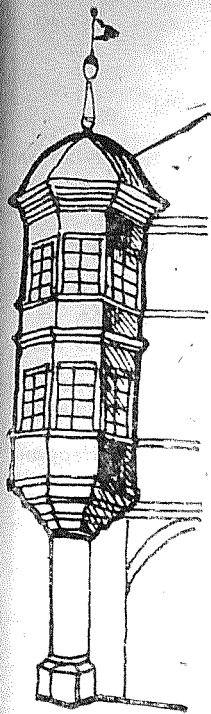
ЭМАЛЬ (фр.) — прочное стеклообразное покрытие, наносимое на металлический предмет и закрепляемое обжигом. Художественная Э. [**финифть**] применяется для украшения предметов, исполнения миниатюрных портретов и т. д. Различаются Э.: **выемчатая**, перегородчатая, Э. по скани, прозрачная, расписная.

ЭМПОРА (нем.) — открытая в главный неф **галерея** над входной стороной или над боковыми нефами крупных романских, готических и более поздних западноевроп. церквей (ср. **хоры**).

ЭНКАУСТИКА (гр.) — **восковая живопись**, выполняемая горячим способом расплавленными красками.

ЭНТАЗИС (гр.) — утолщение в середине ствола **колонны** (обычно на 1/3 ее высоты).

ЭРКЕР (нем.) — часть внутреннего объема здания, вынесенная за пределы наружной стены. Э. чаще всего в несколько этажей, кроме 1-го этажа (ср. **алькер**, **выкуш**).



ЭСКАРП (фр.) — внутренняя, прилегающая к стене или валу, отлогость наружного рва укрепления.

ЭСПЛАНАДА (фр.) — 1) незастроенное пространство между стенами **крепости** или городскими стенами и ближайшими домами, которое служило оборонительным целям; 2) площадь перед большим зданием; 3) широкая улица с **аллеями** посередине (ср. **бульвар**).

ЭСТАМП (фр.) — резная либо травленая на меди или металле и оттиснутая, отпечатанная на бумаге картина, выполняется при участии автора.

ЭХИН (гр.) — в **дорическом ордере** нижняя часть **капители** в виде плоской круглой подушки с выпуклым криволинейным профилем. Служит переходом от ствола **колонны** к **абаку**.

Я

ЯБЛОКО подкрестное — в архитектуре элемент близкий по форме к яблоку, устанавливаемый под **крестом** (завершение **церкви**).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Бартенев И. А., Батажков В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. — М.: Изобраз. искусство, 1983.
2. Богуславский М. М. Международная охрана культурных ценностей. — М.: Междунар. отношения, 1979.
3. Большой польско-русский словарь. — М.: Рус. яз.; Варшава: Вєдза Повшехна, 1979.
4. Восстановление памятников культуры. — М.: Искусство, 1981.
5. Всеобщая история архитектуры. — М.: Искусство, 1963.
6. Вуйцик В. С., Липка Р. М. Зустріч зі Львовом. — Львів: Каме-
няр, 1987.
7. Гаццола П., Дайфуку Х., Коннели Э. А. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий. — М.: Стройиздат, 1978.
8. Гошко Ю. Г., Кіщук Т. П., Могитич І. Р., Федака П. Н. Народна архітектура Українських Карпат XV—XX ст. — Київ: Наук. думка, 1978.
9. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. — М.: ГИС, 1955.
10. Законодавство про пам'ятники історії і культури. — Київ: Політ-
видав України, 1970.
11. Ильинская Н. Восстановление исторических объектов ландшафт-
ной архитектуры. — Л.: Стройиздат, 1984.
12. Инструкция о порядке учета, обеспечения, сохранности, исполь-
зования и реставрации недвижимых памятников истории и куль-
туры (М-во культуры СССР. — М., 1986.
13. Инструкция по организации зон охраны недвижимых памятни-
ков истории и культуры СССР (М-во культуры СССР. — Киев,
1986.
14. Історія українського мистецтва. — Київ: Мистецтво, 1969.
15. Кес Д. Стили мебели. — Будапешт: Изд-во АН Венгрии, 1981.
16. Косаревский И. А. Искусство паркового пейзажа. — М.: Строй-
издат, 1977.
17. Красновский Н. Храм православно-христианский, его устройство,
части и принадлежности, наименования храмов, мысли и чувства,
возбуждаемые при обозрении храма. — М.: Типография Общес-
тва распространения полезных книг, 1888.
18. Лаптев А. А., Глазачев Б. А., Маяк А. С. Справочник работника
зеленого строительства. — Киев: Будивельник, 1984.
19. Методические рекомендации по исследованию историко-архи-
тектурного наследия в городах УССР (КиевНИИПградострои-
тельства. — Киев, 1982.
20. Могитич І. Р. Словник української народної архітектури (Укр-
проектреставрація. — Львів, 1978.
21. Нариси історії і архітектури Української РСР. — Київ: Держ-
будвидав УРСР, 1957.
22. Охрана ландшафтов: Толковый словарь. — М.: Прогресс, 1982.
23. Пашкин Е. М., Бессонов Г. Б. Диагностика деформаций памятни-
ков архитектуры. — М.: Стройиздат, 1984.
24. Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С. История русской ар-
хитектуры. М.: Стройиздат, 1984.
25. Подъяпольский С. С., Бессонов Г. Б., Беляев Л. А., Постнико-
ва Т. М. Реставрация памятников архитектуры. — М.: Строй-
издат, 1988.
26. Популярная художественная энциклопедия. — М.: Сов. энцикл.,
1986.
27. Прибега Л. В. Народное зодчество Украины. — Киев: Будивельник, 1987.
28. Ранинский Ю. В. Памятники архитектуры и градостроительства.
— М.: Высш. шк., 1988.
29. Раппорт П. А. Русская архитектура X—XIII веков. — Л.: Наука,
1982.
30. Самойлович В. П. Народное архитектурное творчество. — Киев:
Будивельник, 1977.
31. Словник іншомовних слів. — Київ: Укр. рад. енцикл., 1985.
32. Словник української мови. — Київ: Наук. думка, 1970.
33. Современный облик памятников прошлого. — М.: Стройиздат,
1983.
34. Таранушенко С. А. Монументальна дерев'яна архітектура Лівобережної України. — Київ: Будівельник, 1976.
35. Технология, исследование и хранение произведений станковой
и настенной живописи. — М.: Изобраз. искусство, 1987.
36. Тиц А. А. Загадки древнерусского чертежа. — М.: Стройиздат,
1978.
37. Чантурма В. А. История архитектуры Белоруссии, т. 1. —
Минск: Высшая школа, 1985 г.
38. Юрченко П. Г. Дерев'яне зодчество України. — Київ: Вид-во
39. *Mały słownik terminologiczny dawniej architektury obronnej w
Polsce.* — Krakow, 1986.
40. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych.* — Warszawa, 1976.

Ц. 5 руб.

СПРАВОЧНОЕ ИЗДАНИЕ
Архитектурно-реставрационные термины

Составители **Шепитько** Нина Петровна, **Сабатюк** Людмила Александровна, **Могитич** Иван Романович и др.

Редакторы В. И. Корнеева, В. В. Тронько.

Технический редактор С. П. Стецюк.

Корректор В. Е. Литвинчук.

Н/К
Сдано в набор 20.03.90. Подписано в печать 14.04.90. Формат 84x108 1/32.
Бумага типогр. № 1. Гарнитура журн.-высокая. Усл. печ. л.
15,95. Тираж 50.000. Заказ. 34. Заказное. [REDACTED]

Издательство Украинской сельскохозяйственной академии. 252041
Киев, ул. Героев обороны, 15.